



Le Journal des Arts

NUMÉRO DU 3 AU 16 MARS 2023 25

## MARCHÉ



Ci-contre : Frans Francken le Jeune, *Le Noéphi de Noé*, vers 1630-1640, huile sur bois, 111 x 166 cm. Ci-dessous : Ernest Barthe, *Le Noéphi au décollant*, vers 1902, h. 102 cm. © Galerie Drouot.

### À TEFAF, L'ART ANCIEN RESTE MAJORITAIRE

Malgré un fort contingent d'art moderne et contemporain, The European Fine Art Fair reste un bastion pour l'art ancien

**SALON**

**Maastricht.** La crise sanitaire n'a pas eu pour raison des foires d'art et d'antiquités. Après la Biennale (Bruxelles) qui a retrouvé ses dates originelles en janvier, c'est au tour de la manifestation hollandaise de reprendre sa place en mars, du 11 au 19, avec une sélection de 267 exposants (dont 13 nouveaux), venus de 20 pays différents. On se souviendra qu'elle avait dû fermer ses portes de manière anticipée en mars 2020 – de nombreux marchands ayant été contaminés par le Covid-19 – tandis que l'édition 2021 avait été annulée et que celle de l'an passé s'était tenue en juin, de manière plus concentrée, avec 243 galeries (contre 286 en 2020).

**Les valeurs sûres du XX<sup>e</sup>**  
Si certaines foires généralistes ont tendance à écarter de plus en plus de place à l'art du XX<sup>e</sup> siècle, parfois au détriment des arts anciens, ce n'est pas le cas de The European Fine Art Fair (Tefaf) dont les deux tiers des exposants officient dans l'art ancien. Pour autant, la section « Art moderne et contemporain » regroupe cette année 56 galeries, 22 d'entre elles participant également à Art Basel en juin, un gag-

de qualité. Certains marchands importants sont bien présents comme Kamel Mennour (Paris), Continuum (Paris, San Gimignano...), Karsten Greve (Cologne, Paris...), Daniel Templeton, nouveau venu (Paris, Bruxelles), ou Georges-Philippe et Nathalie Vallières (Paris), mais ils manquent les grandes galeries multinationales telles que Gagosian, David Zwirner, Thaddaeus Ropac ou Perrotin, qui ont opté pour la version new-yorkaise de la foire, en mai.

Le spectre est large, depuis les débuts de l'art moderne jusqu'à des pièces très récentes, comme Toudatane, de Shahzad Sikander, datant de 2021, chez Sean Kelly (Rais-Uinis). Nombreuses sont les galeries à mêler art moderne et art contemporain classiques, comme Landau (Suisse, Canada), Bailly Gallery (Paris, Genève), Van de Weghe (New York), Brame & Lorancaux (Paris) ou encore Zlotowski (Paris), qui a apporté une nature morte de Le Corbusier datant de 1923, à côté d'un relief méconnu de Miro-Malévitch de Jean Tinguely (1954). L'art contemporain d'après-guerre est très présent également, comme chez Applikat-Praean (Paris), venu avec des œuvres de Karl Appel, Georges Mathieu ou encore Serge Poliakoff quand Torabouni (Paris, Milan...)

expose Lacho Fontana, Alberto Barri et Alighiero Boetti. Pour le reste, très peu de galeries exposent des œuvres d'artistes émergents. À Maastricht, elles s'obtiennent. Elles misent plutôt sur des œuvres d'artistes bien établis et sur des mouvements historiques, comme Supports-Surfaces, chez Ceysson & Bénétière (Paris, New York...).

**Les plus belles pièces d'art ancien réservées pour Tefaf**  
Si la place de l'art contemporain est limitée, c'est parce que l'art ancien reste la colonne vertébrale de la foire. Avec ses 189 exposants, les sections « Antiquités », « Peinture ancienne » et « Archéologie » regroupent mobilier, objets d'art, dessins et tableaux anciens, sculpture, arts extra-européens ou encore joaillerie – sont en force. Dommage pour les autres foires généralistes, surtout les plus proches dans le temps car les marchands et les antiquaires gardent incrustablement leurs pépites pour Maastricht – la manifestation la plus réputée dans le domaine –.

Dans les « Antiquités » – secteur le plus lucratif – ils ont cette année 97 marchands, comme en 2020. Certains ne sont pas revenus, comme Symbolic & Chase (Londres)

ou Alberto di Castro (Rome) : d'autres font leur entrée, comme les parisiens Uniers du bronze et Nicolas Bourriaud. En « Peinture ancienne », section historique de la manifestation, ils sont 33 – un chiffre stable – avec peu de mouvements hormis chez les Français avec l'arrivée de Mendes (Paris), tandis que la galerie Talabardon & Gaudier (Paris) a jeté l'éponge cette année pour se concentrer sur la vente d'une partie de son stock, fin mars à Paris chez Adler. Quant à la section « Design » – elle qui accueillait 20 marchands en 2020 – ils ne sont que 13. Les galeries phares du secteur, les Parisiens François Laffanour, Philippe Joussé, Kreo (Paris, Londres), Eric Philippe ou encore Jacques Lacoste ne sont pas revenus. « *Décaler de participer ou non à une foire est une décision très difficile à prendre. Mais nous sommes très attachés à Maastricht, New York et Bâle. C'est trop. D'autant plus que je souhaite me reconstruire sur ma galerie », explique François Laffanour. Visiblement, Tefaf n'est plus prioritaire pour certaines galeries.*

« Sans doute n'y trouvent-elles plus les clients appropriés et ont besoin d'aller les chercher ailleurs. Dans d'autres foires », analyse un conseiller du marché.

Changement notable, cette 36<sup>e</sup> édition accueille une vingtaine



d'exposants en moins par rapport à 2019 et 2020 – années pré-Covid. Un fait qui s'explique par l'impopularité des années sur papier dans la partie principale de la foire, qui a vu des retours très positifs l'an passé, rendant l'espace de res-de-chasse encore plus convoité », rapporte Bart Drenth, le nouveau directeur général mondial de la manifestation. L'espace dégringé à l'étage a donc été réaffecté pour installer la section « Showcase », qui, chaque année, donne sa chance à de jeunes galeries (entre 3 et 10 ans d'existence). Conséquence d'un espace plus vaste, la section compte désormais 10 marchands au lieu des 6 depuis sa création en 2008, une évolution appelée à durer. « *Showcase est extrêmement populaire. Son concept est vraiment au cœur du système de valeurs de Tefaf, qui est une foire qui fonctionne et continue à croître à l'accompagnement des jeunes marchands émergents comme un élément central de sa mission* », explique Bart Drenth.

© MARIE POTARD

THE EUROPEAN FINE ART FAIR, 11 rue de Valenciennes, 105 001 Paris, tél. 01 42 21 01 00, Maastricht, Pays-Bas, www.tefaf.com