

LE MAGAZINE SUR LA CULTURE, LE LUXE ET L'ART DE VIVRE À PARIS

# PARIS

CAPITALE

## RENCONTRES

- ▶ Salomé Lelouch
- ▶ Jean Imbert
- ▶ Emma Mackey
- ▶ Sae Eun Park
- ▶ Hubert Le Gall

## HORLOGERIE

Les complications  
au top

## AVANT-PREMIÈRE

Zoom sur  
Paris Photo

## RESTAURANTS

Une déferlante  
de nouveautés

**+ PARIS INSIDER'S  
GUIDE IN ENGLISH**

L 11290 - 289 - F: 4,50 € - RD



UN  
AUTOMNE  
PARISIEN  
ECLATANT



TÉLÉCHARGEZ  
CE NUMÉRO SUR  
VOTRE MOBILE

**ORSAY**

• **Signac collectionneur**  
Peintre néo-impressionniste, Signac fut aussi collectionneur. Cet autodidacte issu d'une famille aisée, président du Salon des artistes indépendants, se place au carrefour des tendances de l'avant-garde de l'époque. Et il regarde, assemble, réunit les œuvres de ses amis, Seurat et Pissarro mais aussi les nabis comme Bonnard et Vuillard, puis les fauves avec Matisse et Van Dongen. Sa superbe collection vous permet de découvrir l'œil attentif et passionné d'un artiste sur son époque. Une belle initiation.  
■ Orsay. Jusqu'au 13 février.

• **Marlene Dumas**

Passionnée de poésie et de littérature, Marlene Dumas s'est lancée avec passion dans un projet sur le spleen de Paris à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Charles Baudelaire (1821-1867). Et voilà devant vous quatorze peintures inspirées par l'auteur du *Spleen de Paris*, qui fourmille du *Joujou du pauvre*, du *Désespoir de la vieille* et des portraits de l'écrivain comme Jeanne Duval. En contrepoint de cette exposition phare, le musée d'Orsay présente "Correspondances" de Marlene Dumas, un dialogue de trois œuvres clés de l'artiste avec des œuvres des collections.  
■ Orsay. 62, rue de Lille, 7<sup>e</sup>. Fermé lundi. 9h30 à 18h et 21h45 vendredi. 16 €. Jusqu'au 30 janvier. [www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)

**MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ**

**Botticelli**  
En 40 œuvres, le musée Jacquemart-André célèbre le génie créatif de Sandro Botticelli (1445-1510) et l'activité de son atelier. Quelques peintures de ses contemporains florentins, sur lesquels Botticelli eut une influence particulière, enrichissent cette exposition. Botticelli est sans doute l'un des peintres les plus connus de la Renaissance italienne malgré la part de mystère qui entoure toujours sa vie et l'activité de son atelier. Sans relâche, il a alterné création unique et production en série achevée par ses nombreux assistants. L'exposition montre l'importance de cette pratique d'atelier, laboratoire foisonnant d'idées et de formation, typique de la Renaissance italienne.  
■ Musée Jacquemart-André. 158, bd Haussmann, 8<sup>e</sup>. 10h à 18h, lundi 20h30. 12 €. Jusqu'au 24 janvier 2022. [www.musee-jacquemart-andre.com](http://www.musee-jacquemart-andre.com)



**Botticelli. La Madone du Magnificat, 1483.**  
© MUSÉE FABRE DE MONTPELLIER, MÉDIÉVALISME MÉTROPOLE PHOTOGRAPHIE, FREDÉRIC JAUMES

**PETIT PALAIS**

**Ilya Répine. Peindre l'âme russe**  
Le Petit Palais rend hommage pour la première fois à Paris à une figure incontournable de l'art russe du XIX<sup>e</sup> siècle, Ilya Répine. Proche des intellectuels et des artistes de son temps comme l'écrivain Tolstoï,

le compositeur Moussorgski, ou encore le collectionneur Trétiakov. Son sujet ? La Russie des Tsars et des révolutions qui permet de mieux découvrir par là même l'âme slave. La centaine d'œuvres a pu être réunie grâce aux prêts des plus grands musées de son pays, la Galerie nationale Trétiakov de Moscou, le Musée d'État russe de Saint-Petersbourg et le musée d'art de l'Ateneum d'Helsinki.

