CINÉMA

Petits arrangements

Évoquer l'idée d'un mariage arrangé à notre époque semble relever de la pure provocation. C'est pourtant la voie que choisit Kaz (**Shazad Latif**), un jeune Londonien d'origine pakistanaise qui s'en remet à cette formule orchestrée par ses parents pour trouver la femme de sa vie. L'idée ne plaît qu'assez moyennement à Zoe (**Lily James**), son adorable voisine et amie d'enfance à la vie affective chaotique et qui entretient avec Kaz une relation pleine de non-dits. Le sujet serait explosif s'il n'était pas manipulé avec des pincettes et tout l'art du cinéaste pakistanais Shekhar Kapur – à qui l'on doit *Elizabeth* et *Elizabeth, l'âge d'or* avec Cate Blanchett. En développant les questions liées à la filiation et l'aspiration de chaque génération à ne pas reproduire les erreurs de la précédente, il fond cette matière délicate en une délicieuse *rom com*, suivant tous les codes de la recette anglaise. Celle que l'on préfère ! **F. C.**

ET L'AMOUR DANS TOUT ÇA ?, de Shekhar Kapur.

EXPOSITION

Je, tu, nous...

Après avoir participé au vingtième anniversaire du palais de Tokyo l'an dernier, **Marinella Senatore** s'invite à la galerie parisienne Ceysson & Bénétière. La plasticienne italienne y expose une quinzaine d'œuvres. Qu'ils' agisse de ses installations lumineuses délivrant des messages tels que « Dance first, think later » (Samuel Beckett) ou « I contain multitudes » (Walt Whitman) ou encore de sa série de dessins *It's time to go back to the street* explorant les mouvements de foule, l'artiste excelle à questionner notre identité, notre place dans l'espace et la société. Elle peaufine ainsi un récit très personnel de l'histoire de l'humanité. **F. DEL V.**

ALLIANCE DES CORPS, jusqu'au 18 mars à la galerie Ceysson & Bénétière, 23, rue du Renard, Paris IVe. ceyssonbenetiere.com

© ADAGP/© ALESSANDRA DI CASTRO, ANDREA ERMOLI, CAROLE BERNIER, – 2023 – MARIANNA CT COMPAGNIE – FITZ – GARANCE – ICONOFFICIMES – FRANCE 2 CINEMA – FLAMME PRODUCTION, MC4 & M4 FILMS – COURTESY CEYSSON & BÉNÉTIÈRE – A. MALE, ROBERT VILLADOS/SYGMA/STUDIOCANAL, ELLE ITALY

Trois *questions à...*

Alessandra Di Castro

Membre du comité exécutif de la Tefaf, antiquaire spécialiste des objets italiens du XVe au XVIIIe siècle, elle est l'un des 268 exposants de la célèbre foire d'art qui se tient du 11 au 19 mars à Maastricht.

Quelle histoire entretenez-vous avec la Tefaf ?
Notre première participation remonte à 1998, avec mon père et mon frère. Depuis huit ans, j'ai mon propre stand. Parmi mes plus belles ventes, il y a un vase en marbre rouge et argent doré qui est parti à la Frick Collection et une collection de trente aquarelles de Camillo Buti avec des plans de décorations inspirées de l'Antiquité, achetée par un important musée néerlandais.

En quoi consiste votre rôle au sein du comité exécutif ?
Depuis juin 2022, je suis élue dans la catégorie « œuvres d'art » avec Christophe de Quénetain, sous la direction de Georg Laue. Nous sommes trois marchands qui définissons les grandes lignes de la foire et accompagnons le directeur.

Qu'attendez-vous de cette nouvelle édition ?
Je m'attends à une forte affluence pour le retour à la période habituelle, avec beaucoup d'exposants de premier plan. Le succès de la vente de billets en ligne nous permet de l'espérer. Cette année, je vais dévoiler une exceptionnelle collection de trente-trois micro-mosaïques romaines qui seront décrites dans un catalogue illustré par Francesco Leone avec des textes de Maria Grazia Branchetti et Maurizio Fioravanti.

Bon nombre de ces mosaïques sont signées des plus grands interprètes de cet art, de Giacomo Raffaelli à **Michelangelo Barberi**. Elles allient l'esthétique à la technique et ont conquis les premiers collectionneurs du Grand Tour, suscitant ainsi un véritable engouement. *PROPOS RECUEILLIS PAR* ***MARIE-EUDES LAURIOT PRÉVOST***

tefaf.com