



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

JEUDI 21 OCTOBRE 2021 / NUMÉRO 798 / 1€



DEMARRAGE EN FANFARE POUR LA FIAC P. 4



PARADES FOR FIAC
PERFORMANCES ET FILMS
À L'HONNEUR À PARIS P. 8

ART CONTEMPORAIN
LA NOCTURNE DES GALERIES
PARISIENNES REVIENT
AUJOURD'HUI P. 11

COLLECTION
PRIVATE CHOICE SOUS LE
SIGNE DE L'HYBRIDITÉ P. 11

DIALOGUE
CHAMBRE À PART DE
RETOUR A LA GALERIE
KRAEMER P. 11

Prix Fondation Perriod Ricard Artistes: Meris Angioletti, Carlotta Bailly-Borg, Minia Basbany, Gina Folly, Renaud Jerez, Boris Kurdi, Tarek Lakhrissi, Chittah Skalaya, Ghidha Shehri, Riçard, Guisa Skari, Andrien Verticovi, Corentine, Liou Vidal

BONNAVENTURE
Prix 20/21 Bonaventure
Exposition
7 Sept. – 30 Oct. 2021

Entrée gratuite de 11h à 19h, 1 cours Paul Ricard
du mardi au samedi (reprise le jeudi soir) 75008 Paris
fondation-period-ricard.com

DEMARRAGE EN FANFARE POUR LA FIAC

Le retour de la foire d'art contemporain hier s'est conclu par nombre de transactions, des Américains et des Asiatiques se mêlant aux Européens.

Par Alexandre Crochet et Philippe Régnier



Vue du stand de la galerie christian berst art brut à Paris. Photo : A.C.

Paris revit. Hier, dès 8h30 du matin soit plus d'une heure avant l'ouverture VIP officielle, collectionneurs et conseillers arpentaient déjà les allées de la FIAC. À 10 h, la foire était noire de monde, du moins dans le périmètre des grosses galeries situées non loin de l'entrée principale. Après une année 2020 sans édition physique, les amateurs d'art sont de retour. Souvent déterminés. Ailleurs, un jeune collectionneur français et sa conseillère s'apprêtaient à regarder sur un iPad les œuvres disponibles d'un artiste que leur montrait le galeriste quand une Européenne plus rapide est arrivée, a pointée l'une d'elles et a dit sans perdre une seconde : « *I buy this* ». Bien des galeries ont vendu non seulement des œuvres accrochées sur les stands, mais aussi d'autres non exposées.

Bonne nouvelle : si les Européens restent majoritaires, les Américains sont bien de retour. Jean troué, bonnet enfoncé sur les oreilles, Brad Pitt est passé presque incognito sur les stands. Les Rubell de Miami ou Tico Mugaribi sont aussi venus, entre autres. « *Il y a plus d'Américains ici qu'à Frieze, mais quand même moins qu'avant la pandémie* », confirme Thaddaeus Ropac. Alors que l'artiste est à l'honneur sur les cimaises du Centre Pompidou, ce dernier présente un grand Baselitz de 2021 de 2,5 mètres de haut pour 1,25 million d'euros et un grand oiseau plus ancien de 1972 pour 2,7 millions d'euros (lire notre édition du 20 octobre). Gagolian montre notamment une grande toile du peintre allemand de 1967 dont le prix est très probablement l'œuvre la plus chère du stand, soit 2,5 millions d'euros. White Cube a vu une grande toile de l'artiste de 2018 réservée, affichée à 1,5 million d'euros. La galerie a cédé par ailleurs une sculpture de 1954 d'Isamu Noguchi à 250 000 dollars, trois éditions du néon *Always More* de Tracey Emin de 2015, à 60 000 livres, et une étrange peinture de Minoru Nomata, Japonais de 85 ans qui vient d'entrer à la galerie. Malgré des stands souvent plus petits qu'au Grand Palais, beaucoup d'enseignes ont misé sur de beaux formats pour séduire les *advisors* et leurs clients aux grands volumes, tels Nahmad Contemporary avec un rare *Anthro-*

**BRAD PITT EST PASSÉ
PRESQUE INCOGNITO
SUR LES STANDS**

20-24
OCT. 2021



186 AVENUE VICTOR HUGO
75116 PARIS
PARISINTERNATIONALE.COM



Œuvre de Georg Baselitz de 2018 sur le stand de la galerie White Cube. Photo : A.C.

ométrie bleue de 1960 d'Yves Klein à 10,5 millions de dollars – et aussi des curieuses vues de Venise de De Chirico marquant son retour à la peinture classique, le tout proposé en bloc pour 4,5 millions de dollars, Max Hetzler avec une immense œuvre de Raymond Hains de 1988-1989 ou encore dans un tout autre registre Luboš Plný chez Christian Berst art brut, qui fait son entrée à la FIAC. « *Beaucoup de gens qui travaillent pour des collectionneurs veulent de grands formats. Or avec l'art brut, c'est rarement le cas, sauf avec lui* », confie Christian Berst, lequel a vendu à des collectionneurs privés européens pour 65 000 euros deux dessins de l'artiste auquel il consacre son stand remarquable. Une discrète Asiatique arrivée trop tard s'est illico placée pour acheter dès que possible une œuvre aussi grande, « *et ce n'est pas la première à me demander cela depuis ce matin* », assure le galeriste.

