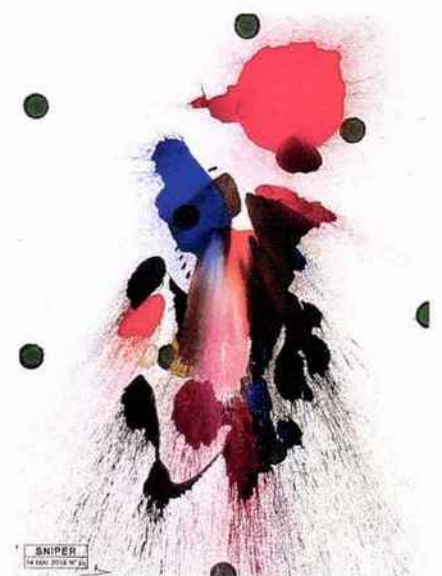
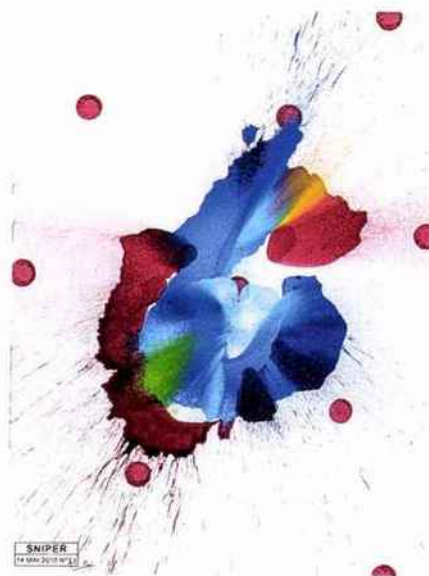


{ galleries } Texte MARCHÉ DE L'ART



**NOËL DOLLA,
CACHER
POUR MIEUX
RÉVÉLER**

Pour son nouveau solo show chez Ceysson & Bénétière, Noël Dolla s'interroge sur le regard porté sur la peinture. Partant du principe que l'on ne prend plus le temps d'y réfléchir, dans le tourbillon des foires et des réseaux sociaux, l'artiste perturbe la lecture de ses toiles accrochées au mur par une série de tissus libres obstruant l'espace et déviant la circulation dans la galerie. Si le parcours d'une vingtaine d'œuvres (de 9000 € à 90000 €) va des années 1970 à aujourd'hui (avec notamment une *Croix* qu'il n'avait pas voulu présenter

depuis quarante ans), il ne s'agit pas pour Noël Dolla, cosignataire du mouvement Supports/Surfaces, d'une rétrospective. « *Les thématiques qui lient l'ensemble tournent autour de la violence et de la mort, précise-t-il. Certains titres, tel Sniper, peuvent en donner une indication directe, mais je parle aussi d'Hiroshima ou de la disparition de Malik Oussekine.* » Ainsi, tout en travaillant la toile, le support, l'essence de la peinture et son positionnement dans l'espace, il murmure à qui sait l'entendre son engagement politique. Noël Dolla veut bousculer le spectateur et l'obliger à découvrir ce qui est masqué. **M. M.**

« NOËL DOLLA. L'OISEAU NE SAIT PAS LE VERTIGE », galerie Ceysson & Bénétière, 23, rue du Renard, 75004 Paris, 01 42 77 08 22, www.cejssonbenetiere.com du 17 octobre au 7 décembre.

Noël Dolla
Sniper, n°5, série
14 mai 2018,
2019, acrylique sur
papier, 40 x 102 cm
© GALERIE CEYSSON
& BÉNÉTIÈRE, PARIS/
A. MOLE.