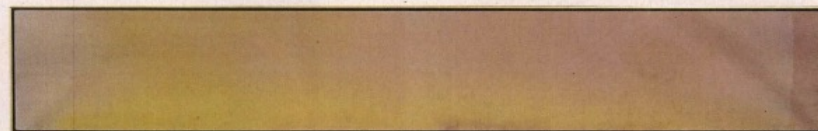




MARCHÉ | SALONS

Art Brussels fait des révélations

Un programme international toujours aussi attractif pour la 39^e édition du salon bruxellois, qui fait la part belle aux artistes du XX^e siècle injustement méconnus.



Jules Olitski AA
2017, acrylique sur toile,
34,3 x 237 cm.
QG Gallery, Knokke
(section «Rediscovery»).

> Autour de 95 00 €

Très fréquentée par des collectionneurs belges proactifs, la foire Art Brussels reste l'une des plus dynamiques en Europe, avec ses 152 exposants répartis sur quatre sections. Seulement un quart des galeries sont belges, dont les incontournables Albert Baronian, dépendance, Xavier Hufkens, Rodolphe Janssen, Maruani Mercier, Greta Meert ou encore Zeno X. Le reste de la sélection internationale comprend les enseignes Almine Rech (Paris-Bruxelles-London-New York-Shanghai), Ceysson & Bénétière (Genève-Koerich-Lyon-New York-Paris-Saint-Étienne); CLERGING (Beverly Hills-Bruxelles-New York), Lelong & Co (New York-Paris), Nosbaum Reding (Luxembourg-Bruxelles) ou encore Templon (Paris-Bruxelles-New York). Les 29 galeries de la section «Solo» offrent des présentations monographiques curatées qui plaisent beaucoup aux visiteurs. Ainsi, le public peut s'immerger dans le travail protéiforme de Thu-Van Tran qui remue le passé douloureux du Vietnam chez Meessen De Clercq, dans les sculptures lumineuses de Marinella Senatore inspirées des traditionnels *luminarie* (illuminations) utilisés dans le sud de l'Italie pendant les fêtes et célébrations publiques chez Ceysson & Bénétière, ou encore dans les tableaux de la jeune peintre belge Aneta Kajzer, oscillant entre abstraction et figuration (ill. ci-contre) chez Semiose (Paris).

Prime à la (re)découverte

«Cette année, nous accueillons un nombre record de 12 galeries dans la section "Rediscovery" dédiée aux artistes du XX^e siècle qui n'ont pas la reconnaissance qu'ils méritent», note Nele Verhaeren, codirectrice de la foire. L'occasion de redécouvrir le travail de Bob Bonles (né en 1937) qui, depuis les années 1960, est une figure de l'art concret en Hollande avec ses peintures abstraites géométriques colorées, à la galerie Ramakers (La Haye); celui du Suisse Christian Herdeg, l'un des pionniers du «light art», à la galerie Lange + Pult (Zurich) ou encore Jules Olitski, artiste majeur du mouvement «color field», à la QG Gallery (Knokke) qui fait «un focus sur les *spray paintings* des années 1965-1969. C'est le premier Américain à avoir une rétrospective

de son vivant au Metropolitan Museum à New York en 1972 et le premier artiste du courant "color field" à avoir une rétrospective dans un musée majeur à New York» (ill. ci-dessus). Enfin, la section «Discovery» réunit 34 exposants présentant des solos shows ou duos shows d'artistes émergents, comme la Double V Gallery (Paris-Marseille) qui expose une nouvelle série de sculptures d'Ugo Schiavi, produites pour la foire dans la continuité de son installation monumentale formant une sorte d'archéologie du futur à la biennale de Lyon en 2022, à côté d'une récente série de marqueteries de marbre d'Alice Guitard, qui avait été sélectionnée pour la bourse Révélations Emerige en 2017.

Art Brussels du 20 au 23 avril • Brussels Expo
place de la Belgique 1 • 1020 Bruxelles • artbrussels.com



Aneta Kajzer Melusina
2022, huile sur toile, 160 x 120 cm. Semiose, Paris (section «Solo»).

> Autour de 10 000 €