

Notre choix  
de livres  
de Noël

Dans l'atelier  
de Combas

Les grands  
maîtres de la  
collection Cini

Le Paris  
de Marcel  
Proust

## Jawlensky du portrait à l'icône

M 05525 - 809 - F: 7,90 € - RD



# { galeries }

MARCHÉ DE L'ART



**CROZAT, MINES DE RIEN** Une savonnette, une paire de chaussures, une fleur... Les détails sans importance retiennent l'attention de

Christine Crozat, 69 ans, dont le travail têtue et discret était honoré il y a peu au Domaine de Kerguéhennec et au musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun. Dans le train qui l'emporte de Lyon à Paris et inversement, la plasticienne phosphore et noircit des pages d'« *images furtives et décantées* », de choses sitôt vues sitôt disparues – une meule de foin, un clocher, une rangée de cyprès. Sa galerie parisienne convoque les formes récemment passées au tamis de sa mémoire (de 1500 € à 10000 €) : à côté d'un plantoir en faïence, d'une semeuse en grès et d'une feuille d'érable en verre soufflé, poussent des jardins en rouge et noir, dessinés sur calque ou peints à l'aquarelle. Les aléas de l'époque ne sont pas oubliés. Tels ces végétaux taillés dans la masse de carnets de confinement et ce *Portrait du corona* aux boutons écarlates. **V. H.**

« **CHRISTINE CROZAT, MÉMOIRES DE FORMES** », galerie Éric Mouchet, 45, rue Jacob, 75006 Paris, 01 42 96 26 11, [www.ericmouchet.com](http://www.ericmouchet.com) du 16 octobre au 11 décembre. À lire, le catalogue **CHRISTINE CROZAT**, In Fine éd. d'art (192 pp., 137 ill., 35 €).

## Ci-dessus

Christine Crozat, *Portrait du corona*, 2020, technique mixte sur papier, 37 x 28,5 cm, détail  
©BERTRAND HUGUES.

## À droite, de haut en bas

Chantal Akerman, *From the Other Side*, 2002, installation vidéo, 52 min  
©FONDATION CHANTAL AKERMAN ET GALERIE M. GOODMAN, PARIS.

Daniel Dezeuze, *Calligraphie II*, 2020, planches de ski, 126 x 128 cm  
GALERIE TEMPLON, PARIS-BRUXELLES

Florian Pugnnaire & David Raffini, *Énergie sombre*, 2012, vidéo HD, détail  
©PUGNAIRE & RAFFINI.

## REVOIR AKERMAN

Nées d'une même intention (exposer un film), deux installations conçues avec la monteuse star Claire Atherton rappellent le triste génie de la cinéaste belge Chantal Akerman (1950-2015). Au rez-de-chaussée, *Je, tu, il, elle* (2007) recycle les plans bruts de son premier long métrage, sorte d'étrange adolescente. Au sous-sol, *From the Other Side* (2002) pioche dans ceux d'un documentaire sur l'immigration clandestine, tourné à la frontière du Mexique et de l'Arizona (*De l'Autre Côté*, 2002). **V. H.**

« **CHANTAL AKERMAN** », galerie Marian Goodman, 79, rue du Temple, 75003 Paris, 01 48 04 70 52, [www.mariangoodman.com](http://www.mariangoodman.com) du 9 décembre au 5 février.



## DEZEUZE, ÉCRAN TOTAL

« *Ma trajectoire s'inscrit dans l'espace historique du tableau à la fois "objet réel" et "objet de connaissance"* », précise Daniel Dezeuze, 80 ans et membre toujours actif du groupe Supports/Surfaces. Dans les années 1960 déjà, son art modeste et sceptique présentait les dérives des mass media. Depuis son atelier sétois, il conjure le sort de la peinture à l'ère numérique avec de curieuses toiles écrans (entre 10000 € et 45000 €) faites de skis enchevêtrés ou d'outils de jardinage. **V. H.**

« **DANIEL DEZEUZE, ÉCRANS/TABLEAUX: VARIATIONS** », galerie Templon, 30, rue Beaubourg, 75003 Paris, 01 42 72 14 10, [www.templon.com](http://www.templon.com) du 6 novembre au 23 décembre.



## PUGNAIRE & RAFFINI, APOCALYPSE SHOW

Dans son rutilant *white cube* stéphanois inauguré mi-septembre, trois mois après l'ouverture de son antenne lyonnaise, la galerie déjà présente à Luxembourg, Paris, Genève et New York accueille les pièces hybrides de Florian Pugnnaire et David Raffini (de 5000 € à 95000 €). Mues par une « *énergie sombre* », « *sculptures-vidéos* » et « *œuvres événements* » questionnent le devenir-machine : entre tôles froissées, gravats épars et terribles engins, la fin est proche et ce n'est que le début. **V. H.**

« **FLORIAN PUGNAIRE & DAVID RAFFINI** », galerie Ceysson & Bénétière, 10, rue des Aciéries, 42000 Saint-Étienne, 04 77 33 28 93, [www.ceyssonbenetiere.com](http://www.ceyssonbenetiere.com) du 16 décembre au 26 février.

