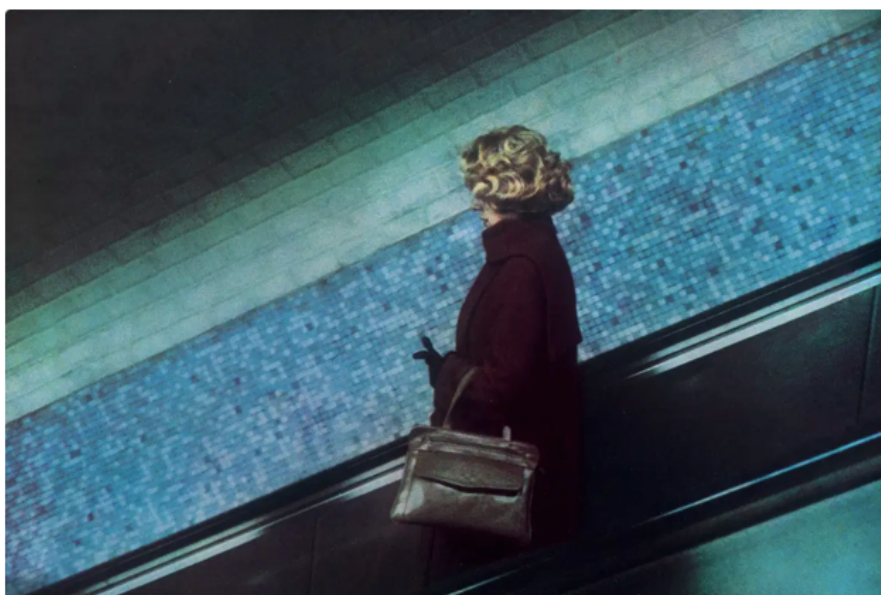


## Les meilleures expositions à Paris en mars 2024

Emanuel Proweller, Annie Ernaux et la photographie, le MET au Louvre...  
Notre sélection d'expos à ne pas rater, mise à jour chaque semaine.



Dolorès Marat : « La femme aux gants » (1987). À voir à la Maison européenne de la photographie. Marion Devys – MEP.

**Par Laurent Boudier (Art), Marie-Anne Kleiber (Photo) Bénédicte Philippe (Civilisations, Sciences)**

### Pierre Buraglio – ... mon Ithaque

On retrouve ici le beau chemin de Pierre Buraglio, qui a tellement d'histoires à raconter et tant de faits d'Histoire à remettre en mémoire. En témoigne ce vaste ensemble d'œuvres fragmentées d'hier et d'aujourd'hui. Un collage abstrait (Recouvrement, 1965) de toiles et de papiers, tout panaché de gris sourd et de vert prairie, côtoie quelques morceaux d'émail bleu azur du métro parisien, par lesquels il rendit hommage, en 1984, aux compositions du sculpteur et céramiste de la Renaissance Luca Della Robbia. Toujours Buraglio observe, lit la vie et la peint pour montrer « *là où j'en suis* », comme il dit. Quelques maisons de bord de Marne, la migration d'un nuage, le souvenir de résistants fusillés pendant la guerre... Trajet affectif d'une tendresse moirée, à la saveur ineffable.

**TTTT** Jusqu'au 16 mars, 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Ceysson & Bénétière, 23, rue du Renard, 4<sup>e</sup>, 01 42 77 08 22. Entrée libre.