



## Sadie Laska : inquiétude et insouciance

**L'artiste newyorkaise revient à Saint-Etienne à la galerie Ceysson & Bénétière. Un parcours dans un univers riant jaune et de toutes les couleurs.**

Accrochée aux cimaises de la galerie d'art Ceysson & Bénétière en 2017 rue des Creuses, Sadie Laska revient au sein du nouvel établissement en toute lumière dans quatre grandes salles. Apportant

dans ses valises des œuvres de 2014 à 2023. Depuis 2017, il s'est passé le Covid et l'artiste, confinée à l'écart de son atelier newyorkais, s'est adonnée dans l'espace domestique à la confection de long drapeaux constitués d'assemblages de tissus coupés avec de gros ciseaux. Des "symboles" récurrents sur l'étoffe : une main levée, des avions déclinants, restés en suspens. L'exposition a pour titre "Boiling frog syndrome". Une référence à la fable de la

grenouille laquelle plongée dans l'eau froide ne réagit pas à la chaleur progressive du bain portée jusqu'à l'ébullition. Une fable pour dire l'inertie face aux événements qui secouent le monde, porteurs d'anxiété mais perçus avec une légèreté insouciance. Sadie Laska joue avec ironie de cet écart entre la menace de sombrer et une perception joyeuse du moment que traduisent les couleurs vives et éclatantes dans des œuvres plus

anciennes, résonnant d'une énergie musicale familière de la musicienne qui joue comme batteur dans un groupe newyorkais. Dans des productions plus récentes, post-Covid, le retour au pinceau à l'atelier a redonné au geste sa dimension rageuse à la surface de strates constituées de monotypes et de collages, marque de fabrique de l'artiste.

**Daniel Brignon**