
33.000 abonnés

Vendredi 22 Septembre 2017

Follow us:   

PAPERJAM

VOTRE QUOTIDIEN DU SOIR

ENVIES



IMMANQUABLE DU WEEK-END

L'Amérique au Wandhaff

La galerie Ceysson & Bénétière présente l'avant-garde de la peinture américaine en collaboration avec la Galerie Canada.

LIRE

IMMANQUABLE DU WEEK-END

L'Amérique au Wandhaff

22 SEPTEMBRE 2017 15:57

Par Céline Coubray

La galerie Ceysson & Bénétière présente l'avant-garde de la peinture américaine en collaboration avec la

Galerie Canada.

Après une première exposition organisée en 2015 sur le même principe de collaboration avec Wallace Whitney et sa galerie Canada, la galerie Ceysson & Bénétière réitère l'aventure avec «Feed the Meter, vol.2».

Le titre est inspiré d'une expression typiquement new-yorkaise qui signifie remettre de l'argent dans le parc-mètre. Il évoque à la fois les pérégrinations des galeristes pour visiter les ateliers d'artistes à travers la ville, tout en introduisant la notion de mètre, et donc un rapport rythmique et poétique.

«Feed the Meter» est aussi l'occasion de poursuivre l'exposition «Supports/Surfaces» présentée par Ceysson & Bénétière à la galerie Canada en 2014 qui rencontra un succès certain. L'exposition organisée à Wandhaff est le retour de cette démarche, présentant la peinture américaine en Europe et permettant d'explorer les liens directs et indirects que ces artistes peuvent entretenir avec le mouvement «Supports/Surfaces».

C'est ainsi qu'il est possible de découvrir à partir de samedi de nombreuses œuvres réalisées sur textile. Jess Fuller fixe des formes cousues à partir de toiles à la surface de ses peintures. Leif Ritchey construit patiemment ses pièces au sol en attachant un à un des morceaux de tissu auquel il donne un aspect vieilli. Quant à Katherine Bernhardt, artiste établie, elle exposera les «collages» de tissu grand format qu'elle crée en parallèle de ses peintures dans son atelier.

Le questionnement de la peinture est un autre axe fort: Adrienne Rubenstein et Bill Saylor se situent à la limite ténue de l'abstraction classique et d'un imaginaire tissé de références codées. Russell Tyler, Nancy Haynes et Wallace Whitney sont trois grands représentants de l'abstraction pure en peinture.

Enfin, une troisième voie est explorée avec des œuvres d'artistes tels que James Hyde, Fabienne Lasserre, et Michael Segre qui explorent un espace hybride à mi-chemin entre peinture et sculpture. Mais ce qui rassemble définitivement tous ces artistes, c'est le goût de l'expérimentation. ♦



Les œuvres peuvent pleinement s'exprimer dans le vaste espace de la galerie Ceysson & Bénétière.

(Photo: Rémi Villaggi)