

Arts plastiques

Muséal

À force de fidélité dans son soutien, Bernard Ceysson a rassemblé un catalogue impressionnant d'artistes capitaux de la fin du XX^e, début du XXI^e siècle, qui profitent des dimensions muséales de son espace du Windhof pour y proposer des rétrospectives quasiment exhaustives. Comme le Français Louis Cane, 73 ans, actuellement, avec *Vite... 2/3 de chaque, 1966-2016*, présentant près de 80 œuvres, dont une majorité de toiles de grands et très grands formats. Un demi-siècle de création artistique, qui commence avec ses *Toiles tamponnées*, ses *Toiles découpées* (photo du bas) et ses *Sols/murs* (photo du haut, toutes les deux : TPC), des années 1960 et 1970. Louis Cane fut un des fondateurs du mouvement Supports/Surfaces, qui faisait des recherches sur le tableau lui-même, sa matière et le geste de l'artiste plutôt que de s'intéresser aux sujets. Il s'est néanmoins tourné plus tard vers la figuration (jusqu'au 30 juillet). Bernard Ceysson ferme en outre son espace au Marché-aux-poissons pour ouvrir bientôt une galerie sur Madison Avenue à New York. jh

