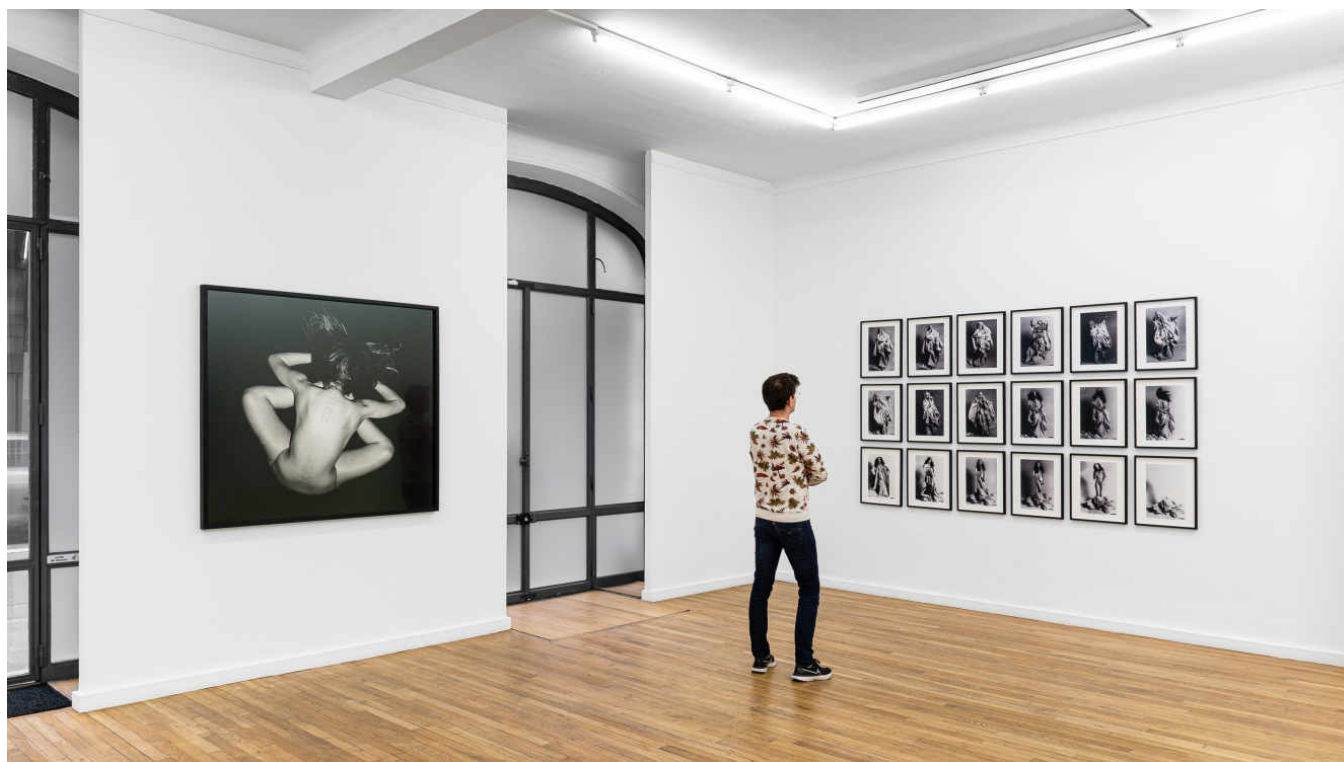


Sélection galeries : ORLAN chez Ceysson & Bénétière et Bertrand Gatignol chez Daniel Maghen

Une artiste qui n'a pour instruments que son corps ; un croisement entre Gustave Doré et Katsuhiko Otomo.

- **ORLAN**
Galerie Ceysson & Bénétière



« Striptease historique », d'ORLAN, chez Ceysson & Bénétière. GRÉGORY COPITET/COURTESY CEYSSON & BÉNÉTIÈRE

En ce temps-là, la seconde moitié des années 1960 et le début de la décennie suivante, ORLAN ne s'écrit pas encore en capitales, comme elle l'a exigé depuis. C'est une très jeune artiste, née en 1947, qui vit à Saint-Etienne et n'a pour instruments que son corps, des éléments de mobilier,

les draps de son trousseau de future jeune mariée, un masque de théâtre chinois et un appareil photo. Avec celui-ci, elle fixe des compositions en noir et blanc dont elle est l'unique modèle. Elle joue avec les habitudes de représentation picturales et sculpturales du corps féminin les plus fréquentes : en Vénus, en Vierge, en Eve, en diablesse lascive, en sainte extasiée, en allégorie classique du désir, en danseuse nue de cabaret. Elle fait semblant d'essayer de s'extirper d'un cadre doré du genre de ceux qui ornent les tableaux académiques. Elle feint d'accoucher d'un mannequin. Nue encore, elle descend un escalier, parodie de Duchamp d'autant plus sacrilège que le regard est d'abord attiré par les chaussures à talons compensés épais et les franges du tapis qui recouvre les marches avant de remonter le long des jambes jusqu'au sexe, que Duchamp avait pris soin de ne pas figurer. Ce dernier est alors encore vivant – l'œuvre est de 1967 – et n'aurait pas manqué d'apprécier ce ton de provocation et de dérision. Vues aujourd'hui, ces photographies performées témoignent d'une maîtrise visuelle remarquablement assurée et précoce. Leur place dans l'histoire est marquée : à proximité de Carolee Schneemann, de Shigeko Kubota, de Valie Export et d'Ana Mendieta, autres héroïnes de la performance. Mais avec une ironie narquoise qui lui est propre. **Philippe Dagen**

« Striptease historique », galerie Ceysson & Bénétière, 23, rue du Renard, Paris 4^e. Jusqu'au 21 mars, du mardi au samedi de 11 heures à 18 heures.

- **Bertrand Gattignol**
Galerie Daniel Maghen