





*Dossier* / Report \_\_\_\_\_

## *Pépites françaises* French hidden treasures

L'Hexagone – et Paris en particulier – offre un maillage exceptionnel d'antiquaires, galeristes, experts, commissaires-priseurs, organisateurs de salons, très pointus dans leur domaine. Ensemble, ils apportent à l'offre tricolore une saveur toute singulière.

MARTINE ROBERT

France —and Paris in particular— offers an exceptional network of antique dealers, gallerists, experts, auctioneers and fair organisers, all highly specialised in their field. Together, they bring a unique flavour to the French offer.

MARTINE ROBERT

← Des pièces de Jean Royère et Diego Giacometti sur le stand de la galerie Jacques Lacoste, Design Miami/Basel 2023. / Design by Jean Royère and Diego Giacometti in the booth of Galerie Jacques Lacoste at Design Miami/Basel 2023.



**D**espite its modest size, France is holding its own against the Anglo-Saxon giants of the art market. Its players, of all sizes, are internationally recognised, and the country has an exceptional ecosystem of antique dealers, galleries and auctioneers. True, France has lost the leadership it enjoyed in the 1960s and today's market is dominated by the United States (43%), ahead of China (20%) and the United Kingdom (17%), but the country has regained ground, climbing in twenty years from 3% to 7% of the international market and taking half the cake in continental Europe. In Paris, some thousand dealers, plus the major auction houses are enhancing the capital's cultural offering with their free exhibitions, making it even more attractive to international tourists who are already attracted by some of the most renowned public museums and ambitious private foundations or art centres (Pinault Collection, the Vuitton, Cartier, Galeries Lafayette, Pernod-Ricard foundations, etc.). Signs of this great energy continue to accumulate: the enthusiasm of heavyweights ...

**M**algré ses dimensions modestes, la France résiste aux géants anglo-saxons du marché de l'art. Ses acteurs de toute taille sont reconnus internationalement, avec un écosystème exceptionnel d'antiquaires, de galeries, de commissaires-priseurs. Si la France était numéro un mondial dans les années 1960 – alors qu'aujourd'hui, le marché est dominé par les États-Unis (43 %) devant la Chine (20 %) et le Royaume-Uni (17 %) –, elle a reconquis du terrain, remontant en vingt ans de 3 % à 7 % de part du marché international et s'adjudgeant la moitié du gâteau de l'Europe continentale. À Paris, le millier de marchands présents et les grandes maisons de ventes enrichissent l'offre culturelle de la capitale de leurs expositions gratuites, et renforcent son attractivité pour les touristes ...

→ Jean-Honoré Fragonard  
Un sacrifice antique,  
dit Le sacrifice  
au Minotaure  
C. 1765, huile sur toile  
/ oil on canvas,  
72 x 91 cm, Artcurial,  
est. 4 000 000  
6 000 000 €, 2023.



→ Rembrandt Bugatti  
Jaguar accroupi  
Petit modèle, créé en  
/ small model, created  
on 1908, bronze,  
74 x 21,5 x 13 cm,  
Xavier Eckhout.



« Statuette Fang  
N.d., Gabon,  
bois, ancienne  
patine d'usage  
/ wood, patina,  
H. 49,5 cm,  
galerie Eric Hertaout,  
Parcours des Mondes  
2023.

« Nicolas de Staël  
Atelier fond orange  
1955, huile sur toile  
/ oil on canvas,  
195 x 114 cm,  
Applicat-Prazan.

### Alexis Bordes, le goût français / Alexis Bordes: French taste

Ardent ambassadeur du « goût français », Alexis Bordes s'est spécialisé dans les tableaux et dessins anciens des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Son terrain de chasse favori est l'École française, où il aime aller à la découverte des petits maîtres souvent méconnus et d'artistes reconnus. « J'ai un rôle de pédagogie pour accompagner mes clients », souligne le galeriste qui observe un retour des Américains et d'autres étrangers depuis le printemps. « Paris est une pièce incontournable et reconnue sur le marché, surtout depuis le Brexit. »

**Valérie de Maulmin**

A passionate ambassador of 'French taste', Alexis Bordes specialises in paintings and drawings from the eighteenth and nineteenth centuries. His favourite hunting ground is the French School, where he enjoys discovering often little-known minor masters but also established artists. 'I have an educational role to play in supporting my clients', stresses the gallerist, who has seen a return of American and other foreign buyers since the spring. 'Paris is an essential and recognised marketplace, especially since Brexit.' V.M.

