

BeauxArts

MARCHÉ | SALONS

Frieze & Frieze Masters Quand Londres voit double

L'une est contemporaine, l'autre antique et moderne. Ensemble, ces foires jumelles promettent de belles découvertes aussi bien du côté des artistes émergents que de celui des femmes du XX^e siècle (voire du XXI^e), célébrées à travers 26 stands monographiques.

BeauxArts



Dans la galaxie des grandes foires internationales d'art contemporain, Frieze, avec ses 160 exposants, attire à Londres les collectionneurs les plus fortunés qui jouent des coudes dès le vernissage pour décrocher les œuvres d'artistes les plus cotés ou les plus prometteurs. Tel l'Américain Adam Pendleton, de la mouvance «Black Dada», qui a été exposé au MoMA, à New York, fin 2021. La galerie Max Hetzler expose une très grande peinture qui risque de s'arracher dès les premières minutes. Une toile équivalente, passée en vente publique fin 2021 à New York, a frôlé les 500 000 €, un record pour l'artiste de 38 ans. Chez Perrotin, on remarquera un corner de toiles figuratives au style faussement naïf et des dessins inédits (de 30 000 à 50 000 €) de GaHee Park, artiste de 37 ans, passée en 2019 dans le giron de la galerie française aux multiples antennes dans le monde. À côté de signatures bien établies comme Kader Attia, Saâdane Afif, Teresa Margolles ou encore Rossella Biscotti, Mor Charpentier montre le travail de Rayan Yasmineh, tout juste diplômé cette année des Beaux-Arts de Paris. Présentée dans une exposition collective à l'Institut des cultures d'Islam (Paris) au printemps dernier, sa peinture très léchée, à l'univers chargé de symboles, mixe iconographie persane et références occidentales contemporaines [ill. ci-contre].

ORLAN Empreinte de la bouche sur masque de calque
1991, cibachrome sous Diasec, 110 x 160 cm, édition 1/7.
Ceysson & Bénétière, Paris.
> 35 000 €

Créé pour faire un pont entre les arts du passé et les créations d'aujourd'hui (de l'Antiquité à l'art du XX^e siècle), Frieze Masters et ses 120 exposants seront cette année au centre de toutes les attentions. Pour la 10^e édition de sa section Spotlight (dédiée aux solo shows), les organisateurs ont demandé à la commissaire d'expositions française Camille Morineau et à l'association AWARE (Archives of Women Artists, Research, and Exhibitions) qu'elle a co-fondée, de célébrer les femmes artistes du XX^e siècle. Vingt-six artistes nées entre 1900 et 1951 sont ainsi mises en avant. Parmi elles, Leonor Fini, surréaliste appréciée dès les années 1930, puis éclipsée malgré une rétrospective au musée du Luxembourg en 1986,

sera à l'honneur chez Loeve&Co. La galerie Almine Rech rend quant à elle hommage à l'abstraite américaine Vivian Springford, avec des travaux expérimentaux des années 1960-1970 sur la couleur. Aujourd'hui âgée de 95 ans, Colette Brunschwig appartient à une génération de peintres peu visibles bien qu'actives à Paris après guerre. Représentante de l'abstraction métaphysique, elle puise son inspiration dans la peinture chinoise



Rayan Yasmineh Cyrus et l'odeur du lys
2019, huile et émulsion sur panneau, 32 x 24 cm.
Mor Charpentier, Paris.
> 9 000 €

traditionnelle. Autres abstractions, les compositions géométriques de l'autodidacte belge Marthe Wéry sont à redécouvrir chez Bernard Bouche, tandis que Ceysson & Bénétière préfère mettre à l'honneur une légende vivante : ORLAN. AM

Frieze + Frieze Masters du 12 au 16 octobre
Regent's Park • Londres • frieze.com