■ Petit Palais. Avenue Winston Churchill, 8<sup>e</sup>. 13 €. De 10h à 18h et 21h vendredi. Fermé mardi. Jusqu'au 23 janvier. [www.petitpalais.paris.fr](http://www.petitpalais.paris.fr)

**ATELIER DES LUMIÈRES**

**Gaudi, architecte de l'imaginaire**  
"Gaudi, architecte de l'imaginaire" présente l'univers onirique de l'artiste catalan. Dans toutes ses œuvres, au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, il dépasse l'art nouveau pour inventer un style personnel où se conjuguent ses passions, l'architecture, la nature, la religion et l'amour de la Catalogne. L'Atelier des Lumières rend hommage à ce génie de l'architecture, dont les œuvres sont classées au patrimoine mondial de l'Unesco.  
■ Atelier des Lumières. 38, rue Saint-Maur, 11<sup>e</sup>. 10h à 19h et 21h vendredi et samedi. 15 €. Jusqu'au 2 janvier 2022. [www.atelier-lumieres.com](http://www.atelier-lumieres.com)

**FONDATION CARTIER**

**Damien Hirst. Cersiers en fleurs**  
Depuis les années 1990, Damien Hirst travaille avec des cadavres d'animaux, éclabousse ses installations de sang... L'artiste anglais s'est isolé deux ans dans son atelier pour retrouver le plaisir de peindre. « Les Cherry Blossoms sont tape-à-l'œil, chaotiques et en même temps fragiles, c'est grâce à elles que je me suis éloigné du minimalisme, du fanatisme d'un peintre mécanique. Et c'est ça que j'ai vraiment trouvé excitant », avoue-t-il. Et si vous jugiez sur place ?  
■ Fondation Cartier. 261, bd Raspail, 14<sup>e</sup>. Fermé lundi. 10h à 20h. 11 €. Jusqu'à fin novembre. [www.fondationcartier.com](http://www.fondationcartier.com)

**MUSÉE MARMOTTAN MONET**

**Julie Manet. La mémoire impressionniste**  
Julie Manet est née en 1878 au cœur du milieu artistique français. Fille unique de Berthe Morisot et du frère cadet d'Édouard Manet, Eugène, sa vie entière fut consacrée à l'art. Modèle de sa mère, peintre, dépositaire du premier fonds mondial de l'œuvre de celle-ci et aussi des collections de la famille, collectionneuse avec son mari Ernest Rouart, elle contribue aussi à l'enrichissement des musées français et à la promotion de la première femme impressionniste et d'Édouard Manet. Cette exposition désire apporter un éclairage sur le rôle essentiel de Julie Manet. Sur une vie et une œuvre en hommage à l'art.  
■ Marmottan Monet. 2, rue Louis-Boilly, 16<sup>e</sup>. 11 €. Fermé lundi. De 10h à 18h. Jusqu'au 20 mars 2022. [www.marmottan.fr](http://www.marmottan.fr)

**PALEIS GALLIERA**

**Vogue Paris 1920-2020**  
Le Palais Galliera présente une exposition d'envergure inédite qui célèbre les 100 ans du magazine



**Peter Lindbergh. Désir d'ailes, Cordula Reyer en robe Alaïa, Le Touquet. Vogue Paris mai 1989.**

**Vogue Paris. 400 œuvres, archives, magazines, films, modèles de haute couture célèbrent l'incroyable aventure de Vogue Paris, fondé par Condé Nast, aujourd'hui le plus ancien des magazines de mode français toujours publié, et le seul titre du groupe à porter le nom d'une ville et non celui d'un pays. L'exposition retrace toute l'histoire du magazine à travers les rédactrices et rédacteurs en chef qui l'ont façonné, de Michel de Brunhoff à Emmanuelle Alt, en passant par Edmond Charles-Roux, Francine Crescent et Carine Roitfeld. L'exposition met aussi en lumière le talent des illustrateurs et photographes que Vogue Paris a promus: Hoyningen-Huene, Horst, Bourdin, Klein, Newton, Lindbergh, Testino, Inez & Vinoodh... qui y ont réalisé leurs plus belles images célébrant les plus grands couturiers.**  
■ Palais Galliera. 10, avenue Pierre 1<sup>er</sup> de Serbie, 16<sup>e</sup>. Fermé lundi. De 10h à 18h. 14 €. Jusqu'au 30 janvier. [www.palaisgalliera.paris.fr](http://www.palaisgalliera.paris.fr)

**FONDATION LOUIS VUITTON**

**La Collection Morozov. Icônes de l'art moderne**  
Événement culturel majeur de cette rentrée, les deux cents chefs-d'œuvre d'art français et russe, sur les 700 que compte la Collection Morozov (l'une des plus importantes d'art impressionniste et moderne du monde) – Manet, Rodin, Monet, Picasso, Korovine, Malevitch, Outkine, etc. – sont exposés pour la première fois en France. Le premier volet "Chtchoukine" du thème "Icônes de l'art moderne" avait battu des records de fréquentation avec plus de 1,2 million de visiteurs.

