

connaissance des arts

avec / with
Les Echos

Le marché de l'art THE ART MARKET 2023

LE MARCHÉ TAILLE XXL
THE XXL MARKET

*Big is
beautiful*

BIEN ACHETER
Grands noms,
petits prix

HOW TO BUY
Big names,
small prices

FOIRES
L'art vibre
avec Paris+

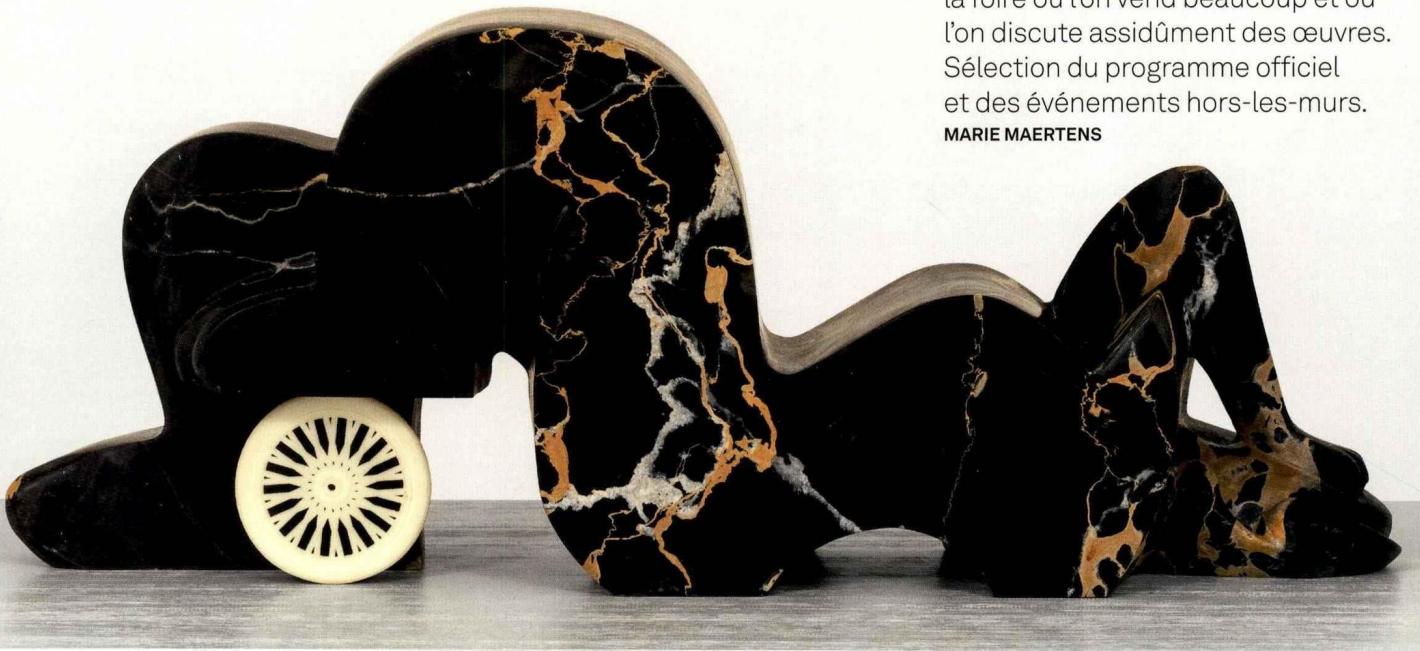
FAIRS
The Paris+
buzz



Au programme de Paris+

Paris+ par Art Basel s'impose comme la foire où l'on vend beaucoup et où l'on discute assidûment des œuvres. Sélection du programme officiel et des événements hors-les-murs.

MARIE MAERTENS



L'art contemporain est définitivement dynamisé par cette seconde édition de Paris+, qui accueille aussi bien de très jeunes galeries que les plus importantes enseignes internationales. Ainsi en est-il d'Hauser & Wirth, qui présente un panel important de ses artistes, dont Camille Henrot ou Paul McCarthy, et inaugure, par ailleurs, l'ouverture d'une immense antenne dans la capitale. Pour Marc Payot, président de la galerie : « Paris est vraiment singulière dans sa combinaison d'un grand public sophistiqué, d'une constellation de fondations ou de musées exceptionnels et d'une

communauté de collectionneurs extrêmement avisés. Elle est aimée des amateurs internationaux, qui y sont des mécènes actifs au niveau local et, plus important encore peut-être, les artistes veulent y être, donc nous voulons naturellement y être aussi ! » Un avis confirmé par le galeriste Kamel Mennour qui précise que « du point de vue du marché de l'art, Paris s'est installée comme la place forte en Europe puisque près de 50 % des transactions d'art sur le continent se font en France. Je ne m'y suis pas trompé, lorsque j'ai fait dès 1999 le pari de Paris, et mes homologues inter-

nationaux se rendent compte aujourd'hui du potentiel culturel et économique de notre capitale. Les galeristes et le marché font à présent confiance à Paris. L'équipe de Paris+ doit confirmer que les collectionneurs et institutions aussi. »

Qualités des échanges

Pour la galerie Blum & Poe, c'est également la qualité des échanges nourris avec les collectionneurs et curateurs visitant la foire qui est appréciable. Elle a fait le choix d'un solo-show dédié à Lonnie Holley, qui commémore la culture

...

