



Date : Du 18 au 24
décembre 2019
Page de l'article : p.3,23
Journaliste : Roger Pierre
Turine



Page 1/2

Sommaire

● Déconseillé ★ Facultatif ★★ Conseillé ★★★ Recommandé ★★★★ Obligatoire

Coup de coeur



Coup de gueule



REMI VILLAGGI

Robert Brandy, peinture mixte sur toile
150x200 cm. 2017.

Brandy peintre de la couleur

Venu de son lointain Grand Duché de Luxembourg, Robert Brandy est fidèle de longue date aux galeries belges. En verve chez Monos.



★★★ Robert Brandy *Art contemporain* Où Monos Gallery, 39, rue Henri Blès, 4000 Liège. www.monosgallery.com et 04.224.16.00 Quand Jusqu'au 19 janvier, les mardis, de 17 à 20h; du vendredi au dimanche, de 14h30 à 18h30.

Une récente exposition rétrospective à la Galerie Ceysson & Bénétière à Luxembourg avait, une fois de plus, rappelé l'étendue de ses talents de coloriste, sans occulter pour autant la part importante plus conceptuelle de son déboulé à travers les arts, le pilote de belles voitures sachant diversifier ses rallyes au cœur des arts plastiques.

Le revoici à Liège, Constant et Marie-France ayant scellé avec lui une sorte de pacte de fidélité et d'amitié. Dans ce beau lieu aux larges surfaces blanches, Brandy a pu se régalier à l'aise sans jamais se brider.

Il s'y démultiplie donc avec l'aisance de celui qui sait de quelles colorations il ponctue ses travaux et ses jours. Qui sait aussi combien la toile est un réceptacle d'émotions, de conquêtes, d'arrêts sur l'image, de moments de jouissance entre un auteur et ses amateurs. Et ceux de Brandy sont nombreux.

Des bleus, des oranges, des noirs, des rouges qui giclent, concentrent des tensions ou libèrent la toile de trop-pleins, l'aventure picturale de Brandy est un incessant va-et-vient entre le fragile et le costaud, l'engorgement chromatique et la libération de surfaces plus monochromes, entre la véhémence et une placidité qui fait mouche à son tour.

Brandy est un travailleur opiniâtre qui sait de quelles tensions doit s'armer un plasticien et il ne laisse rien au hasard. Ses tableaux sont des feux nourris de l'intérieur, épris de matières.

A ses côtés, on découvre cette fois, et c'est plus inédit, les travaux en marge de son fils Kevin. Beaucoup de portraits aux faciès désincarnés mais profonds. Et c'est émouvant.

Deux expositions conjointes et différentes qui devraient vous faire voir des étincelles de ferveur.

Roger Pierre Turine