



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

LUNDI 20 SEPTEMBRE 2021 / NUMÉRO 775 / 1€



LA GALERIE CEYSSON & BÉNÉTIÈRE OUVRE UN NOUVEL ESPACE À SAINT-ÉTIENNE P. 3



ÉTATS-UNIS
LA BIENNALE
D'ARCHITECTURE
DE CHICAGO
DESSINE UN PAYSAGE
COMMUNAUTAIRE P. 6



JUSTICE
INNOCENTÉ, YVES BOUVIER
VEUT DEMANDER
RÉPARATIONS
À DMITRI RYBOLOVLEV P. 8

FOIRE
LA SEMAINE D'ART BASEL
OUVRE EN SUISSE DANS
UN CONTEXTE TENDU P. 8

SUISSE
LISTE ART FAIR RÉUNIT
81 GALERIES À BÂLE P. 8

LA GALERIE CEYSSON & BÉNÉTIÈRE OUVRE UN NOUVEL ESPACE À SAINT-ÉTIENNE

Nouvelle étape d'une enseigne en pleine croissance, ce *white cube* accueille une exposition inaugurale de Bernar Venet dans le chef-lieu du département de la Loire.

Par Alexandre Crochet



Le nouvel espace de la galerie Ceysson & Bénétière à Saint-Étienne. Photo : Alexandre Crochet

**C'EST À
SAINT-ÉTIENNE
QUE L'ENSEIGNE,
COFONDÉE
PAR BERNARD
CEYSSON,
S'EST D'ABORD
INSTALLÉE**

Depuis la semaine dernière, la famille Ceysson-Bénétière s'est agrandie. Elle dispose désormais d'un septième espace dans un endroit plutôt inattendu : un ancien quartier industriel de Saint-Étienne. Entre la salle de spectacle du Zénith et l'école d'art dramatique, elle s'est installée dans une ancienne usine d'acier, transformée en « white cube » de 1000 mètres carrés. Tout un symbole pour accueillir l'exposition inaugurale du roi de l'acier corten : Bernar Venet. L'artiste, qui fête ses 80 ans mais en fait quinze de moins, y déploie aussi bien des reliefs récents que des pièces historiques des années 1980 – dont l'une de ses premières lignes indéterminées – et de grands dessins. À l'affiche d'un grand nombre d'institutions cette année, il dispose ici d'un lieu à sa (dé) mesure. « *Cet espace est l'occasion de montrer mes œuvres à un autre public qu'à ma fondation du Muy* », confie-t-il, rappelant qu'il a exposé deux fois au musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (MAMC+) et était « *très ami* » avec le collectionneur Didier Guichard, grande figure de la région et soutien financier de l'institution à son lancement.

Un établissement dont Bernard Ceysson fut longtemps l'emblématique directeur. C'est donc peu dire que la branche Ceysson de la galerie Ceysson-Bénétière est historiquement enracinée dans la région. C'est à Saint-Étienne que l'enseigne, cofondée par Bernard Ceysson, s'est d'abord installée, avant d'essaimer à Luxembourg, Paris, Genève, New York, et Lyon depuis juin dernier, à trente minutes de la cité stéphanoise... L'un des directeurs de la galerie, Loïc Garrier,



Loïc Bénétière (à gauche) et François Ceysson devant une œuvre de Bernar Venet. Photo : D.R.



Vue de l'exposition de Bernar Venet dans le nouvel espace de la galerie Ceysson & Bénétière à Saint-Étienne. Photo : Alexandre Crochet

ainsi que Maëlle Ebelle, directrice du nouvel espace, sont originaires des environs... « *Nous voulions proposer ici un projet expérimental, avec petit restaurant et une librairie, facilement accessible, pour devenir un lieu de destination, participer à l'écosystème local du MAMC+ et de la Biennale de design, et tisser un dialogue avec notre galerie lyonnaise* », explique Loïc Bénétière. Un lieu « *fortement inspiré par le modèle de la galerie Hauser & Wirth à Los Angeles mais aussi à Somerset* », ajoute François Ceysson.

**UN LIEU
« FORTEMENT
INSPIRÉ PAR
LE MODÈLE
DE LA GALERIE
HAUSER & WIRTH
À LOS ANGELES
MAIS AUSSI
À SOMERSET »**

Malgré les apparences, « *ce n'est pas une course en avant pour toujours plus de lieux, mais la volonté d'offrir aux artistes et aux collectionneurs davantage de services* », poursuit Loïc Bénétière. Ainsi, la hauteur sous plafond et les portes d'accès autorisent la présentation d'œuvres XXL. Un lieu qui, sans négliger Supports/Surfaces, l'ADN de l'enseigne, lui permet aujourd'hui d'étoffer sa palette et de renouveler son image, et, pourquoi pas, d'y montrer à l'avenir « *de jeunes artistes, des vidéos* », résume Loïc Bénétière. Si l'arrivée en 2015 dans leur écurie de Bernar Venet, son succès et ses prix élevés ont permis d'accompagner la croissance de Ceysson-Bénétière, le tandem reste prudent et très attentif à ne pas dépasser des loyers raisonnables. C'est aussi le cas à la galerie de Lyon, que leur loue le collectionneur Didier Courbon, lequel souhaitait encourager la présence des enseignes internationales dans la capitale des Gaules. Quant au « white cube » de Saint-Étienne, si la municipalité a aidé la galerie à trouver l'emplacement, il n'est financé que par des fonds privés, confie François Ceysson, qui assure qu'il n'y a pas de « *backer* » derrière leur activité, dont les coprésidents détiennent les parts. Reste à savoir combien de collectionneurs feront halte dans ce qui n'est pas tout à fait un hub du marché de l'art, mais reste tout de même à proximité de Lyon et de la Suisse. La semaine dernière, un collectionneur luxembourgeois arrivant du Sud a posé son avion sur l'aérodrome le plus proche ; il est resté le temps de déjeuner... et d'acheter deux pièces de Bernar Venet.

**Ceysson & Bénétière, 10, rue des Acieries, 42000 Saint-Étienne,
www.ceyssonbenetiere.com**