

## Le Monde

### Sélection galerie : Antwan Horfée chez Ceysson & Bénétière

A voir cette semaine : « Cosmogol », l'exposition d'un artiste qui puise son inspiration dans la BD, le cinéma ou encore l'anime.

Par Emmanuelle Jardonnet



« Arlo et paternes rythmées » (2023), de Antwan Horfée. Acrylique et encore sur toile.  
AURÉLIEN MOLE

## Le Monde

Figure à part du graffiti parisien, Antwan Horfée a digéré sa longue pratique picturale dans le paysage urbain pour une approche abstraite et atmosphérique de la peinture, où il ouvre des espaces exploratoires depuis la surface plane de la toile. Le « Cosmogol » du titre de l'exposition est le nom du carburant que les Shadoks pompent sans fin, image du carburant de l'artiste, qui puise dans ses sources, ses références ou ses hommages pour créer. Enfant des années 1980, Horfée est un compilateur de langages, de textures et de sources d'inspiration, de la BD au cinéma en passant par l'anime, effets spéciaux inclus. Un décor, un dessin flou en surface et des effets de mouvement : ses grandes toiles abstraites tout en profondeur de champ sont empreintes de l'envie d'animation. Son besoin de vitesse d'exécution s'accommode bien de la peinture acrylique, qui sèche vite, et le projette vers d'autres pratiques, notamment les vidéos 3D, traversées numériques où sa peinture prend vie autrement. **Emmanuelle Jardonnet**

¶ « Cosmogol », à la Galerie Ceysson & Bénétière, 23, rue du Renard, Paris 4<sup>e</sup>. Jusqu'au 6 mai.