... internationaux déjà séduits par des musées publics parmi les plus réputés et par des fondations privées ou des centres d'art ambitieux (Pinault Collection, Fondations Vuitton, Cartier, Galeries Lafayette, Pernod-Ricard...).

Les signes de cette belle énergie s'accroissent : l'engouement de poids lourds tels que Gagosian, David Zwirner ou Hauser & Wirth, l'arrivée de la foire d'art contemporain Paris+ par Art Basel au Grand Palais éphémère, complétant les propositions d'Art Paris, l'alliance de Fine Art Paris et de la Biennale dans le sillage des maîtres anciens et des antiquités, pour former FAB Paris, l'attrait inaltérable du PAD pour les clients les plus exigeants en design ou de Paris Photo pour les clichés les plus pointus. Sans compter la montée en puissance de Christie's et de Sotheby's (aux actionnaires français), l'alliance de l'Anglais Bonhams et de Cornette de Saint-Cyr, la résistance du groupe Artcurial (propriété de Dassault) ainsi que des commissaires-priseurs, tels Aguttes, Millon, Osenat, Ader, ou encore la modernisation de Drouot, qui vient d'ouvrir son capital à un fonds d'investissement... Le Brexit, enfin, a fait de l'Hexagone le port d'entrée de l'art dans l'Union européenne.

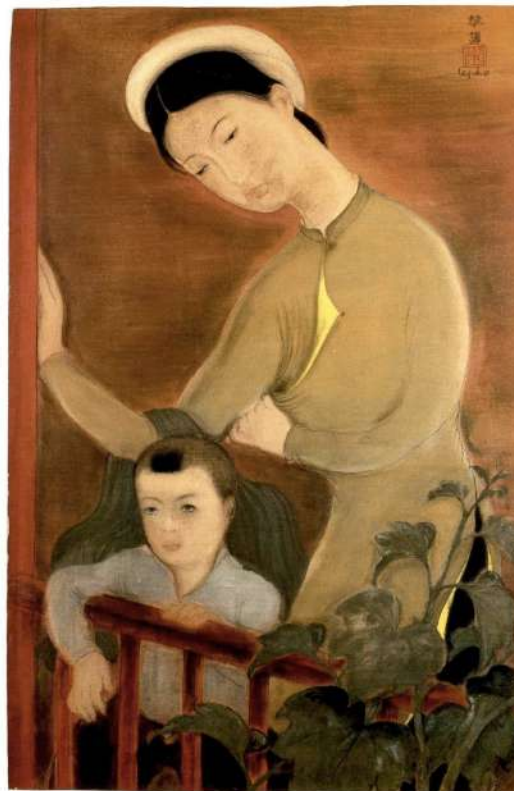
... such as Gagosian, David Zwirner and Hauser & Wirth; the arrival of the Paris+ par Art Basel contemporary art fair at the Grand Palais éphémère, complementing the offerings of Art Paris; the alliance of Fine Art Paris and La Biennale as FAB Paris, dominating the Old Masters and Antiques segment; the undiminished appeal of PAD for the most demanding design clients and Paris Photo for the most cutting-edge lens work – not to mention the rise of Christie's and Sotheby's (with French shareholders), the alliance of Bonhams and Cornette de Saint-Cyr, the resilience of the Artcurial group (owned by Dassault) and auctioneers such as Aguttes, Millon, Osenat and Ader, plus the modernisation of Drouot, which has just opened up its capital to an investment fund. Brexit, it seems, has ...



**Maillage et diversité uniques**  
« La France possède un maillage et une diversité de spécialités assez unique au monde. Il n'y a qu'à voir le pourcentage de marchands français croissant sur les foires internationales les plus reconnues comme Art Basel, la Tefaf de Maastricht et de New York, la Brata à Bruxelles, et le nombre de galeries majeures qui s'implantent à Paris. Même les grandes maisons de ventes internationales comme Sotheby's et Christie's ont vu le chiffre ...



→ Lê Phổ  
*Sur la terrasse*  
 C. 1940, encre  
 et couleurs sur soie  
 / ink and colours  
 on silk, 57 x 38,1 cm,  
 Aguttes, 641 600 €  
 (2023).



