

### LES SCULPTURES *IN SITU* DE LESLEY FOXCROFT

Comme le fait parfois la galerie Ceysson & Bénétière, Lesley Foxcroft a été invitée à réaliser des œuvres *in situ* au sein de l'espace parisien. Cette exposition, relativement minimale, présente une dizaine de pièces dont quatre inédites (de 3000 € à 30 000 €) permettant à l'artiste britannique de développer sa pratique par des gestes architecturaux. Née en 1949, elle travaille des formes sobres en bois, carton, caoutchouc ou métal, en manipulant ses fines couches de matériaux, les tordant, les pliant, les enveloppant ou les superposant. Elle écrit aimer « *dialoguer avec l'espace, les murs, les sols, les angles intérieurs ou extérieurs, tout en évitant le superflu ou l'inutile* ». Dans la veine des Alan Charlton, Phillip King ou David Tremlett, l'abstraction se déploie dans la continuité historique du retour à la forme pure, mais avec un souffle de légèreté. Lesley Foxcroft déconstruit une esthétique du banal, pour imaginer des constructions infinies. **M. M. LESLEY FOXCROFT. WALL SCULPTURES**, galerie Ceysson & Bénétière, 23, rue du Renard, 75004 Paris, 01 42 77 08 22, [www.ceyssonbenetiere.com](http://www.ceyssonbenetiere.com) du 7 décembre au 27 janvier.

→  
Lesley Foxcroft,  
*Small Work*, 2011,  
panneau de bois  
MDF, 76 x 17 cm  
© GALERIE CEYSSON  
& BÉNÉTIÈRE, PARIS.

