Temporada taurina 2018

ClaudeViallat apuesta por el color para el cartel de la Real Maestranza

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla presentó ayer el cartel anunciador de la temporada taurina 2018, obra del pintor francés Claude Viallat, que ha recurrido a una composición figurativa, con mucho colorido y de aire fauvista para anunciar los festejos de este año en el coso sevillano. El pintor sevillano Juan Fernández Lacomba, cartelista del año 2015, explicó las claves estéticas, el currículo y la personalidad del autor, al que definió como «uno de los números uno del arte europeo de las últimas décadas del siglo veinte», y recordó que «se trata del primer artista francés que va a hacer el cartel anunciador de la temporada taurina en la Maestranza». Claude Viallat, presente en el acto, explicó que su obra ya tenía precedentes en los carteles realizados para la feria de Nimes y desveló que la propuesta que ha presentado para la Maestranza está pintada sobre el papel de un cartel anterior de Eduardo Arroyo, autor asimismo del cartel de la temporada taurina de 1996. La obra de Viallat servirá para timbrar el billetaje y la cartelería de los festejos que se celebren en el coso sevillano durante esta temporada 2018 y engrosa la amplia colección de arte contemporáneo impulsada por la Maestranza. [CULTURA]

El teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza, Santiago de León Domecq, y Claude Viallat, ayer durante la presentación del cartel

RAÚL DOBLADO

Ensayo de la obra protagonizada por Kiril Manolov

GUILLERMO MENDO

Teatro de la Maestranza

«Falstaff» regresa a Sevilla veinte años después

«Falstaff», comedia de enredos y equívocos de Giuseppe Verdi llegará al Teatro de la Maestranza el 16 de febrero, espacio donde solo se representó en la temporada 1996/97. En esta ocasión vuelve en una nueva producción protagonizada por el barítono búlgaro Kiril Manolov, un reconocido intérprete de este caballero inglés pícaro, orondo y vividor, pero con tan buen corazón. La ópera se representará también el 19, el 22 y el 24 de febrero. Esta clásico del repertorio lírico muestra «la victoria de la mujer y el triple engaño de Falstaff, que cree que es muy listo», según las palabras del director musical de esta producción, Pedro Halffter, durante la presentación de la obra. [CULTURA]

De izquierda a derecha, Marcelo Maestre, Santiago de León, Claude Viallat, Ramón Valencia y Juan F. Lacomba RAÚL DOBLADO

Claude Viallat: un cartel colorista para la temporada taurina 2018

▸ La Real Maestranza presenta la obra del primer artista francés que realiza este encargo

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

La temporada taurina de Sevilla ya tiene cartel anunciador. La obra de Claude Viallat (Nimes, 1936) fue presentada ayer en el salón de los carteles de la plaza de toros por parte del teniente de hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Santiago de León Domecq —que se estrenaba en este acto—, el fiscal maestrante Marcelo Maestre, el gerente de la empresa Pagés, Ramón Valencia y el profesor Juan Fernández Lacomba, que fue cartelista en 2015.

El teniente de la Real Corporación señaló que la obra de Viallat es «un trabajo maravilloso que además tiene mucha fuerza», mientras que el profesor Lacomba fue el encargado de reseñar el currículum del autor al que definió como «uno de los números uno del arte europeo de las últimas décadas del siglo XX», y subrayó que «se trata del primer artista francés que pinta el cartel anunciador de la temporada taurina en la Maestranza".

La obra, muy colorista y de trazo sencillo, representa a un torero con la rodilla izquierda en el albero y con un capote recibiendo a un toro de grandes dimensiones. Se trata de una pintura acrílica sobre papel montada en un cartel anterior del español Eduardo Arroyo, que ya pintó el cartel de la Real Maestranza en 1996.

Sobre la personalidad del autor, Lacomba explicó que Viallat «pertenece a la generación de artistas nacida en torno a la II Guerra Mundial» y destacó que se trata de un creador «profundamente taurófilo ya que nació en un pueblo cercano a Nimes y está vinculado a su tradición tauromáquica».

