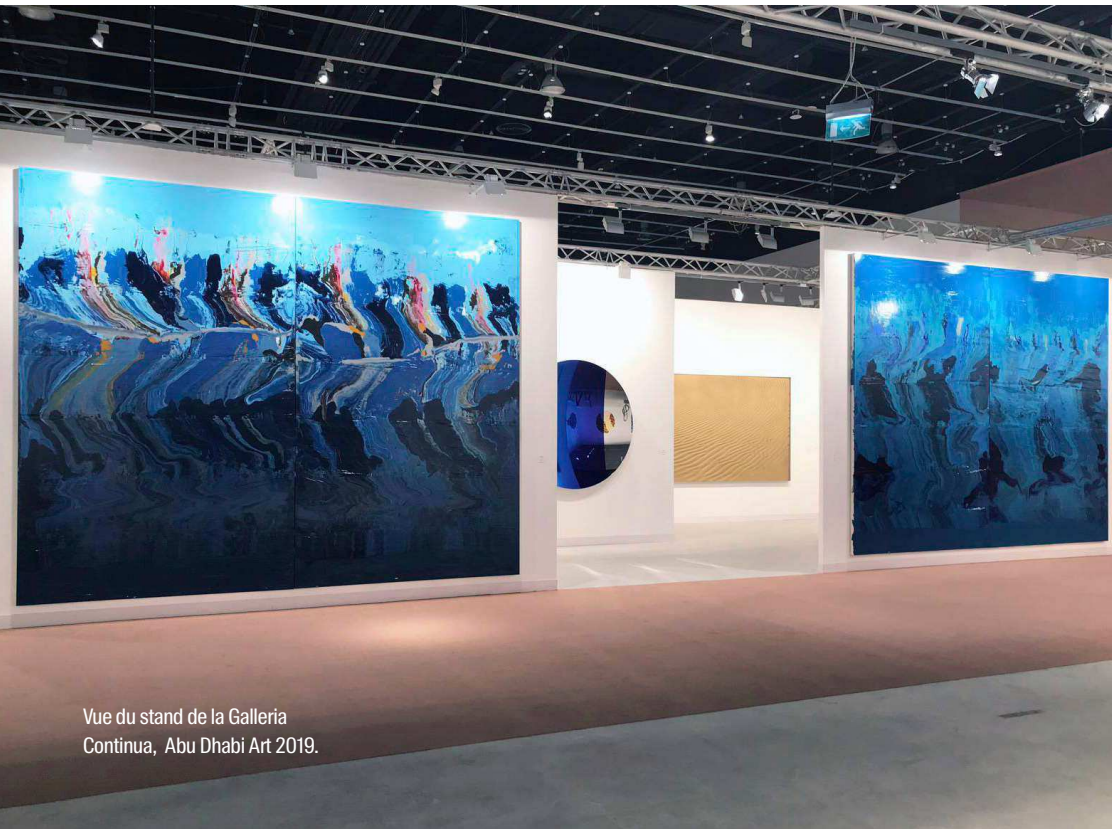


## ÉMIRATS

# Abu Dhabi : des musées, mais aussi du business



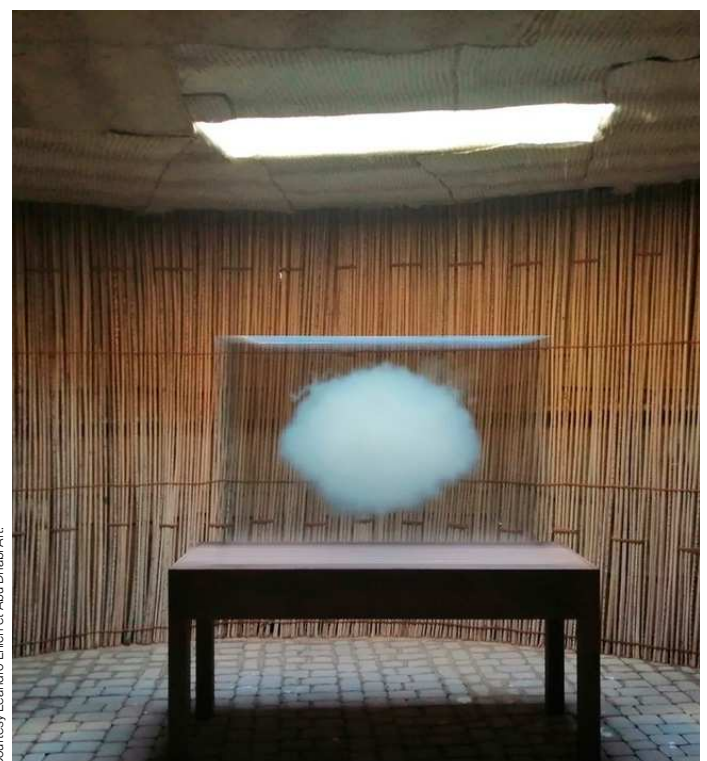
Vue du stand de la Galleria Continua, Abu Dhabi Art 2019.

