



Ci-dessus

Pierre Buraglio,
Pericoloso sporgersi, 1984,
technique mixte
sur bois,
20 x 21 x 5 cm
GALERIE CEYSSON
& BÉNÉTIÈRE, PARIS.
©ALBERTO RICCI.

**À droite, de haut
en bas**

Paz Corona,
Oro 5, 2016, h/t,
195 x 137 cm
GALERIE DES FILLES
DU CALVAIRE, PARIS.
©LUC BONERY/
GALERIE DU CANON,
TOULON.

Francesco Moretti,
Tête de chien n°2,
2017, cuivre
patiné, 47 x
23,5 x 23 cm
GALERIE CYRIL
GUERNIERI, PARIS.

Nelson Makamo,
Sans titre, 2019,
technique mixte
sur papier,
160 x 120 cm
©N. MAKAMO/LOO &
LOU GALLERY, PARIS.

**BURAGLIO,
LE ROI DE
SAINT-ÉTIENNE**

La galerie Ceysson & Bénétière de Saint-Étienne réalise son propre parcours dans l'œuvre de Pierre Buraglio, avec un choix d'une trentaine d'œuvres (de 500 € à 40 000 €). Des réalisations du passé assorties d'une quinzaine de créations récentes, elles offrent un panorama du travail de cet artiste engagé, qui a abandonné ses pinceaux à la fin des années 1960 pour les reprendre vingt ans plus tard (« *Connaissance des Arts* » n° 711, pp. 56-62). Comme l'indique son titre, cette exposition fait « écho » à l'événement estival du musée d'Art moderne et contemporain (MAMC) de Saint-Étienne. Depuis 1980, le MAMC soutient l'œuvre de Buraglio en lui achetant des pièces majeures. Cet été, il va encore plus loin en organisant sa première rétrospective mondiale, qui réunit près de deux cents œuvres créées entre 1960 et aujourd'hui, accrochées selon un parcours chronologique où figuration et abstraction se confrontent aux collages, dessins, assemblages et agrafages. **F.C.**

- « **ÉCHO** », galerie Ceysson & Benetiere, 8, rue des Creuses, 42000 Saint-Etienne, 04 77 33 28 93, www.ceyssonbenetiere.com du 6 juin au 31 juillet.
- « **PIERRE BURAGLIO. BAS VOLTAGE/1960-2019** », musée d'Art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole, rue Fernand-Léger, 42270 Saint-Priest-en-Jarez, 04 77 79 52 52, mamc.saint-etienne.fr du 8 juin au 22 septembre.