...  
*d'affaires de leurs bureaux parisiens aug-  
 menter* », pointe Xavier Eeckhout, spé-  
 cialiste des bronzes animaliers.  
 « À Paris, il y a en outre un ruissellement  
 entre grands musées et marchands. Entre  
 le Louvre ou Versailles et les antiquaires,  
 entre le musée du Quai Branly-Jacques  
 Chirac, l'événement privé *Parcours des  
 mondes* et les spécialistes de l'art afri-  
 cain, entre les Arts décoratifs, Sèvres et  
 le salon *Révélation* ou les galeries de de-  
 sign... On ne retrouve pas cela à Bruxelles  
 par exemple », constate Nathalie Obadia,  
 à la tête de l'une des galeries françaises  
 qui représentent des artistes contem-  
 porains internationaux à l'instar de Chan-  
 tai Crousel, Emmanuel Perrotin, Kamel  
 Mennour, Daniel Templon, Ceysson &  
 Bénétière. « Pour les jeunes pousses,  
 l'incubateur Poush (qui accompagne plus  
 de 250 artistes depuis 2020) est unique  
 par son ampleur et nos galeries expéri-  
 mentales apportent un riche éventail de  
 propositions », ajoute-t-elle. Et en photo,  
 la France reste la référence avec ses cé-  
 lèbres Rencontres d'Arles, plus grand  
 festival du genre au monde.  
 Ce qui est vrai dans l'art contemporain  
 l'est bien entendu dans les tableaux an-  
 ciens, avec des marchands tels que  
 Canessa, Coatalam, Aaron, ou l'expert  
 Éric Turquin, dans le dessin avec la ga-  
 lerie de Baysar, dans le mobilier xviii<sup>e</sup>  
 siècle avec des antiquaires stars tels  
 que Kugel ou Steinitz, dans le design  
 avec Lacoste pour Jean Royère, Laffa-  
 nous, Jousse ou Seguin pour le mobilier  
 des années 1950. Mais aussi dans l'Art  
 déco avec Bob et Cheska Vallois, dans  
 l'art d'Afrique avec Monbrison ou Dulon,  
 dans l'art moderne avec des niches  
 comme l'École de Paris, représentée par ...

...  
 made France the port of entry for art in  
 the European Union.

**Unique networks and diversity**

France has a network and a diversity of  
 specialities that is quite unique in the  
 world. Just look at the growing percentage  
 of French dealers at the most renowned in-  
 ternational fairs, such as Art Basel, TEFAF  
 in Maastricht and New York, BRAFA in  
 Brussels, and the number of major gal-

eries setting up in Paris. Even the major  
 international auction houses like Sothe-  
 by's and Christie's have seen an increase  
 in turnover from their Paris offices in re-  
 cent years', observes Xavier Eeckhout, a  
 dealer who specialises in animal bronzes.  
 'In Paris, there is also a trickle-down ef-  
 fect between major museums and dealers.  
 Between the Louvre or Versailles and the  
 antique dealers, between the Musée du  
 Quai Branly-Jacques Chirac, the private ...



...  
 Franck Prazan, ou le Nouveau Réalisme, par Georges-Philippe et Nathalie Vallois. Georges-Philippe Vallois confirme cette expertise française. « Marie-Amélie Carlier, de la galerie Brimo de Laroussilhe, est l'un des regards les plus affûtés dans une spécialité rare : le Moyen Âge et la Renaissance. Admise dans le cercle sélectif de la foire de Maastricht depuis des années, elle fournit des trésors aux plus grandes collections de la planète, au premier rang desquelles figurent le Getty et Ronald Lauder », précise-t-il.  
 De même, les marchands de l'Hexagone sont passés maîtres pour réveiller des courants négligés. Spécialiste de la sculpture animalière depuis 2005, Xavier Eeckhout dirige la seule galerie n'exposant que des animaux, essentiellement en bronze, réalisés de 1900 à 1950 par des artistes français, belges et suisses. Elle présente des œuvres de très grande qualité, peu éditées, voire uniques, d'artistes reconnus tels que Bugatti et Pompon, tout en s'efforçant de faire découvrir des talents plus confidentiels de la même époque.