La galerie Ceysson & Bénétière se réjouissait d'avoir vendu la sculpture de Lionel Sabatté à la FIAC Hors les murs, aux Tuileries, lors du vernissage VIP organisé mardi, pour 70 000 euros, mais aussi un Tony Grand à la FIAC hier. En début d'après-midi, André Magnin avait vendu six des sept peintures d'Hilary Balu au prix de 30 000 euros, et une sculpture de Body Isek Kingelez à 60 000 euros. « *Nous bénéficions de l'intérêt croissant pour l'Afrique* », expliquait-t-il. Hier soir, le président Emmanuel Macron, qui recevait au Palais de l'Élysée des personnalités du monde de l'art à l'occasion de l'ouverture de la FIAC, a salué le travail du galeriste et souligné l'im-

portance pour la France de soutenir l'art contemporain africain.

Pour sa part, mor charpentier expose Kader Attia, qu'elle représente désormais. Deux jours avant le vernissage de la FIAC, l'enseigne a vendu sur photo une sculpture de l'artiste présente sur le stand pour 75 000 euros à un collectionneur de Londres. Loevenbruck a vendu une palme de Dewar & Gicquel à environ 30 000 euros, tandis qu'un Morellet historique était caché dans la réserve. Enfin, la galerie Papillon a cédé des pièces de Cathryn Boch.

Sur la foire, certaines œuvres rappellent l'actualité française la plus lointaine – la phrase malheureuse de Marie-Antoinette sur la brioche à travers l'installation de pains et de pavés de Mladen Stilinic chez Mira de Madrid, à 20 000 euros – ou plus récente avec la bache peinte des frères Haerizadeh sur les attentats de 2015 à Paris, adossée à leur *solo show* immersif chez In Situ - fabienne leclerc. Plusieurs œuvres des artistes iraniens ont été vendues. Et Nathalie Obadia s'est séparée de 21 pièces en une journée !



Ramin et Rokni Haerizadeh, Hesar Rahmanian, 7 January 2015, 10 rue Nicolas-Appert, 2019-2021, 195 X 242 cm. Galerie In Situ - fabienne leclerc. Photo : A.C.

« NOUS BÉNÉFICIONS DE L'INTÉRÊT CROISSANT POUR L'AFRIQUE »

FIAC, du 21 au 24 octobre 2021, Grand Palais Éphémère, plateau Joffre, Champs-de-Mars, 75007 Paris, www.fiac.com

**THE ART NEWSPAPER DAILY
(ÉDITION FRANÇAISE)**

EST ÉDITÉ PAR LA SAS TÂN FRANCE,
SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1.000€, RCS PARIS 833 793 466
66 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 75001 PARIS
TÉL. +33 1 42 36 45 97

ACTIONNAIRE PRINCIPAL GLEB BORUKHOV
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION GLEB BORUKHOV

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION PHILIPPE RÉGNIER
PREGNIER@ARTNEWSPAPER.FR

RÉDACTEURS EN CHEF ADJOINTS
ALEXANDRE CROCHET
ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR
STÉPHANE RENAULT
SRENAULT@ARTNEWSPAPER.FR

RESPONSABLE ART ANCIEN CAROLE BLUMENFELD
RÉDACTEURS ORANE AURIJAU, BERNARD MARCELUS

DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA

MAQUETTE VINCENT ARFELUX

WEBMASTER MARTIN LETOURNEUR

TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR

DIRECTEUR MARKETING THIBAUT DAVID

TDAVID@ARTNEWSPAPER.FR

Tél. 06 64 00 18 02

DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH ZUCCA

JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR

Tél. 06 70 25 05 36

ABONNEMENT ANNUEL : 59,99 €

ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR

ISSN 2608-404X

CP PAP 0420 W 93667

© ADAGP, PARIS, 2021 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS

Hébergeur : Google Cloud Platform, Gordon House, Barrow Street, Dublin 4, Irlande, tél. +1-844-613-7589

Photo de Une : Vue du stand de la galerie christian berst art brut.
Photo : A.C.

[HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR](https://daily.artnewspaper.fr)

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL
17 HANOVER SQUARE, LONDON W1S 1BN, UNITED KINGDOM

EDITOR: ALISON COLE

HEAD OF SALES (UK): KATH BOON

ADVERTISING SALES DIRECTOR: HENRIETTA BENTALL

DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR: MIKHAIL MENDELEEVICH

PUBLISHER: INNA BAZHENOVA