

Vivre CÔTÉ PARIS

N° 76 — octobre - novembre 2021

www.coteaison.fr

NOUVEL ÉLAN

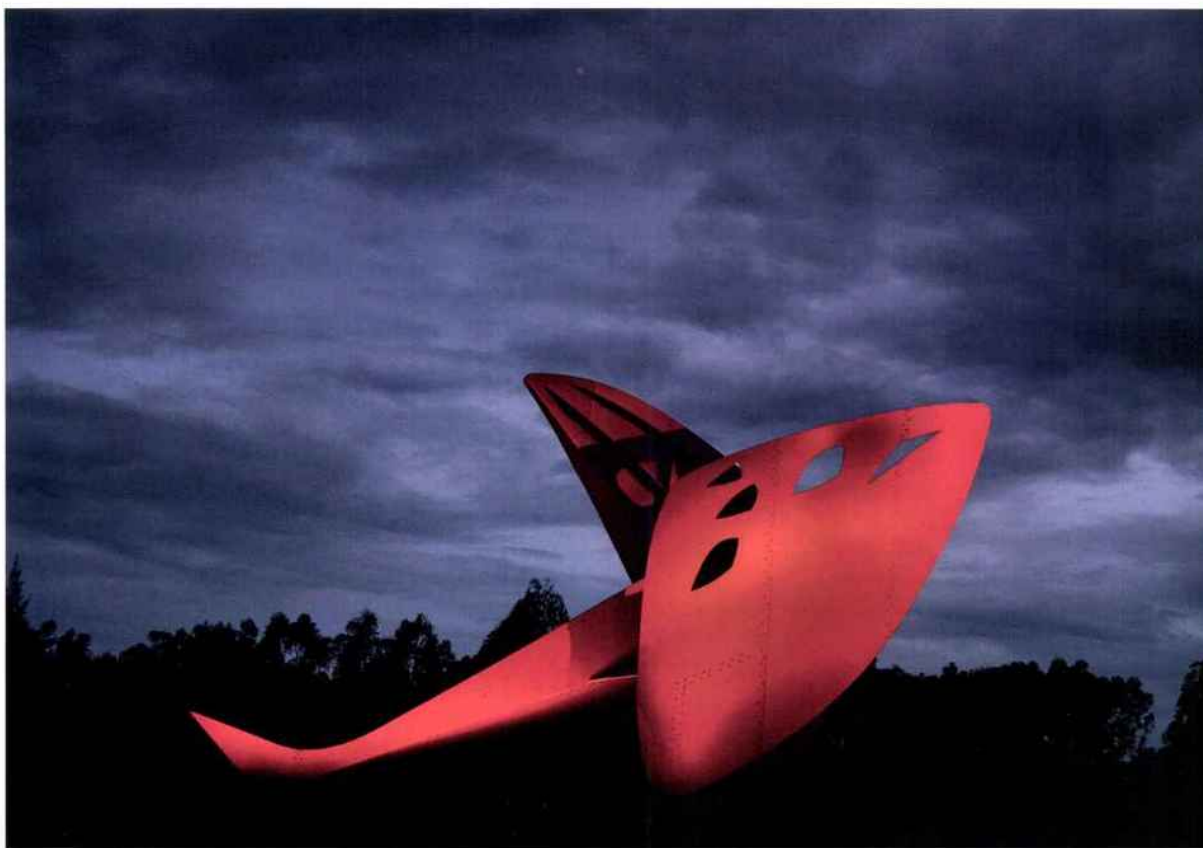
ART, DESIGN ET MÉTISSAGES CRÉATIFS
CUISINES DÉSIRABLES ET ESPRIT D'OUVERTURE
CURIOSITÉS ET SINGULARITÉS EN CINQ DÉCORS DE VIE
MONTRES EN MOUVEMENT



L 15979 - 76 - F - 6,00 € - PD

RELUZ 74 / EN CÉRAM / 0,30 / 40x40x10 / 10000074 / 10000074
TOM'S DESIGN / MAX BORDO / 0,30 / 40x40x10 / 10000074 / 10000074

RENDEZ-VOUS



Sur la place Vendôme, « Flying Dragon », 1975, stable d'Alexander Calder, en tôle, vis et peinture. Mêlant biomorphique et architectonique, cette œuvre illustre parfaitement le génie de Calder en termes de composition. Unissant lignes élégantes, formes simples et couleurs vibrantes, elle constitue une figure distinctive et évocatrice qui active l'espace autour d'elle. De par sa taille immense, elle procure aux spectateurs la sensation d'un être mystique emplí d'une force légendaire.

FIAC ET PLUS ENCORE

LA FOIRE INTERNATIONALE DE L'ART CONTEMPORAIN SE DOUBLE D'UNE ÉDITION VIRTUELLE, PARALLÈLEMENT À SON INSTALLATION SUR LE CHAMP-DE-MARS. ELLE ESSAIME AUSSI DANS TOUT PARIS, DE LA PLACE VENDÔME AU JARDIN DES TUILERIES, DU MUSÉE DELACROIX AU LOUVRE, DE LA BOURSE DE COMMERCE-COLLECTION PINAULT AU CENTRE POMPIDOU. PAR **Virginie Bertrand**

« Nous l'avons voulu, avec mon équipe, non comme une Fiac de reprise après cette année 2020, mais dans une dimension au top du top, toujours plus riche, hybride, réelle dans ce nouveau lieu conçu par Jean-Michel Wilmotte, virtuelle avec 220 galeries au total, un programme Hors les Murs exceptionnel, allant des artistes les plus jeunes à un artiste historique, Alexander Calder. » Jennifer Flay, directrice de la Fiac, revendique l'ouverture démultipliée de cette foire qui attire les plus grandes galeries internationales mais qui ne se réserve pas aux grands collectionneurs. « On adore l'OVR – Online Viewing Rooms (overfiac.com) – qui permet une couverture géographique plus grande, et sociologique, un public élargi qui peut découvrir des œuvres, par artistes mais aussi par prix, moins de mille euros par exemple, par date de création... les possibilités sont multiples et c'est gratuit ». La déambulation réelle se révèle aussi vaste, des 170 exposants du Grand Palais Éphémère aux vingt-cinq sculptures monumentales des Tuileries. La chouette, géante et protectrice, en hommage à la déesse Athéna de Lionel Sabatté (galerie Ceysson et Bénétière), les chimères de Steffan Rinck (Semiose)

peuplent le jardin dans lequel on peut voir aussi les empreintes de dinosaures d'Angelika Markel (Albarran Bourdais) non loin de la cabane en branches de Vincent Laval (Galerie Bertrand Grímont). La place Vendôme voit se poser « cette immense libellule de Calder dont le rouge se décroche sur cet écran minéral. Elle vient nous apporter sa beauté, sa magie. Cette œuvre n'avait pas été montrée depuis des décennies, elle est venue d'Australie par bateau, a été restaurée par la Fondation Calder, avec la galerie Gagosian ». Au musée Delacroix, c'est le jeune artiste Jean Claracq qui est invité à dialoguer avec le maître des lieux sur la thématique de la jeunesse. « De belles résonances, encore ». Sans omettre la Fiac Parades dédiée aux performances, les conférences, et toutes les autres manifestations qu'elle entraîne dans son sillage: Jean-Michel Othoniel au Petit Palais, l'exposition « Quand la matière devient art » chez Guerlain entre beaucoup d'autres.

FIAC

—
Du 21 au 24 octobre.
Grand Palais Éphémère
et Galerie Eiffel, Plateau
Joffre, 75007. fiac.com