The Paris+ programme

This second edition of Paris+ has definitely energised the contemporary art scene, welcoming both very young galleries and leading international names such as Hauser & Wirth, who are presenting a wide range of their artists, including Camille Henrot and Paul McCarthy, and inaugurating a huge new space in the capital. According to Marc Payot, president of the gallery, 'Paris is truly unique in its combination of a sophisticated general public, a constellation of exceptional museums and foundations, and an extremely discerning community of collectors. It is popular with international art lovers, who are active local patrons and, perhaps most importantly, artists want to be there, so naturally we want to be there too!' This view is confirmed by gallerist Kamel Mennour, who points out that 'from an art market point of view, Paris has established itself as the stronghold of Europe, with almost 50% of the continent's art transactions taking place in France. I knew what I was doing when I chose Paris back in 1999, and my international counterparts now realise the cultural and economic potential of our capital. Today, gallery owners and the market are putting their trust in Paris. The Paris+ team needs to confirm that collectors and institutions do so too.'

↳ Camille Henrot
Dereilitta (Study for Monday)
2016, marbre noir
de Portoro / Portoro black marble,
25 x 60 x 15 cm,
Hauser & Wirth,
Paris+ 2023.

→ Louis Cane
Papiers découpés
1966, gouache sur
papiers découpés et
collés / gouache on
cut and glued paper,
132 x 106 cm,
Ceysson & Bénétière,
Paris+ 2023.

Paris+ by Art Basel has established itself as a fair where there is a lot of selling and a lot of discussion about art. Here is a selection from the official programme and the events taking place outside the fair.

MARIE MAERTENS



Quality of exchanges

For Blum & Poe, the quality of the exchanges with the collectors and curators visiting the fair are an important part of the experience. The gallery has chosen a solo show by Lonnie Holley, who commemorates the ancestral culture of black Americans and women's work. Galerie ...

...

ancestrale des Noirs américains et du travail des femmes. La galerie Perrotin, elle, célèbre l'arrivée dans son écurie du Franco-Suisse Julian Charrière, par une héliogravure monumentale de plus de quatre mètres de long, évoquant un champ pétrolifère de Californie. Le public pourra multiplier les découvertes, notamment avec le collectif indonésien Tromarama, chez Document de Chicago, et leur pratique multimédia qui évoque à la fois nationalisme, production économique et réalité virtuelle. Ou encore avec Joey Holder, chez Seventeen de Londres, dont le projet porte sur des aspects de l'écologie queer, en utilisant des créatures marines microscopiques comme moyen d'appréhender nos propres systèmes sociaux. Sur la foire, ces plasticiens ne sont jamais très éloignés des grosses pointures de l'art, à l'exemple de Mark Rothko ou Agnes Martin chez Pace, Robert Rauschenberg chez Thaddaeus Ropac, De Wain Valentine chez Almine Rech, John Baldessari chez Mai 36, Jenny Holzer chez mfc-michèle didier... à admirer ou à acquérir, en fonction des centres d'intérêt ou des bourses de chacun.

Un programme hors-les-murs renforcé

En lien avec la ville, la foire développe en parallèle son programme hors-les-murs. Ainsi, la place Vendôme s'enrichit

...