Courtesy Galleria Continua.

La 11<sup>e</sup> édition de la foire Abu Dhabi Art, qui s'est tenue du 21 au 23 novembre, confirme le souhait de la capitale émiratie de jouer un rôle de catalyseur pour le marché local.

**Par Christophe Rioux – correspondance d'Abu Dhabi**

Dans un fort aux murailles de sable, une musique entêtante retentit et entraîne irrésistiblement dans des couloirs labyrinthiques. On distingue alors le son si particulier du *oud*, ce luth oriental qu'Oliver Beer – l'un des artistes invités par Abu Dhabi Art dans le cadre du programme « Beyond » – a découpé en lamelles et ensuite reconstitué sur la surface d'une toile. Dans d'autres pièces de la citadelle, des vidéos lancinantes de l'artiste ont été réalisées à partir de dessins de 1000 enfants, en partenariat avec le Louvre Abu Dhabi. Toujours à Al Ain, à quelques heures de route d'Abu Dhabi, Leandro Erlich fait quant à lui apparaître un nuage aux allures de mirage, mais cette fois au cœur d'une oasis classée au patrimoine mondial de l'UNESCO. Alors que l'œuvre d'Oliver Beer fait écho à une autre installation visible au fort historique Qasr Al Hosn, situé dans le centre d'Abu Dhabi, un certain esprit de convergence autour de lieux emblématiques pointe clairement la volonté de faire de la ville et de sa région une plateforme artistique : d'autres expositions dans le centre culturel Warehouse 421 et la Cultural Foundation, tout juste rénovée, viennent le prouver.



Courtesy Leandro Erlich et Abu Dhabi Art.

Leandro Erlich, *The Heart of Water (The Cloud)*, installation à Al Ain. Beyond, Abu Dhabi Art 2019.

/...





Photo : Crédit.

**« À Abu Dhabi Art, il y a une échelle humaine et une approche conceptuelle qui la distinguent d'autres foires. »**

**Jérôme Sans,**  
commissaire d'exposition.



Photo Cedric Riberio.

Bernar Venet, galerie Ceysson et Bénétière, Abu Dhabi Art 2019.

**Une cinquantaine de galeries**

Par ailleurs, l'ambition curatoriale d'Abu Dhabi Art aura, cette année, été rendue évidente par la présence de personnalités reconnues dans ce domaine : avec le « Focus Drawing, Tracing, Mapping », Omar Kholeif, curateur de la Biennale de Sharjah 2019 et récemment nommé directeur des collections et *senior curator* de la Fondation Sharjah Art, aura exploré un univers polyphonique du dessin, tandis que la section inédite « New Horizons » était confiée à Ashwin Thadani pour l'Inde et à Jérôme Sans pour la Chine. « À Abu Dhabi

*Art, il y a une échelle humaine et une approche conceptuelle qui la distinguent d'autres foires »,* souligne Jérôme Sans. Venu présenter des œuvres de Bernar Venet ou de Mounir Fatmi, François Ceysson – directeur de la galerie Ceysson et Bénétière – renchérit : « *La Foire de Dubaï est incontestablement plus commerciale. Ici, on cherche plutôt une relation à long terme* ». Selon Dyala Nusseibeh, directrice d'Abu Dhabi Art qui semble revendiquer un positionnement plus cérébral sur la carte mondiale des foires, « *une foire, c'est un rituel, avec des gens qui se rencontrent,*



Vue de la section "New Horizons China", Abu Dhabi Art 2019.

Cedric Riberio