El cartel que ha pintado para Sevilla continúa alguna de sus series taurinas ya realizadas para la Feria de Nimes de 1986 y otras en el Midi francés. En cuanto a la técnica empleada, destacó que Viallat «ha utilizado, como es habitual en su trayectoria, soportes ya existentes dado que es un pintor de reciclajes». El propio autor explicó, con la ayuda del profesor Lacomba que hizo de traductor, que pinta «sobre algo preexistente y a partir de ahí desarrollo mi lenguaje artístico» y apuntó que en algunas ocasiones ha usado para sus obras «tapas de cajas de queso camenbert o botes de pintura».

La obra de Viallat se utilizará para la cartelería y para ilustrar las entradas de los festejos que se celebren en el coso sevillano durante la temporada 2018. Asimismo, esta obra formará parte de la colección de carteles que ha dado nombre al salón que los alberga en la plaza de toros y que atesora firmas relevantes como las de Miquel Barceló, Carmen Laffón, Larry Rivers, Botero, Eduardo Salinas, Luis Gordillo o Hernán Cortés, el chileno Guillermo Muñoz Vera, Juan Fernández Lacomba, Navarro Baldeweg o Carlos Franco en la pasada campaña.

Claude Viallat, que reside y desarrolla su trabajo pictórico en Nimes, ciudad de una amplia tradición taurina, recibió el premio de Pintura del Institut de France en 2007 y en el año 2011 obtuvo el grado de caballero de la Legión de Honor francesa. Ha ilustrado libros sobre la corrida camarguesa —a la que es un gran aficionado— así como de José Tomás. Además, ha realizado los Carteles de las Ferias Taurinas de Nîmes de las temporadas de 1986 y 2008, Feria de Vic Fezensac (1999), Saintes Maries-de-la-Mer (2000), Arles Rice Fair (2011).

Autor clave y miembro fundador del movimiento Support-Surfaces (1966), la última vanguardia del siglo XX en Francia, Viallat ha ejercido la docencia artística en Niza, Limoges, Marsella, Nimes y París. En su obra se reivindican autores como Matisse, Picasso, Hantaï, Pollock, San Francis, Olitski, Morris Louis y Noland entre otros, e integra igualmente la práctica del dibujo taurino.

SE LLEVA EL GALARDÓN POR LA NOVELA «TRILOGÍA DE LA GUERRA»

Agustín Fernández Mallo gana el premio Biblioteca Breve

SERGI DORIA BARCELONA

El Biblioteca Breve de Seix Barral celebra su sesenta edición y premia la «Trilogía de la guerra» de Agustín Fernández Mallo (La Coruña, 1967). Tres novelas en una, advierte el jurado. Esta historia de historias, explica el autor, nació en 2013 cuando le invitaron a unas jornadas en la isla gallega de San Simón: «Quince personas nos comunicábamos con el mundo desde nuestro aislamiento en un enclave que fue lazareto y campo de concentración. Experimenté una sensación que no podía explicar desde mis referentes culturales...». Fernández Mallo comprendió que la auténtica red social es la que reúne a los vivos con los muertos: «Todos y cada uno de nosotros estamos conectados con un muerto de alguna guerra».

A San Simón viaja clandestinamente el narrador del «libro primero» para emprender un viaje en compañía de Lorca y Dalí. El protagonista del «segundo libro» es Kurt, astronauta del mítico viaje a la luna que no salió en la foto porque él llevaba la cámara. Ahora estamos en la América que vota a Trump y hace honor al verso de «Life on mars» de Bowie: «Mickey Mouse ha crecido y ahora es una vaca»; o sea, el sueño americano produce monstruos. En la tercera de las historias, una mujer recorre la costa de Normandía para pisar la tierra que alberga los restos de los cien mil hombres que perecieron el Día D. Los muertos de 1944 se «reúnen» ahora con los miles de refugiados que Europa rechaza. «Nuestra identidad no puede entenderse sin entrar el diálogo con todos esos cuerpos sin nombre que hemos ido dejando en desiertos, océanos y cunetas», apunta.

Agustín Fernández Mallo, durante el anuncio del galardón en Barcelona EFE

«Trilogía de la guerra», Agustín Fernández Mallo. Seix Barral