

Culture & Loisirs

EXPOSITIONS

CHRISTIAN FLOQUET, L'ABSTRACTION INTUITIVE

Pour la première fois à Saint-Etienne Christian Floquet est aux cimaises de la galerie Bernard Ceysson jusqu'au 6 mai. Avec une infinie délicatesse il trace des formes géométriques sur des surfaces nues.

Adeptes de l'abstraction géométrique, Christian Floquet pratique une abstraction qu'il dit « intuitive » par opposition avec des peintures géométriques plus systématiques, telles que l'abstraction optique de Vasarely ou l'abstraction sérielle de l'école suisse.

Bien que méticuleux pour disposer en équilibre des carrés ou rectangles sur une surface monochrome, qu'il prépare avec des croquis sur du papier millimétré, le peintre se laisse saisir par la dissymétrie, les déséquilibres, ou comment la forme s'évade tendanciellement. Le choix des couleurs « très physique, très optique, très empirique », procède de la même inspiration. En contraste binaire, les couleurs imposent un rapport frontal à l'œil du spectateur, saisi, comme par un choc optique par cette peinture très lisse, sans bavures, extrêmement soignée.



Genevois quinquagénaire, Christian Floquet a rencontré l'abstraction à l'école des Beaux-Arts dans les années 1980 et a été inspiré par les héritiers du minimalisme, Mondrian, Albers, Peter Halley, dont il prolonge

la recherche aujourd'hui dans une voie personnelle singulière.

■ D.B.

Galerie Bernard Ceysson, 8 rue des Creuses, Saint-Etienne, jusqu'au 6 mai.