



Expo La Culture



Photo: © Studio Rémi Villangi

Bernar Venet et toutes les variantes de ses *Angles et Arcs*, vue de l'exposition. Courtesy Ceysson & Bénétière

D'angles en arcs

Espace Ceysson & Bénétière: Bernar Venet déploie ses voluptés minimales en dessins et sculptures

Roger Pierre Turine



nsatiable Bernar Venet. Toujours doutant, toujours d'attaque. Inquiet et maîtrisant ses prises en compte de l'espace, tant vis-à-vis de l'architecture des hommes que de la nature à l'entour! Luxembourg le connaît bien, l'apprécie, se targue de l'honorer en son sein et... il le lui rend de manière alerte et reconnaissante.

Venet, de nos jours, impose sa loi de la rigueur subtile partout. Aucun sculpteur n'a autant imprégné l'environnement de ses paradoxes d'acier que Venet. Il semble si bien épouser les contingences des lieux soumis à son imaginaire foisonnant, que les lieux eux-mêmes semblent surgis de leur configuration voulue par cet homme, qui ne se prend pourtant ni pour un dieu, ni pour un savant. Nous aimerais dire que Venet arrondit les angles même quand il dresse les siens altiers face au ciel!

En cette nouvelle exposition – on ne les compte plus quand, courant d'un Pôle à l'autre, Venet oblige le temps à se mouvoir à son rythme, ni lent, ni irrémédiable –, ce diable d'homme, sans cesse battant et entreprenant, a disposé une foule de sculptures et leurs comptes-rendus dessinés.

“

Aucun sculpteur n'a autant imprégné l'environnement de ses paradoxes d'acier.

La matérialisation et son corollaire récapitulatif. Des sculptures et des dessins. Tout cela dans un vaste espace, sans doute pas simple à habiter, mais qui permet, à qui à l'œil, d'embrasser l'ensemble sans nuire à l'expression d'une pièce en particulier. Oublions ses modèles en réduction qui orneront quelques salons bourgeois... Il faut bien qu'artiste et galeriste puissent en vivre! Et puis, c'est pas mal. Tenons-nous-en à celles, plus grandioses, qui s'installeront comme chez elles en des jardins soumis à leur droit divin.

Venet, qui ne perd point de temps en vaines supputations trace, en ses ateliers, des lignes, découpe, colle, obscurcit de noir et de brun, des dessins vastes comme des chants libérés de la gangue des interdits. Ce sont ses gammes, parfois jouées après des réalisations en dur, en fer, posées déjà dans quelque espace. Doutant

jusqu'en ses épures au cordeau, le minimalisté chevronné éprouve jusqu'au bout leur lisibilité, leur force de pénétration. Venet est un dur à cuire, qui ne renonce jamais. Et va de l'avant en se ressourçant sans cesse à ce qu'il a pu concevoir d'abord. Le véritable artiste n'abandonne jamais les acquis de longue date pourvu qu'ils l'incitent à se dépasser encore et encore.

Le parcours de Bernar Venet, tel qu'il a été admirablement retracé, il y a quelques mois, en ses rétrospectives de Lyon et de Mouans-Sartoux (à retrouver dans les deux impressionnantes catalogues de ces manifestations conjuguées), se donne à voir à Luxembourg en raccourci ciblé sur ses *Angles* et ses *Arcs*. Avec toutes les variantes qu'il a pu leur imposer, de telle sorte que chacun d'eux vive sa vie à l'air libre. Venet qui court et galope, expose et se



ressource, travaille de ses mains et de sa tête, c'est le Venet qu'on aime et défend, parce que cet homme-là est aussi une leçon de vie! Et il faut voir sa Fondation à Le Muy, près de Saint-Tropez. Admirable. Toujours plus vaste, toujours innovante. Cet été, à partir du 13 juillet, y sera présenté un petit parcours Viallat à travers de grandes toiles, inédites, des années 80. Une aubaine.

Et, comme hier il était à Luxembourg, il devait poursuivre à New York, au Muy, à Londres. Puis, comme il n'arrête jamais, le 23 octobre, il sera à deux pas de chez vous, pour installer sur l'A411 à hauteur de Rochefort, en Belgique, un rêve qui le tenaillait depuis plus de trois décennies, un *Arc Majeur* de 55 mètres de haut qui prendra en sa ronditude basse les deux côtés de l'autoroute pour s'ouvrir vers le ciel en son faîte. Un rêve de trente-cinq ans. Car, magicien, Venet rêve et réalise.

En pratique

Galerie Ceysson & Bénétière, Koerich Wan-dhaff: Bernar Venet, sculptures et dessins.
Jusqu'au 27 juillet. Infos: ceyssonbenetiere.com