THE ART NEWSPAPER DAILY

MARDI 1ER JUIN 2021 / NUMÉRO 724 / 1€

ÉTATS-UNIS : JOE BIDEN ENTEND PORTER LE FINANCEMENT PUBLIC DE LA CULTURE À DES NIVEAUX HISTORIQUES P. 4

LAND ART

QUESTIONS AUTOUR DE L'AFFLUX DE VISITEURS À LA « SPIRAL JETTY » P. 6

POLITIQUE CULTURELLE

L'ITALIE ANNONCE UN PLAN DE RELANCE POUR LA CULTURE ET LE TOURISME DE 6,6 MILLIARDS D'EUROS P. 10

CARNET

DISPARITION DE L'ARTISTE ISRAÉLIEN DANI KARAVAN P. 10

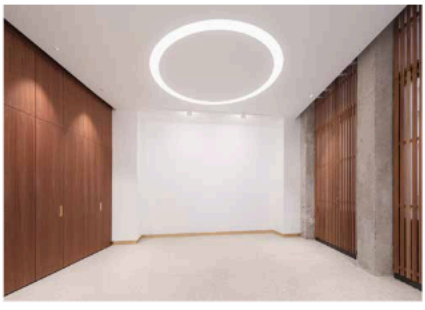
PARIS

LA GALERIE JEAN BROLLY FERME SES PORTES P. 10

ART CONTEMPORAIN

LA GALERIE CEYSSON & BÉNÉTIÈRE OUVRE UN ESPACE À LYON P. 11

NEWS BRIEF



Nouvel espace de la galerie Ceysson & Bénétière à Lyon. Courtesy galerie Ceysson & Bénétière

LA GALERIE CEYSSON & BÉNÉTIÈRE OUVRE UN ESPACE À LYON

La galerie Ceysson & Bénétière ouvrira un espace à Lyon le 18 juin, situé 21, rue Longue, au cœur de la Presqu'île, dans un espace de 300 mètres carrés rénové par l'agence William Wilmotte Architecture. Il s'agit du 6e espace de la galerie, fondée en 2006 à Saint-Étienne par François Ceysson et Loïc Bénétière, qui dispose d'adresses, outre dans cette dernière ville, à Paris, Genève, au Luxembourg et à New York. Cette installation dans la capitale des Gaules renforce la présence de l'enseigne dans la région pivot Auvergne-Rhône-Alpes, dont est originaire le cofondateur de la galerie, Bernard Ceysson. L'espace lyonnais sera inauguré avec une exposition de Claude Viallat, l'enseigne défendant de longue date le mouvement Supports/Surfaces. ***A.C.***
https://www.ceyssonbenetiere.com/fr/home/

Jos de Gruyter & Harald Thys, *Madame Legrand*, 2019. © Eden Krsmanovic. Courtesy of the artist and CLEARING New York, Brussels

LA GALERIE CLEARING PRÉSENTE UNE EXPOSITION DE GROUPE À PARIS

Établie à Bruxelles et à New York, la galerie Clearing s'installe à Paris le temps d'une exposition éphémère présentée jusqu'au 20 juin, dans un hôtel particulier au 72, rue de l'Université, dans le 7e arrondissement. Initialement conçu comme une alternative après l'annulation de la FIAC 2020, le projet réunit 31 artistes à travers une cinquantaine d'œuvres (de 10 000 à 100 000 euros) faisant souvent écho à l'atmosphère décatie de ces lieux jamais ouverts au public auparavant, tel un rat géant de Korakrit Arunanondchai dans la salle de bains, un extraterrestre de Jean-Marie Appriou ou l'inquiétante *Madame Legrand* de Jos de Gruyter & Harald Thys qui accueille les visiteurs, plus vraie que nature, en bas des marches, une œuvre présentée à la Biennale de Venise dans le pavillon belge en 2019… À ces pièces répondent d'autres plus apaisantes de Loïc Raguénès, Dewar & Gicquel, ou la formidable série de vidéos de Meriem Bennani, *2 Lizards*, sur les effets relationnels et psychologiques du confinement en 2020 à New York. ***A.C.***
http://www.c-l-e-a-r-i-n-g.com/

Julie Mehretu, *Dissident Score*, 2019-2021. Courtesy de l'artiste et de la galerie Marian Goodman. © Julie Mehertu. Photo : Tom Powel Imaging

JULIE MEHRETU FAIT DON D'UNE PEINTURE À L'ART FOR JUSTICE FUND

L'artiste américaine Julie Mehretu a fait don d'une œuvre majeure, *Dissident Score*, pour soutenir l'Art for Justice Fund, fondé par la mécène Agnes Gund en 2017 pour lutter contre l'incarcération de masse aux États-Unis et les inégalités. Spécialement réalisée pour le fonds et proposée jusqu'au 15 juin sur la plateforme de ventes en ligne Artsy, la peinture est estimée de 3 à 4 millions de dollars. « *L'Art for Justice a fait preuve d'un engagement indéfectible pour soutenir les efforts énormes afin de mettre fin à l'incarcération de masse*, a expliqué Julie Mehretu. *J'espère contribuer à ce travail et au fonds par l'intégralité du produit de la vente de ma peinture* ». L'artiste rejoint de nombreux plasticiens qui ont fait des dons en faveur du projet, tels que Mark Bradford, Nick Cave, Paula Crown, Stanley Whitney, Mark di Suvero, Jeff Koons, Titus Kaphar ou Dwayne Betts. ***A.K.***