

**LE FIGARO**

## «Paris Photo offre le panorama le plus complet de la photographie mondiale »

Par Louise Rondel-Le Ninan

Publié hier à 09:00, mis à jour hier à 12:13

 Écouter cet article

00:00/03:08



Florence Bourgeois, directrice de la foire Paris photo. *Paris photo.*

## LE FIGARO

**PARTENARIAT - Florence Bourgeois, directrice de la foire parisienne, nous livre ses coups de cœur de la 25<sup>e</sup> édition, qui aura lieu du 10 au 13 novembre.**

**LE FIGARO - Vous célébrez les 25 ans de la foire Paris Photo, que représente cette date anniversaire ?**

### La lettre d'info Culture et Loisirs - Newsletter

Du lundi au vendredi

Recevez chaque jour l'actualité culturelle : cinéma, musique, littérature, expositions, théâtre...

Adresse e-mail

S'INSCRIRE

**Florence BOURGEOIS** - Paris photo est le rendez-vous incontournable pour les collectionneurs, les amateurs, et les institutions du monde entier. C'est un temps fort pour tout l'écosystème de la photographie. Ce 25<sup>e</sup> anniversaire permet de marquer véritablement ce moment, et montre à quel point il est attendu. Il permet aussi de dresser un bilan. Aujourd'hui, la photographie n'a plus rien à prouver. C'est un médium véritablement ancré dans le marché de l'art, et reconnu institutionnellement. Grâce aux différents artistes et leur créativité, il ne cesse d'évoluer, que ce soit par le biais de techniques anciennes, d'autres plus contemporaines, voire digitales. La palette est extrêmement large.

### **Comment sont sélectionnées les galeries qui sont exposées ?**

Chaque premier trimestre de l'année, les galeries présentent un projet qu'elles souhaitent voir exposé sur la foire. Notre comité de sélection international, composé de galeristes réputés, les étudie avec attention pour proposer aux visiteurs le panorama le plus complet et vaste possible de la photographie, y compris au niveau géographique. On veille à obtenir une représentation des différents courants, des différentes scènes du monde, des artistes les plus historiques à ceux plus modernes et contemporains. Cette philosophie permet de drainer un public important à Paris Photo, car c'est un art qui parle à tout le monde. Il y a autant de sensibilités que de visiteurs.

**Rossy de Palma est l'invitée d'honneur de cette édition, pourquoi ce choix ?**

La personnalité de Rossy nous paraissait particulièrement intéressante. Elle a tout d'abord une riche carrière internationale en tant qu'actrice, chanteuse, et mannequin. Elle est bien sûr la comédienne fétiche de Pedro Almodovar, ainsi qu'une égérie de mode. Elle a, de ce fait, inspiré de nombreux photographes de renom, comme Alberto Garcia-Alix, Pierre et Gilles, ou encore Gorka Postigo qui a réalisé son portrait officiel pour la foire. C'est une artiste qui a un rapport à l'image permanent, et c'est en ça que son regard et sa sensibilité nous ont intéressés. Elle a donc choisi 25 photographies parmi les 2000 de la foire, qui seront proposées sur un parcours spécifique.

**Quels sont vos coups de cœur pour cette édition ?**

Il y en a tellement... pour commencer je dirais le *solo show* d'Orlan chez Ceysson & Bénétière. Orlan est une personnalité qui a fait énormément bouger les lignes, c'est une performeuse, et une artiste assez complète. J'aime beaucoup le travail de Jorge Alberto Cadi chez Christian Berst. C'est un artiste cubain qui coud ses photographies. Il se livre à des photomontages et à une satire des normes bourgeoises et religieuses que je trouve assez amusante. Enfin, j'ai toujours un coup de cœur pour le stand de Lumière des roses qui sait toujours dénicher des pépites vernaculaires de très belle qualité.