

### Le peintre Claude Viallat de retour à Saint-Etienne

La galerie Ceysson & Bénétière accueille l'un des ténors de son portefeuille d'artistes, Claude Viallat, qui trouve dans le lieu un espace à sa mesure.



Daniel Brignon - L'exposition de Claude Viallat est à voir jusqu'au 17 février.

**Claude Viallat** est familier des cimaises de **Saint-Étienne**. Déjà en 1974, Bernard Ceysson organisait une première exposition monographique de l'artiste au musée d'art et d'industrie qu'il dirigeait alors.

Le **peintre iconoclaste** rejetant le cadre et la toile, dans le concert du mouvement supports-surfaces professe "de manière radicale" un art décalé des canons qu'il n'aura de cesse de cultiver.

Sur des supports banaux, bâches ou autres supports improbables, l'artiste révèle, en déconstruisant le traditionnel, "un autre monde", "un nouveau monde" selon les mots de Bernard Ceysson qui n'est pas avare de qualificatifs pour dépeindre celui qu'il considère comme **le premier artiste du moment**.

Claude Viallat : un artifice de lumière et de couleur

Dans cette nouvelle **exposition d'œuvres récentes**, on reconnaît les formes uniques du maître, ces touches répétées, à l'infini. Certains remarquent dans la forme l'empreinte d'une éponge pressée par une main féminine, voire une fève, mais toujours un élément vibrant, "organique", ainsi que le qualifie Bernard Ceysson.

[Le musée d'Art et d'industrie de Saint-Étienne se réinvente](#)

Ce vocabulaire minimal qui scande la surface du support est aussi et surtout un artifice de lumière et de couleur qui s'exprime

mesinfos.

avec le temps dans l'oeuvre de **Claude Viallat** d'une densité plus profonde au seuil de la saturation. C'est juste à vivre.

"Hors je", Claude Viallat, jusqu'au 17 février 2024, galerie Ceysson & Bénétière, 10 rue des Aciéries 42100 Saint-Étienne.