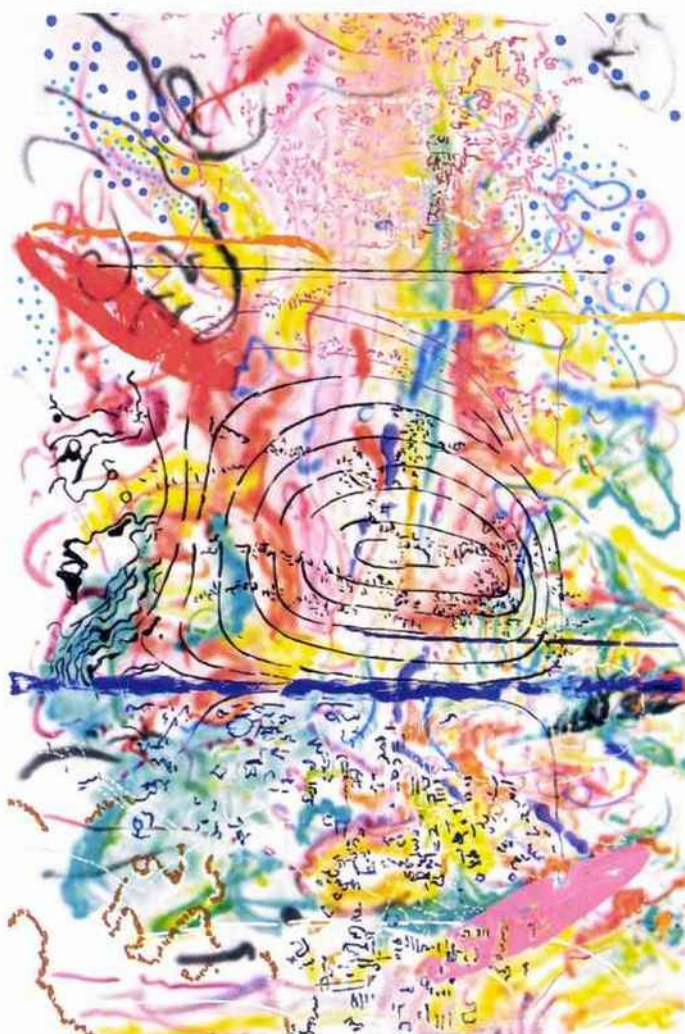


{ galleries }

MARCHÉ DE L'ART

REDÉCOUVRIR
NANCY
GRAVES

Ci-contre Nancy
Graves, *Lixit*,
1979, huile sur
toile, 244 x 157 cm
©NANCY GRAVES
FOUNDATION, INC.



En 1970, son œuvre fait la couverture du magazine « *Artforum* ». Un an auparavant, Nancy Graves a été la plus jeune plasticienne (et la cinquième femme) ayant bénéficié d'un solo show au Whitney Museum of American Art. Née en 1939 dans le Massachusetts et décédée en 1995 à New York, elle étudie avec Robert Mangold, Brice Marden et Chuck Close et a été mariée à Richard Serra. Au cœur de SoHo, elle s'inscrit dans le post-minimalisme et emploie des matériaux inattendus, tels que plastique, fourrure, latex ou fibre de verre pour ses sculptures. Dans les années 1970, ses dessins et peintures, plutôt pointillistes, ont pour source des images scientifiques, des documentaires de la Nasa ou des photographies de la nature. Puis elle y incorpore une gestualité de plus en plus affirmée et libre, enrichie de couleurs vives et parfois de sable, d'aluminium ou d'acier, comme le dévoile ce premier solo show jamais présenté en France (avec des œuvres allant de 28 000 € à 80 000 €). Ces *drippings* pourraient s'inscrire dans une continuité de l'Action Painting, mais Nancy Graves y ajoute toujours une fine observation de son époque et une expérimentation infinie, que son décès précoce a fait quelque peu oublier... **M. M.**

« **NANCY GRAVES** », galerie Ceysson & Bénétière,
23, rue du Renard, 75004 Paris, 01 42 77 08 22,
www.ceyssonbenetiere.com du 5 septembre
au 5 octobre.