



SAINT-ÉTIENNE ART CONTEMPORAIN

Wallace Whitney : « Cette exposition résume cinq ans de collaboration »

L'artiste américain et cofondateur de la galerie Canada, à New York, présente jusqu'au 25 mai, sur les cimaises de la galerie Bernard Ceysson de Saint-Étienne, un travail inspiré par le mouvement Supports/Surfaces.

« Il est le point de départ de notre aventure américaine. » Loïc Bénétière et Bernard Ceysson, cogérants de la galerie Ceysson de Saint-Étienne, ont rencontré Wallace Whitney il y a six ans, à New York, dans sa galerie nommée Canada. Depuis, l'artiste américain est devenu le trait d'union entre la France et les États-Unis pour la galerie Bernard Ceysson. Wallace Whitney a également souvent fait le chemin inverse, comme le raconte Loïc Bénétière : « Il ne lui manquait plus que Saint-Étienne. Maintenant, il aura exposé dans toutes les galeries Ceysson (N.D.L.R. : Paris, Genève, Luxembourg et Saint-Étienne). »



■ L'artiste américain Wallace Whitney dirige en parallèle la galerie Canada, à New York. Il est un relais privilégié de la galerie Ceysson aux États-Unis. Photo Clément GOUTELLE

« J'ai appris à regarder différemment les artistes français »

Pour cette première exposition en terres stéphanoises, Wallace Whitney a fait les choses en grand avec onze toiles, mêlant grands et petits formats réalisées pour l'occasion : « C'est une exposition complètement nouvelle où j'expérimente des choses. J'ai apporté d'autres couleurs dans ma palette. » Sur les toiles de l'artiste américain, les couleurs vives s'entremêlent et se su-

perposent. Il propose ici un travail très influencé par le mouvement Supports/Surfaces que défend ardemment la galerie Bernard Ceysson : « Cette exposition résume cinq ans de collaboration. J'ai appris à regarder différemment les artistes français. On retrouve ici des réflexions sur la peinture française. J'ai fait des références à Supports/Surfaces avec un travail de l'objet tableau. » Sur certaines toiles, il a même fait de véritables clins d'œil à ces artistes et notam-

ment à Claude Vialat avec des ronds tamponnés de peintures. Il a réalisé tout cela en marquant ses toiles de son empreinte : « C'est une palette de couleurs plus américaine, plus agressives. » Un mélange qui séduit Bernard Ceysson : « C'est un grand peintre. Dans cette exposition, il a concentré toute la tradition de la peinture américaine avec des références à de la peinture française. » Wallace Whitney accorde aussi une

grande importance aux mots. Et ceux choisis pour nommer cette exposition ne sont pas dus au hasard. *Alight, Align*, le titre de l'exposition traduit le travail réalisé par l'artiste pour cette exposition : « Le titre est très important. *Alight*, c'est très léger, comme un oiseau qui se pose et *Align* c'est plus strict, ça permet de clarifier. Cette exposition représente ma manière de travailler pour cette série. »

Clément Goutelle



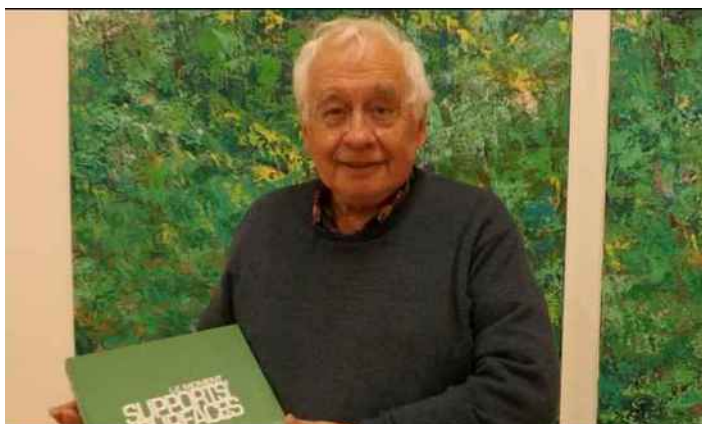
« Il a l'œil pour découvrir de jeunes talents »

Wallace Whitney a la particularité de porter la double casquette de peintre et de galeriste. Il est le cofondateur de la galerie Canada, dont l'aventure a commencé il y a 15 ans, en 2001. Une galerie créée par un groupe d'artistes afin de présenter leur travail.

« Découvrir des talents me permet d'enrichir mon travail »

Bernard Ceysson se réjouit d'avoir rencontré un artiste aussi talentueux dans ses peintures que pour détecter le talent des autres : « Il a l'œil pour découvrir de jeunes talents américains. Grâce à Wallace, on a découvert un certain nombre de peintres. C'est assez rare de trouver un artiste qui va vous présenter d'autres artistes. »

La galerie Canada est une galerie



■ Bernard Ceysson apprécie tant le travail d'artiste que de galeriste de l'Américain Wallace Whitney. Photo Clément GOUTELLE

d'artistes en pleine expansion. Mais pour Wallace Whitney, si les deux activités sont différentes elles se nourrissent l'une de l'autre : « Je sépare mes deux acti-

vités, de galeriste et de peintre. Je suis très heureux de diriger une galerie. Et découvrir des talents me permet d'enrichir mon travail. »

EXPOSITION *Alight, Align* jusqu'au 21 mai, à la galerie Bernard Ceysson, 8, rue des Creuses, 42 000 Saint-Étienne
galerie@ceysson.com Horaires : du mercredi au samedi, de 14 à 18 heures.
Tél. 04.77.33.28.93.

« Chaque peinture est une expérience »

Wallace Whitney est un artiste atypique jusque dans sa méthode de travail. Il ne se contente pas de commencer une seule toile à la fois. L'artiste américain débute d'emblée une série : « J'attaque un groupe de peintures. Chaque peinture est une sorte d'expérience, un voyage. » Cela lui permet de prendre de la distance, du recul et de voir une série dans son ensemble : « Ça permet de prendre le temps et de voir comment tout ça avance, dans sa globalité. »