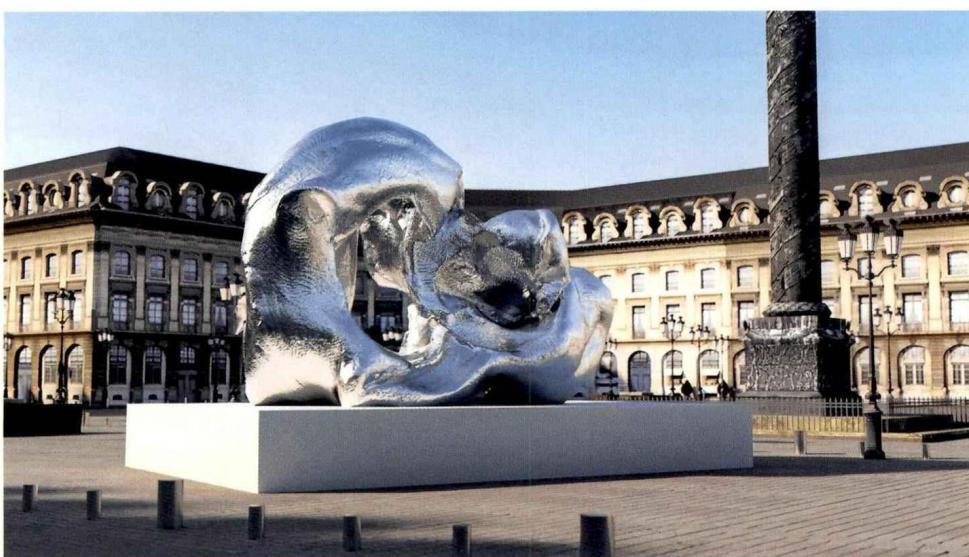


↑ **De Wain Valentine**
Concave Circle
Fluorescent Yellow
1968, résine polyester,
moulée en 2021
/ polyester resin,
cast in 2021,
58,4 x 22,9 x 11,4 cm,
Almine Rech, Paris+
2023.

↓ **Urs Fischer**, **Wave**,
2018, projection
3D / 3D rendering,
aluminium usiné
et acier / milled
aluminum and steel,
520 x 760 x 450 cm,
Gagosian, Paris+
2023, programme
public / public
program, place
Vendôme.

...

Perrotin, meanwhile, is celebrating the arrival in its stable of Franco-Swiss artist Julian Charrière, with a monumental heliogravure over four metres long, evoking an oil field in California. The public will be able to make a whole host of new discoveries, notably with the Indonesian collective Tromarama, at the Chicago-based Document. Their multimedia practice speaks at once of nationalism, economic production and virtual reality. Then there's Joey Holder at London's Seventeen, whose project deals with aspects of ecology, using microscopic sea creatures as a means of understanding our own social systems. At the fair, these artists are never far from big names such as Mark Rothko or Agnes Martin at Pace, Robert Rauschenberg at Thaddaeus Ropac, De Wain Valentine at Almine Rech, John Baldessari at Mai 36, and Jenny Holzer at mfc-michèle Didier. Admire or acquire, or both, as your interests and budget allow.



A stronger off-premises programme
In cooperation with the municipality,
the fair is also developing its off-site programme. For example, Place Vendôme

...



↑ **Miriam Cahn**
atombombe
7 sep. 1991,
aquarelle sur papier
/ watercolour on
paper, 248 x 195 cm,
galerie Jocelyn Wolff,
Paris+ 2023.

...

d'une sculpture en aluminium de cinq mètres de haut d'Urs Fischer. Évoquant une immense vague, elle épouse un thème global dans lequel « les forces de la nature sont à l'œuvre », selon le directeur Clément Delépine. À la chapelle des Petits-Augustins, Jessica Warboys explore le rapport entre nature et culture. Ce thème se décline également au jardin des Tuileries avec « La Cinquième Saison » de la commissaire Annabelle Ténèze, qui, avec 25 artistes internationaux, a construit un parcours « entre l'essai écologique et l'enjeu du vivre ». Ancien membre de l'Arte Povera, Michelangelo Pistoletto dialogue quant à lui avec Daniel Buren, au palais d'Iéna, sur une idée de l'historien de l'art Matthieu Poirier. Enfin ce hors-les-murs nous invite sur le parvis de l'Institut de France, avec une pièce monumentale de Sheila Hicks, ou encore au Centre Pompidou, pour le programme Conversations. Organisé par Pierre-Alexandre Mateos et Charles Teyssou, qui aiment bousculer les idées reçues, il nourrit entre autres des réflexions sur la culture drag les œuvres de Chantal Akerman ou celles d'Antonin Artaud, ainsi que sur les mythes contemporains construits par Walt Disney... ■

...

will be enhanced by a five-metre-high aluminium sculpture by Urs Fischer. Evoking an immense wave, it embraces a general theme in which, in the words of director Clément Delépine, 'the forces of nature are at work'. At the Petits-Augustins chapel, Jessica Warboys explores the relationship between nature and culture. This theme is also explored in the Tuileries Gardens with *La Cinquième Saison*, curated by Annabelle Ténèze, who has teamed up with 25 international artists to create a journey 'between ecological experimentation and the challenge of living'. Michelangelo Pistoletto, a former member of Arte Povera, is in dialogue with Daniel Buren at the Palais d'Iéna, based on an idea by art historian Matthieu Poirier. Last but not least, the event will also be extending to the forecourt of the Institut de France, with a monumental piece by Sheila Hicks, and the Centre Pompidou, for the Conversations programme. Organised by Pierre-Alexandre Mateos and Charles Teyssou, who event will also be extending to like to challenge conventional wisdom, the programme includes reflections on drag culture, the works of Chantal Akerman and Antonin Artaud, and the contemporary myths created by Walt Disney. ■

↓ **Agnes Martin**
Tranquility
2000, acrylique et
graphite sur toile
/ acrylic and graphite
on canvas,
152,4 x 152,4 cm,
Pace, Paris+ 2023.

