

DÉTAIL >>

LE JEUDI

Pays : Luxembourg

Périodicité : Hebdomadaire

Date : 06
Page de
Journalis

Événement Ceysson

A Foetz

«Notre galerie sait être nomade», dit Bernard Ceysson, qui déserte Luxembourg-ville pour ouvrir un espace (50 m²) à New York et, dans l'entre-deux, installer dans un hall industriel de Foetz des sculptures d'envergure muséale.

Nomade? La formule est jolie. En tout cas, Bernard Ceysson a aussi une galerie à Genève, Paris et Saint-Etienne. Alors, comment ça fonctionne? «*Nous n'avons pas de collection*», dit Ceysson, qui plaide plutôt en faveur «*des collectionneurs attentifs à son développement*» et des œuvres stockées chez les artistes dont la galerie partage la même conviction, grosso modo liée au mouvement Supports/Surfaces.

En tout cas, ce qui a lieu à Foetz est d'ordre événementiel – et par la force des choses, c'est temporaire (jusqu'au 29 octobre). Et propulse Ceysson dans la sphère des marchands d'art. Sur le zoning industriel de Foetz, il y a donc un hall

ment de/à Wandhaff que Ceysson occupe désormais de façon permanente (la galerie de Luxembourg-ville étant définitivement fermée depuis juillet) et où se déploie actuellement une exposition qui emprunte son titre à une citation de Hölderlin, «*Diverses sont les lignes de la vie comme sont les chemins, les contours des montagnes...*», et qui «*laisse présager de la qualité du discours pictural et sculptural*» (on y revient bientôt).

Tout un esprit

En tout cas, en raison de sa monumentalité, haut de 8 mètres, le hall de Foetz structuré par des arches de béton et d'acier s'imposait à l'évidence comme l'idéal théâtre dévolu aux matières et matériaux, donc à la sculpture. Et donc, laquelle? A défaut de pouvoir réaliser une exposition historique depuis les années 50, le choix, à partir de la réalité du lieu – et de la sidérurgique culture du Luxembourg – «*s'est porté sur des œuvres où, indubitablement, souffle l'esprit des formes et de la matière*». Avec «*des artistes de différentes générations et différents pays, des artistes de la galerie et d'autres, en tout cas, tous ceux qui emportent ma conviction*», à l'instar de Claude Viallat et de Frank Stella, «*le plus grand*».

Dans sa configuration, Bernard



nimale écriture de grand Klingelhöller et ses subpositions métaphoriques, Phillip King et formes identifiables comme *Slant* ou comme *Genghis Khan* (joyeusement peintes) et émergents – comme quiérent dont les constructeurs ont une étrange avec la musique, Nicol qui starifie le bulgomm animal ou le duo Floria & David Raffini qui s l'automobile, objet symbolique de la société qu'il lacère, déchire, s'inscrivant ainsi dans des *Compressions* de *Car Crash* de Warhol.

flambant neuf, de 2.200m², confié à Ceysson pour une durée limitée: *«C'est une opportunité qui nous est offerte»*, tout comme le fut le bâti-

Ceysson a distingué les aînés ou valeurs établies (dont Sol LeWitt, François Morellet et son néon serpent, Ulrich Rückriem et sa mi-

est spectaculaire, plétho
MARIE-AN
* www.bernardceysson

Tous droits réservés à l'éditeur

CEYSSC