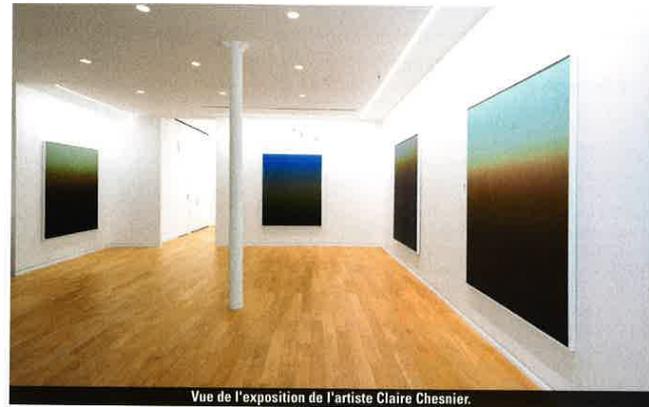


**Vincent van Gogh. La Mer aux Saintes-Maries, 1888.**

■ Fondation Louis Vuitton. 8, avenue du Mahatma Gandhi, 16<sup>e</sup>. 16 €. Jusqu'au 22 février 2022. [www.fondationlouisvuitton.fr/fr](http://www.fondationlouisvuitton.fr/fr)

**GALERIE KARSTEN GREVE**

**Claire Morgan**  
« Ma pratique s'est concentrée sur la façon dont nous, les hommes, comprenons et interagissons avec le reste du monde naturel, et sur notre réticence à reconnaître notre manque absolu d'autonomie ou de contrôle. Je considère les hommes comme des animaux, et la complexité de notre rupture intellectuelle avec le paysage qui nous nourrit. Nous nous comportons comme des entités individuelles avec des identités fixes, mais la réalité est moins claire. Le "Je" d'il y a quelques jours n'existe plus. » Claire Morgan propose une expérience immersive afin de parvenir au seuil d'une nouvelle conscience. Et les superbes installations en suspension ainsi que ses œuvres sur papier montrent toute la fragilité du monde. L'artiste souhaite ainsi que chaque visiteur envisage les possibilités qui peuvent se présenter « à propos de choses qui auraient pu avoir lieu, ou des choses qui pourraient encore avoir lieu. »  
■ Galerie Karsten Greve. 5, rue Debelleyne, 3<sup>e</sup>. Jusqu'au 23 décembre. [www.galerie-karsten-greve.com](http://www.galerie-karsten-greve.com)



Vue de l'exposition de l'artiste Claire Chesnier.

**CHRISTIAN BERST**

**Mary T. Smith**  
Admirée par Jean-Michel Basquiat, figure emblématique de l'art brut américain, Mary T. Smith (1904-1995) a posé ses œuvres cosmologiques et solaires dans les plus grands musées du monde. C'est à sa retraite, après une vie de misère, que cette fille de métayer aménage sa maison avec des motifs décoratifs et peint son quotidien et ses amis sur des toiles ou des planches de bois qu'elle ramasse autour d'elle. Son œuvre extraordinaire a été montrée dès 1998, soit sept ans après son décès.  
■ Christian Berst. 3-5, passage des Gravilliers, 3<sup>e</sup>. Jusqu'au 21 novembre. [www.christianberst.com](http://www.christianberst.com)



Peinture acrylique sur panneau de bois.

Admirée par Jean-Michel Basquiat, figure emblématique de l'art brut américain, Mary T. Smith (1904-1995) a posé ses œuvres cosmologiques et solaires dans les plus grands musées du monde. C'est à sa retraite, après une vie de misère, que cette fille de métayer aménage sa maison avec des motifs décoratifs et peint son quotidien et ses amis sur des toiles ou des planches de bois qu'elle ramasse autour d'elle. Son œuvre extraordinaire a été montrée dès 1998, soit sept ans après son décès.  
■ Christian Berst. 3-5, passage des Gravilliers, 3<sup>e</sup>. Jusqu'au 21 novembre. [www.christianberst.com](http://www.christianberst.com)

**CEYSSON & BÉNÉTIÈRE**

**Daniel Firman**  
Sorti de l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne et d'Angoulême et vivant à New York, Daniel Firman invente un univers à partir de techniques



**Daniel Firman. Mini gathering (Daniel), 2021.**  
© AURELIEN MOÏSE COURTESY CEYSSON & BÉNÉTIÈRE

**STUDIO DES ACACIAS BY MAZARINE**

**Kenny Duncan. No Apologies**  
Lauréat du premier mentorat Reiffers Art Initiatives, l'artiste français originaire de Guadeloupe a poursuivi pendant six mois un dialogue en profondeur avec son mentor Rashid Johnson. L'exposition "No Apologies" approfondit les réflexions de l'artiste sur son héritage caribéen, de la puissance esthétique aux mythologies et croyances magiques et religieuses. Son propre corps noir est au cœur des dispositifs : un corps fragmenté, multiple et en devenir. Le titre "No Apologies" (Pas d'Excuses) dénonce toutes les violences actuelles faites aux corps, qu'ils soient noirs, gays... et au refus de les excuser. « En raison de ma couleur de peau, de ma sexualité... Aujourd'hui, je ne veux plus m'excuser d'être la personne que je suis », confie Kenny Duncan.  
■ Studio des Acacias by Mazarine. 30, rue des Acacias, 17<sup>e</sup>. Jusqu'au 20 novembre. [www.studiodesacacias.com](http://www.studiodesacacias.com)



Rashid Johnson, mentor de Kenny Duncan par Axel Dupeux.