

LE QUOTIDIEN DE L'ART

(Ré)flexion

En entrant dans la galerie, le regard ne sait pas bien quoi, où, ni comment regarder. Car que représentent au juste ces neuf présentoirs qui investissent l'espace comme autant de murs autonomes, dressés dans le vide pour mieux y suspendre ces étranges sculptures ? Sont-ce là des collages tridimensionnels faits de débris de voitures, froissés, compactés et soigneusement assemblés par les mains de Frank Stella ? Ou des objets polymorphes et polychromes, dont la rigidité du métal apparent n'exclut pourtant pas un mouvement organique et bien vivant ? C'est en tout cas ce que suggère le titre de la série, *Salmon Rivers of the Maritime Provinces*, évoquant l'activité de pêche en Gaspésie (Québec), source de

l'inspiration de cette série réalisée en 2020. Tels les saumons tenus en l'air par leurs pêcheurs, ces sculptures suspendues se contorsionnent pour rester en vie comme si l'unique ressort qui restait à l'art aujourd'hui était de fléchir jusqu'à se réfléchir. Car la flexion rigide que met ici en œuvre Stella est aussi une réflexion mouvante sur la place de l'art après « *les déceptions provoquées par l'épuisement de l'abstraction patinant dans la crasse des habitudes et des suffisances* », ainsi que le formule Bernard Ceysson. Si ces présentoirs fonctionnent comme des établis, ils ne sont pas sans rappeler les « *perspectographes* » inventés par les maîtres de la Renaissance tels que Dürer. Mais l'espace que donnent à voir ces saumons métamorphosés en

métaphore est tout sauf mathématique. Contre la perspective bien rangée d'Alberti, Stella offre une grille de lecture distordue comme une main étrangement tendue à l'œil contemporain désabusé : ne pas trop chercher où, quoi ni comment, mais plutôt et simplement regarder pour regarder.

JORDANE DE FAY

📍 « **Frank Stella: Salmon Rivers of the Maritime Provinces** », jusqu'au 7 mai, chez **Ceysson & Bénétière**, 13-15 rue d'Arlon, 8399 Koerich (Luxembourg) ceyssonbenetiere.com

**LE
QUOTIDIEN
DE L'ART**

L'IMAGE DU JOUR

QDA 05.04.22 N°2362 4

Frank Stella
The Petite Cascapedia 2x
2021, peinture sur acier RPT,
177,8 x 193 x 94 cm.
© Salmon River/Adagp, Paris 2022.

