



SAINT-ÉTIENNE

Sadie Laska présente « la fable d'une société tourmentée »

La galerie stéphanoise Ceysson et Bénétière accueille l'exposition de Sadie Laska, *Boiling frog syndrome*, à partir de samedi et jusqu'au 22 avril. Un travail fortement inspiré par le confinement, la crise du Covid et la société actuelle. L'artiste américaine en propose une lecture à la fois pessimiste, ironique et détonante. Découverte.

L'artiste new-yorkaise Sadie Laska présente jusqu'au 22 avril, à la galerie stéphanoise Ceysson et Bénétière, des œuvres récentes allant sur une période de 2015 à 2023.

L'espace principal met en avant son travail sur un support atypique : le drapeau. Des œuvres directement inspirées par la crise sanitaire. « Durant la période de confinement, je ne pouvais pas aller à l'atelier. J'ai donc travaillé sur ce support plus facile à plier, à ranger », souligne Sadie Laska.

« Cette série est torturée car c'est un regard sur tout ce qui se passe actuellement »

On découvre une souffrance, de l'inquiétude avec des avions à l'arrêt ou en chute libre, des silhouettes sans tête... « Cela représente la confusion des événements



L'artiste américaine Sadie Laska présente sa version de la fable de la grenouille, dans cette exposition à la galerie stéphanoise Ceysson et Bénétière. Photo Progrès/Clément GOUTELLE

qui se déroulaient avec une forme d'anxiété très présente. Une mondialisation à la fois omniprésente et à l'arrêt. »

Dans la pièce suivante, trente monotypes de l'artiste américaine se dévoilent sur un seul pan de mur. Une série réalisée après le confinement pour un retour à la peinture. On retrouve certains thèmes des drapeaux : « C'est comme une multitude d'images qui me permettaient de partager tout ce que j'avais emmagasiné depuis le confinement. » Une lecture d'un

monde en perte de repères que l'on retrouve également sur la série de grands formats : « C'est une série en rapport à une forme de chaos. Elle est torturée car c'est un regard sur tout ce qui se passe actuellement. » Cette série fait écho au titre de l'exposition *Boiling frog syndrome*, qui fait référence à la fable de la grenouille. Dans cette fable, la grenouille va se débattre pour ne pas aller dans l'eau bouillante, alors que ce ne sera pas le cas si on la met dans de l'eau que l'on fait bouillir ensuite. Sadie Laska

Jim Peiffer et Rajak Ohanian à découvrir également

En parallèle de cette exposition de Sadie Laska, la galerie stéphanoise propose dans deux espaces distincts les travaux de deux autres artistes. Le photographe Rajak Ohanian présente des planches-contacts argentiques de vues du Chicago des années 1980-1990. Dans un style très différent, la galerie permet de découvrir le dessin coloré et déluré de l'artiste luxembourgeois Jim Peiffer.

présente sa version de la fable de la grenouille. Elle souhaite mettre en garde le visiteur face à l'accoutumance qui nous amène à ne pas réagir dans une situation grave. Entre abstraction et figuration, peinture et collage, l'artiste fait passer ses messages avec gravité mais aussi une touche de second degré : « C'est la fable d'une société tourmentée. »

Clément GOUTELLE

Sadie Laska, *Boiling frog syndrome*, du 4 mars au 22 avril à la galerie Ceysson et Bénétière. Adresse : 10, rue des Aciéries, 42 000 Saint-Étienne. Tél. 04.77.33.28.93.