

Culture et Loisirs

ERIK DIETMAN : WORKS ON PAPER



Portfolio de 72 gravures

© DANIEL BRIGNON

L'œuvre graphique de l'artiste international est aux cimaises de la galerie Ceysson et Bénétière à Saint-Etienne. Elle est à découvrir à travers une collection de dessins et gravures : « Works on paper ».

Tout sculpteur qu'il fut, Erik Dietman n'a jamais perdu le goût de dessiner, comme une forme d'exercice, de gymnastique, mais plus encore comme une action de mise en œuvre de la pensée : « Le dessin est une manière de penser », écrit-il, avec ce facétieux penchant des jeux de mots, il poursuit : « Je sais bien qu'il y a des artistes, même très en vogue, qui ne savent pas dessiner. Cela veut dire qu'ils ne pensent pas – même pas à des seins ».

Exposé au musée d'Art moderne de Saint-Etienne en 2000 puis en 2010, avec déjà un corpus de dessins, Erik Dietman, décédé en 2002, a fait l'objet d'une exposition en 2017 à la galerie Ceysson

et Bénétière au Luxembourg, de sculptures, bronzes et dessins. Le voici à la galerie éponyme de Saint-Etienne en relation avec la galerie de Claudine Papillon au Marais à Paris qui conserve son œuvre.

Sont présentés des dessins et des gravures de cet artiste suédois arrivé en France dans les années 1960.

DIETMAN A TOUJOURS DESSINÉ

« Erik Dietman a toujours dessiné. Des formes préparatoires à ses sculptures, mais pas seulement, il dessinait aussi pour l'œuvre papier elle-même ou reproduite et plus particulièrement à la fin de sa carrière », ex-

pliquait Maëlle Edelle, directrice du site du Luxembourg, lors du vernissage.

Dans ses dessins gravés ou en couleur, Dietman joue volontiers des formes, en suggérant des rapprochements insolites à la manière d'un rébus, de même qu'il se plaît à jouer avec les mots, à jouer des homonymies, surprises dans la langue qu'il a découverte à 22 ans en arrivant en France. Des clin d'œil, livrés avec humour et le détachement qu'il prenait à rapprocher des univers distants.

■ Daniel Brignon

Galerie Ceysson et Bénétière, 11 rue des Creuses à Saint-Etienne, jusqu'au 15 avril.

Erik Dietman

Né en 1937 à Jönköping, Suède et mort en 2002 à Paris, Erik Dietman est resté en marge des mouvements artistiques de son époque tout en entretenant quelques liens avec eux. Farouchement indépendant il a créé une œuvre personnelle, de dessins, assemblages, sculptures, s'articulant comme des rébus donnant une existence matérielle au mot. Son vocabulaire plastique, allant de l'assemblage composite au bronze monumental, conjugue la narration avec la figuration. Usant, à ses débuts, des rebuts autant que des rébus, du détournement autant que de la récupération, il joue avec les mots et les objets du quotidien. Dès 1962, Erik Dietman suscite un grand intérêt avec ses « Objets pensés, Objets pensés ». Il recouvre alors toute sorte d'objets à l'aide de sparadrap. Pour Dietman, cet enveloppement cache pour mieux révéler, car le sparadrap isole à la fois l'objet de l'environnement et en révèle la forme. Une des œuvres majeures d'Erik Dietman, que l'on peut découvrir dans les jardins des Tuileries à Paris, s'intitule *L'Ami de personne* et date de 2000.