



VENTES SALES

PARIS+ #3 - 21.10.2022 11



Paris+ : le rendez-vous de toutes les ventes

Paris+, the place where sales are made

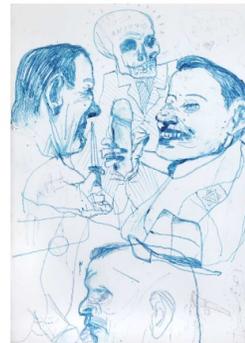
Paris+ par Art Basel 2022.
Vue du stand de la galerie Perrotin.
© Photo Claire Dorn/Courtesy des artistes et Perrotin.

Stéphane Mandelbaum
Sans titre
série des « cartes postales »,
1995, stylo à bille sur papier.
Galerie Zlotowski.
© Courtesy galerie Zlotowski/Adapp, Paris 2022.

Dès les premières heures de la foire, Paris+ par Art Basel drainait beaucoup d'acheteurs, et les exposants se réjouissaient déjà mercredi d'avoir bien vendu, tandis que jeudi la file d'attente s'allongeait devant le Grand Palais éphémère.

Paris+ by Art Basel has brought in significant numbers of buyers from the get-go, with exhibitors already thrilled at the amount of sales on Wednesday and long queues awaiting at the entrance of the Grand Palais éphémère on Thursday.

PAR/BY JULIE CHAIZEMARTIN ET MARINE VAZZOLER



« Sold out », l'expression revient sur les lèvres ravies, au milieu d'une foire noire de monde dès le premier jour de preview, le 19 octobre. Parmi la foule, on pouvait croiser aussi bien Brigitte Macron et Rima Abdul-Malak que Céline Sciamma et Scarlett Johansson, Suzanne Pagé, Laurent Le Bon, Glenn Lowry et Emma Lavigne,

In the midst of a packed preview day, on 19 October, "Sold Out" were the delighted words on everyone's lips. In the crowd you could come across Brigitte Macron and Rima Abdul-Malak, as well as Céline Sciamma and Scarlett Johansson, Suzanne Pagé, Laurent Le Bon, Glenn Lowry and Emma Lavigne, and collectors such as Bernard Arnault, Don and Mara Rubell,



VENTES SALES

Benoît Piéron
Peluches psychopompes
2022, patchwork en draps réformés des hôpitaux.
Galerie Sultana.
© Courtesy galerie Sultana.



et les collectionneurs Bernard Arnault, Don et Mara Rubell, Dasha Zukhova, Chaim Zabludowicz, Maja Hoffmann... Aucun doute, le carnet d'adresses d'Art Basel a fonctionné. « Il y a eu un vrai travail du réseau Art Basel au niveau des VIP, constate Yves Zlotowski, dont le stand est habillé d'œuvres de Dubuffet, Le Corbusier, Pic Adrian, Stéphane Mandelbaum. On voit de nouveaux collectionneurs, beaucoup d'Américains, de Chinois, de Suisses. Nous avons déjà vendu sept pièces, nous sommes ravis ! » Le galeriste Guillaume Sultana – dont le beau stand montre des œuvres de Benoît Piéron, Jesse Darling et P. Staff comprises entre 2 000 et 20 000 euros (la plupart vendues) – ajoute : « On retrouve un public qu'on n'avait pas vu depuis longtemps à Paris. Il y a une énergie, une effervescence qu'on ressent tous et toutes ! »

Cet enthousiasme est partagé sur la plupart des stands. La Berlinoise Barbara Wien est heureuse d'avoir pu rencontrer des « top collectionneurs qu'on cherchait à voir depuis longtemps ». Chez Ceysson-Bénétière,

PARIS+ #3 - 21.10.2022 13

Dasha Zukhova, Chaim Zabludowicz, Maja Hoffmann... There is no doubt about it, Art Basel's address book has turned up trumps. "There has been a real effort on the part of the Art Basel network in terms of VIPs", says Yves Zlotowski, whose booth is showing works by Dubuffet, Le Corbusier, Pic Adrian and Stéphane Mandelbaum. "We are seeing new collectors, with a lot of Americans, Chinese, and Swiss. We have already sold seven pieces, we are overjoyed!". Gallerist Guillaume Sultana – on whose highly attractive booth can be seen works by Benoît Piéron, Jesse Darling and P. Staff for between €2,000 and €20,000 (most of which are sold) – adds: "We haven't seen a public like this in Paris for a long time. We can all feel the energy, the buzz!" Most of the other standholders share his enthusiasm. Berliner Barbara Wien is happy to have made the acquaintance of "top collectors that we have been looking to meet for a long time". At Ceysson-Bénétière, just over 40 pieces were sold in half a day, for between €20,000 and €150,000, in particular several works by Nancy Graves and a large Noël Dolla, which was snapped up for €90,000 within half an hour. "It's a record. We have never sold so many pieces from such a small stand in such a short time!", says François Ceysson with a smile. Almine Rech is also sold out, with notable sales including a magnificent Brian Calvin canvas for between \$50,000 and \$70,000 and another by Farah Atassi for between \$75,000 and \$80,000. At the Templon Gallery booth the excitement over a floral diptych by Philippe Cognée and a large-format Jim Dine was palpable. "We were surprised at the number of "First Choice" guests and collectors", said Anne-Claudie



Brian Calvin, Guardians,
2022, acrylique sur toile,
137,2 x 101,6 cm.
Galerie Almine Rech.
© Photo Nicolas Bessac/Courtesy
de l'artiste et Almine Rech.

