

LE QUOTIDIEN DE L'ART

06.06.23 MARDI

MÉCENAT
Fondation Antoine de Galbert : bilan des premiers 20 ans



VENTES
Rouillac : Fontana in, Courbet out

PREV
Le Balzac 2023 au duo Parisot et Sauve

DISPARITION
Paolo Portoghesi, accélérateur de la Biennale de Venise

POLITIQUE CULTURELLE
Parlement de la photo : écologie et intelligence artificielle

N° 2623 3 C

VU EN GALERIE

NEW YORK

QDA 06.06.23 N°2623 11

Des Français à Manhattan

L'actualité de quatre galeries qui ont récemment tenté l'aventure américaine...

PAR BROOK S. MASON

Andrea Marie Breiling GALERIE ALMINE RECH Battements d'aile de papillon

L'espace d'Almine Rech est situé à seulement quatre blocks du Breuer Building – ancien siège du Whitney Museum of American Art tout juste acquis par Sotheby's (voir QDA du 5 juin). Toutes les peintures estimées entre 50 000 et 80 000 dollars ont été vendues en moins de quatre semaines à des clients américains, européens et asiatiques. « Ses peintures à la bombe profondément stratifiées, inspirées par le délicat papillon *Swallowtail*, requièrent une grande habileté », explique Paul de Froment, gérant, associé d'Almine Rech. Les dernières œuvres de l'artiste du Connecticut sont également un clin d'œil aux dimensions des peintures de Jackson Pollock. Paul de Froment souligne qu'un des *Swallowtail* de Breiling, qui mesure 121,9 cm sur 304,8 cm, est parfaitement adapté aux nouveaux condos new yorkais, dont les plafonds sont inférieurs à trois mètres. La galerie, également installée à Paris, Londres, Bruxelles et Shanghai, possédait déjà « une force de vente » avant d'arriver à Manhattan, selon Paul de Froment. Elle a placé plusieurs œuvres de Breiling dans quatre institutions chinoises.

« Andrea Marie Breiling: *Swallowtail* »
39E 78th St, NY 10075
Jusqu'au 10 juin 2023.
alminerech.com

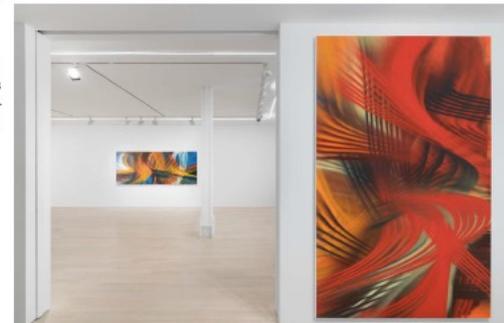


En haut : Vue d'installation d'« Andrea Marie Breiling: *Swallowtail* », galerie Almine Rech New York.

À droite : *Carrousel*, 2023, peinture aérographe sur toile, 242,5 x 152,4 cm.

En haut : Andrea Marie Breiling *Papier*

2023, peinture aérographe sur toile, 182,5 x 457,2 cm.
© Photos Dan Bratica/Courtesy de Almine et Almine Rech.



LE QUOTIDIEN DE L'ART

06.06.23 MARDI

MÉCENAT

Fondation Antoine de Galbert : bilan des premiers 20 ans



VENTES
Rouillac : Fontana in Courbet out

PREV
Le Balzac 2023 au duo Parisot et Sauve

DISPARITION
Paolo Portoghesi, accélérateur de la Biennale de Venise

POLITIQUE CULTURELLE
Parlement de la photo : écologie et intelligence artificielle

N° 2623 3 C

VU EN GALERIE

Arman, César, Duchamp...

GALERIE FLEISS VALLOIS

Nouveau Réalisme et davantage

Toujours du côté de Madison Avenue, le nouveau partenariat Fleiss Vallois, composé de la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois et de la galerie 1900-2000 (voir QDA du 27 février 2023), a pris possession de l'ancien espace de Mitchell Innes & Nash en mars dernier. Pour leurs expositions inaugurales, Vallois a monté

« Upcycling », consacrée aux œuvres d'Arman, César, Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Jacques Villeglé et Daniel Spoerri. « En ce qui concerne le Nouveau Réalisme, les artistes ont très tôt cherché des matériaux de récupération dans les rues, ce qui trouve encore un écho auprès des collectionneurs et des conservateurs aujourd'hui », explique la directrice, Natalia Sacasa. Les ventes le prouvent, puisqu'elle a cédé un collage d'horloges anciennes d'Arman pour 80 000 dollars, un Spoerri et



Vue de l'exposition

« Upcycling », galerie Vallois.

Au premier plan : Arman

Garbage New York, 1969.

Au mur : Raymond Hains,

Sans Titre n° 89, 1962

et Jacques Villeglé

Aux Neiges-Saint-Pierre, 1962.

© Photo Olivier de Vecchi/Galerie Vallois.

Arman

Paradise du temps

1991, révisé dans boîte en

boîte, 42 x 72 x 18 cm.

« Upcycling », galerie Vallois.

© Photo Inès Aclage, Paris 2023.

