



# Art Brussels, pour les amateurs de découvertes et de surprises

Jusqu'à dimanche soir, 157 galeries attendent le public sur le site de Tour et Taxis. On y découvre les œuvres de plus de 700 artistes contemporains avec de nombreuses surprises.

JEAN-MARIE WYNANTS

Mais... on ne voit plus rien ! Ah si, là, maintenant je vois, mais c'est bizarre, ça bouge. Vous avez mis plusieurs photos ? » Sourire aux lèvres, Emmanuel Van der Auwera entreprend d'expliquer à deux visiteurs le fonctionnement de son étonnante installation. Trois écrans blancs dont on ne peut découvrir les images vidéo qu'en les regardant à travers de petits rectangles de verre teinté, de différentes dimensions, perchés au sommet de lutrins. Encore faut-il se placer au bon endroit : tout un dispositif générant une impression de mystère à propos d'images qui semblent s'ingénier à fuir notre regard.

Comme bon nombre d'autres artistes, Emmanuel Van der Auwera est présent sur le stand de sa galerie, Harlan Levy Projects, pour converser avec les visiteurs, expliquer sa démarche. Quelques allées plus loin, Marcel Berlangier fait de même chez Rodolphe Janssen. Ses nouvelles toiles, toujours imprégnées de rapport à la nature, explorent également la couleur et forment un ensemble superbe où l'on craque aussi bien pour un très grand format où le jaune vient se glisser dans le noir et blanc d'une forêt que pour le tout petit tableau voisin. A côté de ce solo show, Rodolphe Janssen présente un bel aperçu des artistes de sa galerie avec, notamment, un mur entier consacré à des petits formats de Léon Wuidar dont on ne se lasse pas de redécouvrir une abstraction géométrique qui ne s'inferdit ni la douceur ni la poésie.

## Sculptures murales

Pour sa 37<sup>e</sup> édition, Art Brussels offre une fois encore un large panorama de la création actuelle. De grands noms (Sean Scully, Bill Viola, José Maria Sicilia, Barbara Hepworth, Anish Kapoor, Sol LeWit, Henry Moore avec une étonnante tapisserie chez New Art Center), mais aussi et surtout un très grand nombre de



Chef Ceysson & Bénétière, l'étonnante « Machine » de Mounir Fatmi. © HATIM KAGHAT

découvertes, d'artistes moins connus du grand public. La Gallery Baton, venue de Séoul, présente notamment de petites sculptures de Kim Sang Gyun à partir de moulages en béton. Chez Ceysson & Bénétière, Mounir Fatmi expose une grande scie circulaire percée de formes issues de la calligraphie arabe. Tadashi Kawamata est mis en évidence dans un solo show chez Mulier Mulier avec ses maquettes, façon bas-relief, entre sculptures faites de languettes de bois et peinture. Le reste du stand accueille quelques grands noms internationaux mais aussi la peinture fascinante de Guy Van Bossche. Des grands noms, on en trouve aussi chez Blain Southern avec Bill Viola, Bernar Venet, Sean Scully, Chiharu Shiota...

## Peinture et photographie

Au fil des allées, on constate une très forte présence de la peinture mais aussi un retour de la photographie. Celle-ci s'éloigne des standards habituels, jouant avec des mises en scène proches de la performance, se mariant avec peinture et installation ou trompant le regard distrait avec des images d'apparence ordi-



Chez Rodolphe Janssen, Marcel Berlangier accueille les visiteurs au milieu de ses toiles les plus récentes. © HATIM KAGHAT

naire mais parasitées par diverses interventions de l'artiste (Daniel Steegmann Mangrané chez Mendes Wood et Noémie Gaudel aux Filles du Calvaire).

Chez Zidoun-Bossuyt et chez Shulamit Nazarian, on découvre le travail tout récent de Summer L. Wheat proposant de grandes peintures acryliques colorées sur des treillis d'aluminium. Un mariage inattendu donnant naissance à des

œuvres qui, de loin, ont des airs de broderie, jouant avec le maillage et les reliefs. Un des nombreux exemples d'une création artistique contemporaine qui ne cesse de se réinventer. Dans le fond et dans la forme.

Jusqu'à dimanche 26 avril, de 11 à 19h, Tour et Taxis, avenue du Port 86c, 1000 Bruxelles, [www.artbrussels.com](http://www.artbrussels.com).