

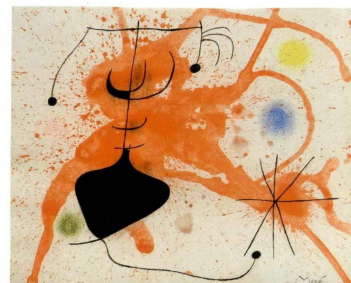
connaissance des arts

{ salons

MARCHÉ DE L'ART ART BASEL

ART BASEL 2022, À NOUVEAU ESTIVALE

Pour son grand retour en juin, Art Basel présente près de trois cents galeries internationales, dont de nombreuses françaises.



Joan Miró, *Le cœur flamboyant chasse la nuit*, 1965, gouache et encre de Chine sur papier, 27 x 33 cm ©COURTESY MAYORAL, PARIS, BARCELONE.

Ainsi, la galerie Ceysson & Bénétière, avec l'artiste Nancy Graves, et la galerie Édouard Montassut, fondée en 2015, feront leurs premiers pas dans cette foire qui demeure la plus importante au monde, en termes de valeur des œuvres cédées et de « qualité » des collectionneurs. Si paradoxalement, l'épidémie de Covid a renforcé certains secteurs, pour le directeur d'Art Basel, Marc Spiegler, il est fondamental d'acquiescer des œuvres que l'on peut voir : « Le récent rapport sur le marché de l'art mondial, établi par Art Basel et UBS, a constaté en 2021 une forte reprise des transactions, qui dépassent même les niveaux d'avant la pandémie. Mais, très inégale, cette progression a profité largement aux maisons de ventes ou aux galeries qui ont les moyens et l'accès à une base de collectionneurs plus large. C'est pourquoi le retour dans les foires semble si important pour tous les acteurs du marché, et en particulier les petites et moyennes galeries ». Les outils numériques ont permis aux amateurs éloignés géographiquement « d'être mieux servis qu'avant » et la foire a développé un service de visites virtuelles pour ceux qui ne peuvent pas se déplacer. Cependant les acheteurs internationaux,



Svay Sareth, *The Heart Healer*, 2018, coton, kapok et soie, 120 x 135 x 90 cm ©COURTESY OF THE ARTIST AND RICHARD KOH FINE ART.



Tap Chan, *2.5 Dimensional Modules*, 2021, résine époxy, résine acrylique, 90 x 60 x 12 cm ©COURTESY THE ARTIST AND MINE PROJECT, HONG-KONG.

désormais libres de leurs mouvements, devraient revenir en nombre. Du côté des galeristes, chacun se réjouit de cette nouvelle édition, à l'exemple d'Andréhn-Schiptjenko : « Cela va être notre 25^e année à la foire, qui reste un moment majeur dans le calendrier de la galerie pour les ventes bien sûr, mais aussi pour les échanges avec les collectionneurs, les curateurs et les collègues, ainsi que pour les découvertes artistiques et les expositions institutionnelles ». Du côté de l'art moderne, Franck Prazan avait mis à profit les précédents ralentissements d'activité pour « sourcer » des chefs-d'œuvre qu'il ne dévoilera qu'à Bâle, à commencer par l'une des toiles les plus importantes de Karel Appel. L'entité Art Basel va désormais organiser Paris +, la foire d'art moderne et contemporain du mois d'octobre qui prend la place de la Fiac au Grand Palais éphémère, sous la direction de Clément Delépine. Si critiques ou craintes ont pu fuser au départ, l'organisation suisse sans faille et l'assise financière du groupe augurent de belles perspectives pour l'Hexagone. **M. M.**

ART BASEL, Messe Basel, Messeplatz 10, 4005 Bâle, 41 58 200 20 20, www.artbasel.com du 16 au 19 juin.