NEW YORK

QDA 06.06.23 N°2623 12



un Deschamps. Ses clients étaient « principalement des Européens ou des personnes ayant une double résidence, ainsi que des New-Yorkais ». À l'étage, David et Marcel Fleiss présentent « Air de New York ». « Nous avons vendu une photographie de Duchamp. Élevage de poussière, à une collection américaine, et nous avons une œuvre sur papier de Picabia réservée par une institution américaine », ajoute Natalia Sacasa.

Vue de l'exposition Air de New York, galerie 1900-2000.

Au premier plan :

Marcel Duchamp

La boîte en valise, 1961

Marcel Duchamp or Rose

Séavy

1941-1966.

© Galerie 1900-2000.

« Upcycling » et « Air de New York »

1018 Madison Ave, NY 10075

Jusqu'au 29 juillet 2023.

fleiss-vallois.com



LE QUOTIDIEN DE L'ART

06.06.23 MARDI

MÉCENAT

Fondation Antoine de Galbert : bilan des premiers 20 ans



VENTES
Rouillac : Fontana in, Courbet out

PREX
Le Balzac 2023 au duo Parisot et Sauve

DISPARITION
Paolo Portoghesi, accélérateur de la Biennale de Venise

POLITIQUE CULTURELLE
Parlement de la photo : écologie et intelligence artificielle

N° 2623 3 C

VU EN GALERIE

NEW YORK

QDA 06.06.23 N°2623 13



Nicolas Momein GALERIE CEYSSON & BÉNÉTIÈRE Nouvelle vie d'un ex-tisserand

Un peu plus bas sur l'avenue, Ceysson & Bénétière, qui a ouvert à New York en 2017, présente Nicolas Momein. « La dernière œuvre de l'artiste est un

nouveau départ en termes de technique et d'image », explique la directrice de la galerie, Francesca Pessarelli. Pour sa dernière œuvre, le Parisien, qui a d'abord été tisserand, applique de l'acrylique, de la peinture à l'huile et de l'encre sur une toile de jute, de la face arrière à l'avant du tissu, créant ainsi une surface richement texturée. La palette est composée à la fois de pastels discrets et d'une tonalité

lumineuse et, bien qu'abstraites en général, Momein insère également dans ses œuvres des images ludiques de personnages de dessins animés. Cinq tableaux ont été vendus à des prix allant de 16 000 à 28 000 dollars. « Il s'agissait de clients européens, il est rafraîchissant de constater que le nouveau travail de Nicolas est déjà si captivant », remarque Francesca Pessarelli. Deux amplis, fabriqués à partir de métal tubulaire recouvert d'un tissu plastique rose, sont toujours disponibles.

📍 « Nicolas Momein : Clumps and Bumps »
956 Madison Ave #2F, NY 10021
Jusqu'au 17 juin 2023.
ceyssonbenetiere.com



Vues de l'exposition « Nicolas Momein : Clumps and Bumps » à la galerie Ceysson & Bénétière, New York.

En haut : Au mur : Song of the bee 2023.

Au mur à droite : The Eyes and the Flying Soccer 2023.

© Ceysson Ceysson & Bénétière / Arttop, 17 juin 2023

LE QUOTIDIEN DE L'ART

06.06.23

MARDI

MÉCENAT

Fondation Antoine de Galbert : bilan des premiers 20 ans



VENTES
Rouillac : Fontana in, Courbet out

PREV
Le Balzac 2023 au duo Parisot et Sauve

DISPARITION
Paolo Portoghesi, accélérateur de la Biennale de Venise

POLITIQUE CULTURELLE
Parlement de la photo : écologie et intelligence artificielle

N° 2623

3 €

VU EN GALERIE

NEW YORK

QDA 06.06.23 N°2623 14



Jim Dine devant
Three Ships
2022.
© Photo Charles Rouillac/Courtesy
Templon

Vue de l'exposition
« Three Ships » à la galerie
Templon, New York.
© Photo Charles Rouillac/Courtesy
Templon/Adage, Paris 2023.



Jim Dine GALERIE TEMPLON Géant Pop

Mathieu Templon n'a ouvert son vaste espace de Chelsea qu'en septembre dernier (voir QDA du 6 septembre 2022) mais il a déjà accompli de grandes choses. L'exposition en cours est consacrée au travail le plus récent de l'artiste pop âgé de 87 ans. Trois bronzes gigantesques, dont l'un mesure 284 cm sur 267 cm, une série d'autoportraits et cinq grandes peintures abstraites sur bois sont réunis, aux côtés d'une série de reliefs d'outils de 1974, jamais exposés. « Il est l'une des dernières légendes vivantes du Pop Art. L'exposition suscite un réel engouement avec des ventes soutenues et un intérêt sérieux de la part d'institutions », souligne Mathieu Templon. Les talent multifacette de l'artiste n'est pas seulement montré aux États-Unis. Le 17 juin, la Kunsthaus de Göttingen présentera « Jim Dine. Storm of Memory - Sculptures, Drawings, Prints, Books & Poetry ». À l'automne, il participera à l'exposition « Paravents » de la Fondation Prada à Milan. Parallèlement, ses dessins de portraits seront exposés au Bowoin College, dans le Maine. L'artiste, qui publie toujours de la poésie, a des ateliers à Paris, Walla Walla, dans l'état de Washington, et Göttingen.

« Jim Dine : Three Ships »
293 Tenth Avenue, NY 10001
Jusqu'au 28 juillet 2023.
templon.com