**Une expertise omniprésente**  
 Créée en 1970, la galerie de Bob et Cheska Vallois est aujourd'hui la plus

event Parcours des Mondes and the specialists in African art, between the Arts Décoratifs, Sevres and the Révélations fair and the design galleries. You don't find that in Brussels, for example», says Nathalie Obadia, whose gallery boasts a roster of international contemporary artists, as do its peers Chantal Crousel, Emmanuel Perrotin, Kamel Mennour, Daniel Tempton, Ceysson & Bénétière and others. 'For start-ups', she continues, 'the Pouch incubator [which has been supporting more than 250 artists since 2020] is unique in its scope, and our experimental galleries offer a rich range of proposals.' And when it comes to photography, France remains the benchmark with its famous Rencontres d'Arles, the biggest festival of its kind in the world. What is true of contemporary art is of course also true of Old Master paintings, with dealers such as Canesso, Coatalem and Aaron, or experts such as Eric Turquin; of drawings, with Galerie de Baysse; of eighteenth-century furniture, with star antique dealers such as Kugel and Stein-

itz; and of design, with Lacoste for Jean Royère, and Laffanour, Jousse and Seguin for furniture from the 1950s. But it also applies in Art Deco with Bob and Cheska Vallois, in African art with Monbrison and Dulon, in modern art with niches such as the École de Paris, represented by Franck Prazan, or Nouveau Réalisme, by Georges-Philippe and Nathalie Vallois. Georges-Philippe Vallois confirms this French expertise. 'Marie-Amélie Carlier, at the Brimo de Laroussilhe gallery, is one of the keenest eyes in a rare speciality: the Middle Ages and the Renaissance. She has been a member of the Maastricht fair's select inner circle for many years and supplies treasures to the world's greatest collections, foremost among them the Getty and Ronald Lauder', he adds. French dealers are also masters at reviving neglected trends. A specialist in animal sculpture since 2005, Xavier Eeckhout runs the only gallery exclusively dedicated to such works, mainly in bronze, created between 1900 and 1950 by French, Belgian and Swiss artists. The gallery presents ...

« Marcel Coard  
 Lustre monumental  
 1930, cuivre et acier,  
 feuille d'or / copper  
 and steel, gold leaf,  
 créé pour la résidence  
 de Paul Cocteau  
 à Champgault  
 / created for Paul  
 Cocteau's residence  
 at Champgault,  
 galerie Vallois.

« Niki de Saint Phalle  
 Tir Stockholm  
 23 mai 1961, peinture  
 et plâtre sur panneau  
 de bois / paint and  
 plaster on wooden  
 panel, 60 x 51 x 8 cm,  
 galerie GP & N Vallois.





← **Wade Guyton**  
*Untitled*, 2023,  
impression  
jet d'encre sur lin  
/ inkjet on linen,  
213,4 x 175,3 cm,  
galerie Chantal  
Brousseau.

→ **La Crucifixion**  
Limoges, c. 1190-1200,  
cuivre champlevé,  
émaille, gravé, ciselé  
et doré / champlevé  
copper, enameled,  
engraved, chased  
and gilded,  
24,6 x 13,6 cm, galerie  
Brimo de Laroussilhe.

### Aguttes, une maison familiale / Aguttes, a family home

« L'esprit français, c'est notre ADN, notre positionnement de maison indépendante française, et aussi notre style, notre manière de travailler. Nous sommes plus libres, plus agiles, nous pouvons mettre en place des moyens très rapidement. »  
Tel est le credo exprimé par Charlotte Aguttes-Reynier, Philippine Dupré La Tour et Maximilien Aguttes, fidèles aux intuitions de leur père, Claude Aguttes, qui a fondé en 1974 à Clermont-Ferrand une maison traditionnelle régionale, devenue fleuron national, avec pour priorité le conseil et un service soigné auprès du client. **V. M.**

'The French spirit is our DNA, our positioning as an independent French house, and also our style and way of working. We are freer and more agile, and we can put resources in place very quickly.' This is the credo expressed by Charlotte Aguttes-Reynier, Philippine Dupré La Tour and Maximilien Aguttes, who are building on the original idea of their father, Claude Aguttes, who started out in 1974 by founding a traditional auction house out in Clermont-Ferrand (Auvergne). This has now become a national treasure, with an emphasis on advice and attentive customer service. **V. M.**