Vue du stand de la galerie
Templon.
De gauche à droite : Kehinde
Wiley, Christian Martyr
Tarcisive (Et Hadij Malik
Guéye) (2022), Jim Dine
The Winter solstice (2021).
© Courtesy galerie Templon/Atago,
Paris 2022.





VENTES SALES

PARIS+ #3 - 21.10.2022 15

En bas :
Sophie Barber
Renoir loves me
 2022, huile sur toile,
 193 x 184 cm.
 Galerie Chris Sharp.
 © Courtesy Chris Sharp Gallery.

Paris+ par Art Basel 2022.
 Vue du stand de la galerie
 Nathalie Obadia.
 © Photo Bertrand Hueth/Art image/
 Courtesy Galerie Nathalie Obadia.

un peu plus de 40 pièces furent cédées en une demi-journée, entre 20 000 et 150 000 euros, notamment plusieurs de Nancy Graves et un grand Noël Dolla à 90 000 euros, parti au bout d'une heure. « C'est un record. On n'a jamais vendu autant de pièces dans un si petit stand en si peu de temps ! », lance avec le sourire François Ceysson. Chez Almine Rech, c'est aussi un sold out avec notamment une belle toile de Brian Calvin entre 50 000 et 70 000 dollars et une autre de Farah Atassi entre 75 000 et 80 000 dollars. Sur le stand de la galerie Templon, on sentait un frémissement autour d'un diptyque floral de Philippe Cognée et un grand Jim Dine. « Nous avons été surpris par le nombre d'invités "First Choice" et de collectionneurs, observe Anne-Claudie Coric, directrice de la galerie. Nous avons eu des visiteurs des États-Unis, d'Amérique latine, de Chine, de Turquie. On n'a jamais vu un tel empressement autour de l'ex-FIAC ! » Fleuron du stand : un grand tondo de Kehinde Wiley parti en mains privées pour 880 000 dollars.

Créer l'évènement
 Même son de cloche chez Nathalie Obadia, où les œuvres de Fabrice Hyber, Robert Kushner, Martin Barré,



Laure Prouvost et Guillaume Leblon n'ont pas attendu pour séduire les collectionneurs. Idem chez Perrotin où des pièces de jeunes artistes, particulièrement mis en lumière, sont parties très vite, telles un Tavares Strachan à 150 000 dollars ou une peinture d'Emma Webster vendue entre 100 et 150 000 dollars. Chez Thaddaeus Ropac, trois dessins de Baselitz se sont envolés à 100 000 euros chacun, une sculpture de Ron Mueck à 972 000 euros, un Daniel Richter à 340 000 euros, aux côtés d'un immense Sigmar Polke en attente de trouver preneur pour 4,7 millions d'euros. Dès le milieu d'après-midi mercredi, les galeries les plus importantes avaient déjà fait recette au-delà de leurs espérances, David Zwirner annonçant dès 16 h un chiffre d'affaires de 11 millions de dollars...

Si la peinture est très présente et les solo show rares, ils semblent avoir eux aussi remporté un succès certain : Chris Sharp avait déjà vendu presque toutes les peintures de Sophie Barber, dont *Renoir loves me*, acquise autour de 28 000 euros par une collection privée parisienne. Christian Berst avait quant à lui cédé les deux tiers de son stand consacré à Eric Benetto (entre 5 000 et 25 000 euros) à des collectionneurs privés. Pour sa première participation à une foire organisée par Art Basel, il confiait admirer « la capacité à créer l'évènement de manière si remarquable ».

Coric, the gallery's director. "We have had visitors from the US, Latin America, China, Turkey. We have never seen such eagerness around the former FIAC!" The booth's flagship piece was a large tondo by Kehinde Wiley, which sold to a private collector for \$880,000.

Creating the event
 The same is true for Nathalie Obadia, where works by Fabrice Hyber, Robert Kushner, Martin Barré, Laure Prouvost and Guillaume Leblon were quick to seduce collectors. As well as for Perrotin, with pieces by young artists – who were centre stage – already sold. These included a Tavares Strachan at \$150,000 and an Emma Webster for between \$100,000 and \$150,000. At Thaddaeus Ropac three Baselitz drawings flew off the booth for €100,000 each, as well as a Ron Mueck sculpture for €972,000 and a Daniel Richter for €340,000. An enormous Sigmar Polke is still awaiting a buyer at €4.7 million. By mid-afternoon on Wednesday, the major galleries had already exceeded their expectations, with David Zwirner announcing sales of \$11 million by 4pm. Although paintings are very present and solo shows rare, they too appear to have been successful. Chris Sharp had already sold almost all of Sophie Barber's paintings, including *Renoir loves me*, which was acquired for around €28,000 by a private Parisian collection. And Christian Berst had already sold two thirds of his booth, dedicated to Eric Benetto, to private collectors for between €5,000 and €25,000. It was his first time taking part in a fair organised by Art Basel, and he confided that he admired "the ability to create the event in such a remarkable way".