



Photo: François Ceysson

BERNARD CEYSSON À GENEVE

Déjà présente à St-Etienne, au Luxembourg et à Paris, la galerie s'installe dans le quartier des Bains avec l'intention de s'inscrire dans la dynamique culturelle locale. JOSIANE GUILLOUD-CAVAT

La trajectoire de cette enseigne familiale débute en 2003 lorsque Bernard Ceysson entre en retraite et rejoint son fils François qui, accompagné de Loïc Bénétière, travaille à la création d'une maison d'édition et d'une galerie d'art. Directeur du Centre Georges-Pompidou à Paris dans les années 1980, il quitte rapidement cette fonction pour se consacrer au Musée d'art moderne de Saint-Etienne inauguré en 1987. Commissaire d'exposition, conservateur de musée, auteur et coauteur d'ouvrages, lorsqu'il devient galeriste, il est au sommet d'une carrière profondément engagée dans l'art de notre temps. Spécialiste du mouvement pictural Supports/Surfaces, il est resté en contact étroit avec les fondateurs, et la galerie montre en priorité des artistes qui réalisent des peintures avec une rigueur dans l'application de la théorie de ce mouvement. C'est-à-dire qui produisent des œuvres colorées, dans lesquelles le plaisir de peindre transparait, qui questionnent l'espace délimité de la toile et dont les finitions ne rivalisent pas avec celles

des productions industrielles. Si la peinture occupe une position centrale, d'autres médiums ont aussi leur place, comme la photographie ou la



GALERIE
BERNARD CEYSSON,
 rue du Vieux-Billard 7,
 Genève,
www.bernardceysson.com

L'ouvrage «Le Moment Supports/Surfaces», sera disponible à la galerie et en librairie.
Ed. Ceysson. Format 24x28,5 cm.
Parution octobre 2010.

Photo ci-dessus
 Bernard Ceysson.

Photo ci-contre
 Claude Vierrat. Toile métisse, bleu de méthylène 1966, 305x205 cm.

vidéo, et certaines œuvres sont spécifiquement produites. D'autre part, chaque exposition est accompagnée d'une publication monographique bilingue, et un ouvrage de référence de 400 pages dédié à Supports/Surfaces a été publié par les Editions Ceysson en 2010. Actuellement, ce sont des toiles de Claude Vierrat (1936) qui sont présentées à Genève. Librement suspendues sans châssis, elles sont composées d'un même motif organique dont la forme a été inspirée par une éponge longuement immergée dans un liquide avant d'être découpée, reproduite et appliquée à l'aide d'un pochoir. Les peintures de trois artistes d'une autre génération, Franck Chalendard (1966), Bruno Rousselot (1957) et le Genevois Christian Floquet (1961), compléteront l'accrochage. Cette exposition, qui précède celle inaugurale qui se tiendra au printemps prochain, donne un premier aperçu des préoccupations esthétiques du lieu et de ses savoir-faire qui devraient réjouir les collectionneurs genevois, qu'ils soient confirmés ou débutants.