

SCULPTURES, STRUCTURES ET TEXTURES

En deux expositions d'envergure à Luxembourg, la galerie Bernard Ceysson convertit ses partis-pris esthétiques en manifeste. Avec des œuvres de Stella, Andre, César, Dezeuze, King, Morellet, Morris et tant d'autres, Bernard Ceysson montre des pièces récentes et historiques de ces acteurs aux côtés de celles d'une plus jeune génération, habitée par la continuation du geste artistique et la question de son possible épuisement.

« Manifeste, oui, mais dans tous les sens du terme, explique Bernard Ceysson. Celui d'une forme connue d'affirmation ou de contestation, mais aussi celui des marins : un manifeste est la liste de tous ce que contient un bateau. » Il existe des inventaires moins abondants. Avec un vaste espace à Foetz, prêté par un collectionneur, et celui de Wandhaff, l'ancien directeur du musée d'art moderne de Saint-Étienne – où l'art minimal a rejoint les collections sous son égide – a pu réaliser « une forme de rêve ». Notamment en présentant quatre sculptures récentes de Franck Stella, dont il rappelle l'admiration pour le baroque de Borromini. En effet, les torsions métalliques de l'Américain accusent le même souci de rompre les surfaces et les volumes que les reliefs brisés du rival du Bernin. Moins connu, le travail de Phillip King traduit



Phillip King. *Genghis Khan* (acier). 1963-2011, acier peint, éd. 2/3, 250 x 274 x 366 cm.

bien cette tension architectonique, reliant structure et sculpture, mais aussi matériaux et textures. *Genghis Khan*, son grand cône « paré » d'éléments semblables à des cornes, travestit la volumétrie minimaliste avec son caractère ornemental et son enveloppe colorée. Des sculptures en feutre découpé de Robert Morris – les *Wall Hanging*, dont la pesanteur dicte la forme – aux reconfigurations de formes, d'outils et de gestes standards par Nicolas Momein, les affirmations canoniques de la sculpture le cèdent à l'hétérodoxie des questionnements. À Wandhaff par exemple, les collages réalisés entre-deux-guerres par Kurt Schwitters trouve une filiation dans les volumes contemporains de Florian Baudrexel: entre les deux, l'affirmation d'une utopie s'est mue en sa déconstruction. Comme chez Jeroen Jacobs, Markus Bacher ou Sarah Braman, la réappropriation des formes se double, comme le note Bernard Ceysson, d'une « inquiétude ». ■ TL



Jeroen Jacobs. *Sans titre*. 2014, plâtre, encre d'imprimante, denim, contreplaqué peint, hauteur : 160 cm.

Sculptures : matières, matériaux, textures Galerie Bernard Ceysson hors-les-murs, Foetz (Luxembourg). Du 10 septembre au 16 octobre 2016
« Diverses sont les lignes de la vie... », Höderlin. Galerie Bernard Ceysson – Espace Wandhaff, Koerich (Luxembourg). Du 10 septembre au 29 octobre 2016