

# 1, 2, 3... (dé)paysage!

A la galerie Bernard Ceysson au Windhof\*

L'espace Windhof abrite des œuvres de Pierre Buraglio, Robert Brandy et Nicolas Momein, trois plasticiens qui récupèrent, recyclent, déconstruisent et réinventent le réel.

Faire un détour par la zone d'activité de Koerich est en soi une aventure. Elle devient voyage dès lors qu'on investit le hangar industriel réhabilité en espace d'exposition par Bernard Ceysson. Là tout est grand et le caractère brut du lieu donne vie et souffle à des œuvres monumentales. Buraglio, Brandy et Momein partagent aujourd'hui les lieux, chacun ayant son espace.

Le premier espace est dévolu à Robert Brandy (né en 1946), familier de la galerie et souvent perçu comme un des disciples de Supports/Surfaces. Pour sa nouvelle expo, il a réuni une vingtaine de toiles récentes et de techniques mixtes sur papier appartenant à d'anciennes séries (luminieuses et épurées du

avec comme toujours chez l'artiste des images aux couches multiples, des matériaux réutilisés (chutes de ruban, planche/porte récupérée, papiers prédécoupés), des techniques plurielles (dessin, peinture, assemblage...) et un travail de fragmentation, (dé)montage et (dé)cadrage du réel et du quotidien. Retrouvailles avec des œuvres du



Robert Brandy

début des années 80, sombres et chargées au tournant des années 90). Ces flashbacks permettent de tisser des liens entre gestes d'hier et d'aujourd'hui, aphorismes et messages («*time now and then*»), collages (journaux) et assemblages (bois), couleurs et matières, giclures et traces. A découvrir d'étonnantes toiles mixtes, certaines monumentales, d'où jaillissent îlots de lumières, nuances de bleu-vert (du turquoise au bleu électrique) et irréductibles coulées.

D'autres toiles-objets avec rebut de bois «*des objets de mémoire, des marqueurs de temps et d'espace*» (Jean Sorrente) et autres matériaux abandonnés créent des reliefs insoupçonnés. Une traversée sensible de paysages-événements aux contours océanographiques et climatiques.

## Décadré, décalé

Des affinités existent entre les œuvres de Brandy et celles de Pierre Buraglio (né en 1939), figure majeure de Supports/Surfaces. A Windhof, une salle les sépare mais des liens sont bien visibles. La nouvelle expo de Buraglio se donne en une trentaine d'œuvres (tableaux et objets) réunies sous le titre «*...le maintenant avec un jadis et un lendemain...*

passé comme *Masquage vide* ou *Metro della Robbia* qui dialoguent avec des travaux du présent: tirage numérique, dessin (la vanité *Réflexion faite*) ou peinture comme ces rues avec gros plan sur toits, cheminées et briques aux couleurs vives et tranchées ou ces rivages avec barques et horizons de solitude «*...par les champs et par les grèves...*».

Dans l'espace de l'entre-deux, il y a le jeune Nicolas Momein (né en 1980) qui s'est aussi frotté au design. Il expose ici quelque 70 sculptures-objets (installations au sol et séries murales), étranges et décalées, pop et kitsch, faites de bulgomme, cire, mousse, résine, crin, skaï, serviettes de toilette, bois et acier, sorte de nouvelles mythologies d'un quotidien banal, tantôt ludique, tantôt inquiétant. Autant d'«objets secs» qui détournent le design, de petites sculptures personnalisées comme ces *Knots* (drôles de doigts assemblés) ou de formes hybrides qui semblent surgir d'un film de science-fiction...

KARINE SITARZ

\* Jusqu'au 25/03, 13-15 rue d'Arlon, Windhof, Koerich. Ouv. du mer au sam de 12.00 à 18.00h.