

Julie Manet
collectionneuse
au musée
Marmottan
Monet

Les Palais
disparus
aux Gobelins

La Grèce,
une passion
française
au Louvre

Fine Arts
Paris au
Carrousel
du Louvre



Bonnard en jaune et bleu



galeries

ARCHÉ DE L'ART



LE ROUGE SULFUREUX DE DANIEL FIRMAN

« DANIEL FIRMAN. PUT ON YOUR RED SHOES AND DANCE THE BLUES », galerie Ceysson & Bénétière, 23, rue du Renard, 75004 Paris, 01 42 77 08 22, www.ceyssonbenetiere.com du 21 octobre au 4 décembre.

Ci-contre Daniel Firman, *Mini Gathering (Daniel)*, 2021, résine, polyuréthane, objets, peinture, 70 x 30 cm ©AURÉLIEN MOLE/CEYSSON & BÉNÉTIÈRE, PARIS.

À droite Adam Pendleton, *Black Dada (AVK)*, 2021, encre sérigraphiée sur papier, 92,2 x 73 cm ©A. PENDLETON / GALERIE MAX HETZLER, PARIS.



L'ART BLACK DADA DE PENDLETON

Américain né en 1984, Adam Pendleton recontextualise différents mouvements, de Dada à l'art minimal, par une pratique multidisciplinaire, dans laquelle il met en exergue les figures historiques de la lutte pour les droits civiques. Il présente une nouvelle série de dessins issus de son concept global de *Black Dada Nihilismus*, du dramaturge Amiri Baraka. En noir et blanc, ils témoignent du processus d'atelier de l'artiste et de son recours aux livres et aux images existantes. M. M.

« ADAM PENDLETON », galerie Max Hetzler, 57, rue du Temple, 75003 Paris, 01 57 40 60 80, www.maxhetzler.com du 5 novembre au 8 janvier.

Pour son nouveau solo show chez Ceysson & Bénétière, Daniel Firman souhaite marquer le visiteur, avec une galerie et des pièces entièrement dédiées à la couleur rouge ! Poursuivant son travail de sculpture sur les attitudes, avec des personnages moulés enrichis d'objets et de matériaux trouvés dans les rues, il les densifie par cette tonalité forte aux interprétations diverses. Elle est en effet associée à la séduction, la passion, la puissance, la colère, mais aussi à la chance, la papauté ou au diable... « *Le rouge était déjà utilisé dans les demeures de Pompéi et, même s'il s'accompagnait d'une dimension sulfureuse due à la présence de mercure dans le pigment, il témoignait d'une richesse absolue, dont les habitants ne voulaient pas se passer !* », résume Daniel Firman. Ces objets du quotidien délaissés viennent d'Istanbul, où il vit une partie du temps. Au-delà de l'esthétique très forte de ses sculptures (entre 15 000 € et 50 000 €), il évoque aussi des questions sociétales, environnementales et même géopolitiques. M. M.



LE CONFINEMENT DE SHEILA HICKS

s'intéresse depuis longtemps aux collages de Le Corbusier et aux peintures de Vieira da Silva, comme ceux qu'il montre dans sa galerie ou dans les foires. C'est ainsi que sont nées leurs conversations et leur idée de collaborer. Le galeriste admire ce travail « dont une partie se révèle proche de l'art moderne ou d'Antoine Pevsner, tout en ayant une matérialité puissante ». Une

Yves Zlotowski nous apprend que Sheila Hicks (née en 1934)

première œuvre fut exposée à la Tefaf de février 2020, puis sont arrivés les longs mois de confinement durant lesquels l'artiste continua à élaborer ses textiles. Par exemple de nouvelles œuvres en laine filée à la main, qui peuvent évoquer une situation d'enfermement, proposées aux côtés de deux grandes installations. M. M.

« SHEILA HICKS. ÉCHAPPER AU TUMULTE », galerie Zlotowski, 20, rue de Seine, 75006 Paris, 01 43 26 93 94, www.galeriezlotowski.fr du 14 octobre au 5 décembre.

Sheila Hicks, *Forêt de bambou*, 2016, coton et coquillage, 25 x 21 cm ©ATELIER SHEILA HICKS/GALERIE ZLOTOWSKI, PARIS.

GALERIE ALEXIS BORDES

MYTHES & FIGURES

AU TEMPS DU GRAND SIÈCLE

DU 5 NOVEMBRE AU 23 DÉCEMBRE 2021

Galerie Alexis BORDES
4, rue de la Paix - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 70 43 30
expert@alexis-bordes.com
www.alexis-bordes.com

Nicolas de LARGILLIERRE (1656 - 1746)
Portrait de Madeleine Le Roux de Tilly Marquise de Courvaudon