... respectée dans une spécialité qui était tombée dans l'oubli : l'Art déco, à qui l'enseigne a redonné ses lettres de noblesse. Eileen Gray, Pierre Legrain, Armand-Albert Rateau, André Groult, Jean-Michel Frank, Pierre Chareau ou Jacques-Émile Ruhmann lui doivent beaucoup. Les Vallois ont su conquérir les collectionneurs prescripteurs tels Yves Saint Laurent, Karl Lagerfeld ou le décorateur Jacques Grange. Alors que pendant des années, les Américains représentaient plus de 80 % des acheteurs, le centre névralgique du commerce est resté à Paris. En trente ans d'existence, la galerie Appliat-Prazan a pour sa part creusé son sillon dans les peintres de la Seconde École de Paris (1945-1965). « En nous concentrant sur les œuvres les plus substantielles, partant d'un petit marché aux contours locaux, jadis affligé d'une certaine condescendance, nous nous sommes hissés parmi les grands acteurs français, sans doute la première galerie nationale dans le domaine de l'art moderne, et nous occupons désormais une place centrale dans le monde », pointe Franck Prazan. De Soulages à Dubuffet en passant par Fautrier, Mathieu, Staël

... top-quality, rarely cast and even unique works by internationally acclaimed artists such as Bugatti and Pompon, while at the same time endeavouring to showcase lesser-known talents from the same period.

### Niches and experts

Bob and Cheska Vallois founded their gallery in 1970. Today, it leads the field in a speciality, Art Deco, whose prestige it did much to restore after years of neglect. Eileen Gray, Pierre Legrain, Armand-Albert Rateau, André Groult, Jean-Michel Frank, Pierre Chareau and Jacques-Émile Ruhmann all owe a great deal to the Vallois. The family won over leading collectors such as Yves Saint-Laurent, Karl Lagerfeld and the decorator Jacques Grange. And while, for years, Americans accounted for over 80% of buyers, the nerve centre of the business remained in Paris.

In the thirty years of its existence, Galerie Appliat-Prazan has carved a niche for the painters of the Second School of Paris (1945-65). 'By concentrating on the most substantial works, starting from a small market with local contours that was once





→ Serge Polakoff  
Composition  
abstraite  
1967, huile sur toile  
/ oil on canvas,  
162,5 x 130,5 cm,  
galerie Hélène Bailly,  
FAB 2023.



...  
et bien d'autres, la galerie a contribué à la réévaluation exponentielle des prix d'œuvres qui trouvent place dans des collections privées et institutionnelles bien au-delà de nos frontières. Franck Prazan siège au comité de sélection d'Art Basel (après ceux de la Fiac et de Tefaf), autre preuve du regard international porté sur ses artistes patrimoniaux. Son expertise et son engagement au sein du Comité professionnel des galeries d'art expliquent que Georges-Philippe Vallois ait, lui, été choisi pour faire partie du comité de sélection de la foire de Bâle à Paris. Il s'est notamment spécialisé dès 1990 dans le Nouveau Réalisme, alors confronté à une absence de renouvellement générationnel des critiques, conservateurs et collectionneurs. « *Nous représentons les successions Niki de Saint Phalle, Tinguely, Villeglé, et aucune rétrospective internationale des Nouveaux Réalistes ne se tient désormais sans notre apport* », se félicite Georges-Philippe Vallois. « *Autant de pépites qui finissent par constituer un trésor* », conclut Nathalie Obadia. ||



...  
somewhat looked down upon, we have risen to become one of the major French players, undoubtedly the leading national gallery in the field of modern art, and we now occupy a central position in the world', says Franck Prazan. From Soulagès to Dubuffet, via Fautrier, Mathieu, Stéiel and many others, the gallery has contributed to the exponential revaluation of works that have found their way into

→ Georges Jacob  
Table console  
estampillée d'époque  
Louis XVI / console  
table stamped,  
Louis XVI period,  
1776, bois sculpté et  
laqué blanc, marbre  
blanc de Carrare  
/ carved and white  
lacquered wood,  
white Carrara marble,  
95 x 183 x 73 cm,  
galerie Léage,  
FAB 2023.

private and institutional collections well beyond French borders. Franck Prazan sits on the Art Basel selection committee (after those of the FIAC and TEFAF), offering further proof of the international interest in this artistic heritage. As for Georges-Philippe Vallois, his expertise and commitment to the Comité Professionnel des Galeries d'Art earned him a seat on the selection committee for Art Basel Paris. Since 1990, he has specialised in Nouveau Réalisme, which in those days was facing a lack of generational renewal among critics, curators and collectors. 'We represent the estates of Niki de Saint Phalle, Tinguely and Villeglé, and today no international retrospective of the Nouveau Réalistes is held without our contribution', says Vallois with satisfaction. 'All these nuggets add up to a treasure trove', concludes Nathalie Obadia. ||