

L'ŒIL



L'ŒIL DU COLLECTIONNEUR GALERIES

L'ACTUALITÉ DES GALERIES

À Paris, en régions et dans le monde, les expositions à voir dans les galeries et chez les antiquaires.



ROBERT LONGO
Galerie Thaddaeus Ropac – Paris-3^e
Jusqu'au 23 décembre 2022
Reprenant sa démarche coutumière (réaliser des dessins hyperréalistes à partir d'images d'images), l'artiste américain Robert Longo, après avoir décortiqué Pollock en 2014, présente ici une vingtaine de grands fusains inédits copiant, pour leur rendre hommage, des maîtres de l'art d'après-guerre, tels Appel, Jom, Soulages, Dubuffet, Klein, Manzoni et autres Mitchell. L'ambiguïté est maximale : s'agit-il de plagiats ? Ou bien de photos en noir et blanc agrandies ? C'est une grande exposition qui fera date – pas impossible d'ailleurs que ce soit la meilleure vue en galerie depuis des années, tant les pistes ouvertes, autour de la question de la cuisine picturale, de l'art face à l'histoire, de la copie et du copyright ainsi que du statut de l'œuvre d'art, sont vertigineuses. Prix compris entre 30000 et 750000 euros. — VINCENT DELAURY

1. **Daniel Firman, Julia «mini-gathering polychrome»**, 2022, résine polyester, poudre de pierre, objets divers et polypurthane, 91 x 50 x 40 cm, ©firmanstudio.com.



ED RUSCHA
Galerie Gagossan – Paris-8^e
Jusqu'au 22 décembre 2022
Dans cette nouvelle série de peintures, Ed Ruscha a pris pour motif des lattes de bois. Le matériau est omniprésent dans son œuvre, tout comme les mots, dont cette variation graphique fait cependant l'économie, tout en se référant à une scène du roman de Mark Twain (*Les Aventures de Tom Sawyer*) où le héros renâcle à repeindre une clôture. Trois autres toiles ainsi qu'un hologramme complètent l'exposition de cette grande figure de l'art américain. — ANNE-CÉCILE SANCHEZ

© Ed Ruscha, *Tom Sawyer Paintings*, Gagossan, 4, rue de Pommeuse, Paris-8^e, gagossan.com

© Robert Longo, *The New Beyond*, Galerie Thaddaeus Ropac, 7, rue Debelleyme, Paris-3^e, www.ropac.net

2. **Robert Longo, Sans titre** (après Soulages, *Painting*, 195 x 130 cm, mai 1953), 2022, charbon sur papier, 24,3 x 161 cm, ©Robert Longo Studio.

3. **Daniel Firman, Un objet n'arrive jamais seul**, Ceysson & Bénétière, 21, rue Longue, Lyon-3^e, www.ceyssonbenetiere.com

