

LES 4 ESSENTIELS DU JOUR

GALERIES

Ceysson et Bénétière : et de 6 à Lyon

C'est avec un artiste phare de la galerie (qui incarne, avec tout le mouvement Supports/Surfaces, son développement rapide et qu'elle a contribué à remettre au centre de l'échiquier), que Ceysson & Bénétière ouvre une sixième adresse : plus de 300 m² sur la Presqu'île, à Lyon, le 18 juin, avec un *solo show* de Claude Viallat. On verra au rez-de-chaussée ses bâches militaires réalisées en 2021 et, au sous-sol, ses taus. En 15 ans, la galerie fondée en 2006 par François Ceysson (fils de Bernard Ceysson, ancien patron du musée de Saint-Étienne), partie de la ville de Manufrance, a essaimé à Luxembourg (en 2009), Paris (en 2010, avec une première participation à la FIAC dès 2012), Genève (en 2012) et New York (en 2017). « *Lyon est une ville de culture et nous y installer est apparu comme une évidence* », explique Loïc Garrier, directeur à Paris. Ce nouvel espace, au 21 de la rue Longue, sera dirigé par Pierre Collet, à la tête avec sa sœur d'une société de conseil dans l'art (et par ailleurs homonyme du responsable d'une agence de communication culturelle), qui accompagne depuis longtemps Ceysson & Bénétière, notamment dans les foires à l'étranger comme à Abu Dhabi. Les lieux ont été rénovés par William Wilmotte, le fils de Jean-Michel. « *Il s'agissait des anciens cours privés Pascal, explique Pierre Collet, qui avaient été largement transformés au cours du temps. William Wilmotte, qui a son agence dans la rue à côté, a cherché à leur redonner le cachet qu'ils avaient dans l'entre-deux-guerres, quand c'était un théâtre.* » Les murs ont été achetés et rénovés par l'entrepreneur Didier Courbon, grand collectionneur de Supports/Surfaces, qui avait pensé un moment y établir une fondation, et qui a finalement opté pour en confier l'animation à Ceysson & Bénétière. « *Le lieu est stratégique, entre le bas des pentes, où se trouvent déjà des galeries bien établies comme nos collègues du Réverbère, et l'Hôtel de Ville. On a longtemps dit que les collectionneurs de Lyon, pourtant ville économiquement puissante, allaient acheter à Paris. Je pense que ce n'est plus tout à fait vrai* », postule Pierre Collet, dont le père (actuellement aux commandes du centre d'art la Halle des Bouchers, à Vienne) avait lui-même ouvert une enseigne rue Auguste-Comte à la fin des années 1980. Le programme est en cours de définition mais s'orientera probablement, outre une forte empreinte Supports/Surfaces, vers les jeunes artistes et les artistes femmes (Orlan, Tania Mouraud ou Aurélie Pétrel). La galerie annonce aussi l'ouverture d'un espace de 1500 m² à Saint-Étienne à la rentrée.

RAFAEL PIC
ceyssonbenetiere.com

Vue du nouvel espace de la galerie Ceysson & Bénétière sur la Presqu'île, à Lyon.



Courtesy Ceysson et Bénétière.

LES TÉLEX DU 1^{ER} JUIN

La province d'**Alicante** (sud-est de l'Espagne) pourrait accueillir à l'horizon 2022 un cinquième lieu consacré à la collection d'art de la **baronne Thyssen** (actuellement montrée à Madrid, Malaga, Andorre et Sant Feliu de Guixols, Gérone). Les négociations restent au stade embryonnaire, selon le quotidien *El País* / L'artiste américain **Karl Wirsum**, membre fondateur du collectif The Hairy Who, formé à Chicago dans les années 1960, est décédé le 21 mai à l'âge de **81 ans** / À **La Havane**, une vingtaine d'artistes ont demandé le retrait de leurs œuvres du musée national des Beaux-Arts, manifestant leur soutien à l'artiste **Luis Manuel Otero Alcántara**, hospitalisé après une grève de la faim pour dénoncer la saisie de ses œuvres par la police (AFP) / Le week-end des **26 et 27 juin** aura lieu la 23^e édition des **Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins**, réunissant plus de 1000 animations autour de portes ouvertes, savoir-faire artisanaux, spectacle vivant ou chantiers de restauration.