

# Le grand chêne de Lismonde

Blottie dans un parc, la villa de Lismonde est un lieu chargé d'âme et de cette magie indicible qu'avouent certaines maisons d'artiste.

★★★ Sabine Corman, *La mémoire de l'arbre* Dessins **Où** Maison Lismonde, 1, Dwersbos, 1630 Linkebeek. [www.maison-lismonde.be](http://www.maison-lismonde.be) **Quand** Jusqu'au 26 janvier, les dimanches, de 14 à 17h30.

Jusqu'au printemps dernier, elle s'enorgueillissait aussi d'un chêne rouge d'Amérique plus que centenaire. Il étoilait l'environnement de ses puissantes ramifications. Une merveille!

Un vent trop malicieux mit bas l'une de ses branches maîtresses et la commune inquiète d'autres potentiels ravages, héritière des lieux au décès du peintre, décida des amputations radicales. Elles lui ont obturé sa superbe et le voilà étêté comme un malheureux!

Fort heureusement, Françoise Roberts-Jones, qui œuvre pour la mémoire de Lismonde, s'est souvenue d'une artiste sensible et experte dans l'art de croquer sur le papier des arbres et des branches.

Aussi, avant l'élagage fatal, Sabine Corman, née à Verviers en 1961, qui vit à Honnay dans la Famenne, est-elle montée à Linkebeek pour croquer l'arbre condamné quand il en était temps encore.

Le résultat? Des toiles et des papiers, dessinés au fusain principalement, qui rendent au roi des forêts son emblématique rayonnement. Tout cela avec trois fois rien: des traits délicats ou enveloppants, des ombres et lumières, des transparences. En somme, l'arbre en vie.

Dans une salle contiguë, Sabine Corman a planté un autre décor, des vues d'arbres auxquels un jour elle s'est aussi attachée: séquoia, pommier, cerisier, croqués à la sanguine ou au fusain, trait agité, fébrile ou tranquille.

Victime d'autres sournoises déprédations, "Le grand chêne" de Brassens s'est trouvé une belle alliée. Un film d'Yvon Lammens, "À l'ombre du chêne", témoigne, en neuf petites minutes (scénario de Françoise Roberts-Jones, texte dit par Jacques De Decker) du chêne de Linkebeek tel qu'il fut et qu'il sera peut-être à la prochaine belle saison... si Dieu lui prête vie!

Roger Pierre Turine



SABINE CORMAN

Avant l'élagage, Sabine Corman a croqué l'arbre condamné quand il en était temps encore.

## À L'ÉTRANGER

**Delphine Balley** Photographie

**Où** Galerie Folia, 13 rue de l'Abbaye, 75006 Paris. [www.galerie-folia.fr](http://www.galerie-folia.fr)

**Quand** Jusqu'au 22 février

**France** Prix Camera Clara 2019 (travail à la chambre), la photographe française (1974) annonce pour son expo que "Voir c'est croire". Sa pratique repose sur des techniques qui lui permettent de fabriquer des images qui empruntent tant au réel qu'à une dextérité nourrie d'imaginaire et d'irrationalité.



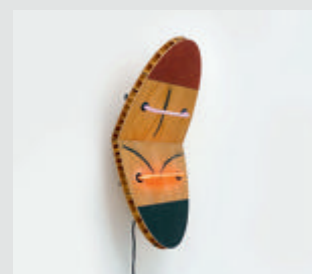
D.R.

**Keith Sonnier** Sculpture

**Où** Galerie Mitterrand, 79, rue du Temple, 75003 Paris. [www.galeriemitterrand.com](http://www.galeriemitterrand.com)

**Quand** Jusqu'au 2 mars

**France** De l'artiste américain (1941, vit à NY) adepte des matériaux les plus divers dont les néons et les objets récupérés (illu: Botswana Junction I, 2005), l'exposition rassemble une sélection d'œuvres historiques mêlées à d'autres plus récentes réalisées entre 1968 et 2005 dont 7 sculptures murales des années 1960.



D.R.

**Philippe Cognée** Peinture

**Où** Galerie Daniel Templon, 3 rue du Grenier Saint-Lazare, 75003 Paris. [www.templon.com](http://www.templon.com)

**Quand** Jusqu'au 7 mars

**France** Connu pour ses peintures matiéristes vibrantes couvertes de cire fondue appliquée à chaud, l'artiste français (1957, Nantes où il vit) change radicalement de motif, abandonnant ses vues urbaines au profit d'une thématique florale sensuelle qu'il entend métamorphoser en monumentales vanités.



D.R.

**Imran Perretta** Film

**Où** Chisenhale Galerie, 64 Chisenhale route, E3 5QZ Londres. [www.chisenhale.org.uk](http://www.chisenhale.org.uk)

**Quand** Jusqu'au 17 mars

**Royaume-Uni** Pièce principale de l'exposition de l'artiste d'origine bangladaise, le film inédit "The Destructors" emprunte son titre à une nouvelle de Graham Greene de 1954 et analyse la "maturité" des jeunes hommes musulmans vivant au Royaume-Uni en une période marquée par l'islamophobie et la guerre contre le terrorisme.



D.R.

**Thématique** Pluridisciplinaire

**Où** Konrad Fischer Galerie, Neue Grünstraße 12, 10179 Berlin. [www.konradfischergalerie.de](http://www.konradfischergalerie.de)

**Quand** Jusqu'au 28 mars

**Allemagne** Marcel Broodthaers participe à une exposition portant sur "des stratégies de recherche d'images modifiées dans l'art contemporain", sur la base d'un concept de Markus Kramer, le tout en compagnie notamment de John Baldessari, Jan Dibbets, Hans-Peter Feldmann, Bruce Nauman (illu.), Kelley Walker, Christopher Wool...



D.R.

**Trio** Peinture

**Où** Galerie Ceysson&Bénétière, 13-15 rue d'Arlon, 8399 Wandhaff. [www.ceyssonbenetiere.com](http://www.ceyssonbenetiere.com)

**Quand** Jusqu'au 15 février

**Luxembourg** Le vaste espace du Wandhaff propose trois solos picturaux signés par: Jim Peiffer (1987, Luxembourg, formé à La Cambre) auteur d'une peinture figurative convulsive, par le peintre abstrait suisse Christian Floquet (1961), et par le belgo-luxembourgeois Roland Quetsch (1979) qui porte la peinture en 3D.



D.R.