

Tokyo Gendai, les galeries françaises à l'assaut du marché japonais

Tokyo Gendai (*gendai* signifiant contemporain en japonais) marque le retour d'une foire internationale au Japon après une vingtaine d'années d'événements exclusivement locaux.

Un portefeuille de 6 foires

La France était bien représentée car plus de 10 % des exposants ont une galerie à Paris : Almine Rech, Ceysson & Bénétière, Frank Elbaz, Perrotin, Fitzpatrick, High Art, Over the Influence et 313 Art Project. Celles-ci ont été séduites par le vivier de collectionneurs asiatiques, mais également par une autorisation de zone franche, accordée pour la première fois au Japon, qui supprime les frais de douane pour les galeries étrangères. « *Nous avons rencontré le cofondateur de la foire, Magnus Renfrew, quand il était à Art Basel Hong Kong et nous avons fait confiance à son équipe pour participer à cette première édition au Japon* », explique Kate NaHyun Park de la galerie Over the Influence. Les galeristes ont pu rencontrer la nouvelle génération de collectionneurs nippons et d'autres plus traditionnels, principalement japonais, mais aussi coréens, taiwanais et chinois. The Art Assembly organise cinq autres foires annuelles en Asie et Pacifique : Taipei Dangdai, India Art Fair, Sydney Contemporary, Photofairs Shanghai et ART SG. « *Une des forces de la foire est son réseau local de collectionneurs asiatiques*, indique la directrice de la foire, Eri Takane. *Aussi, chaque responsable VIP organise des voyages avec ses membres dans chacune des foires.* »