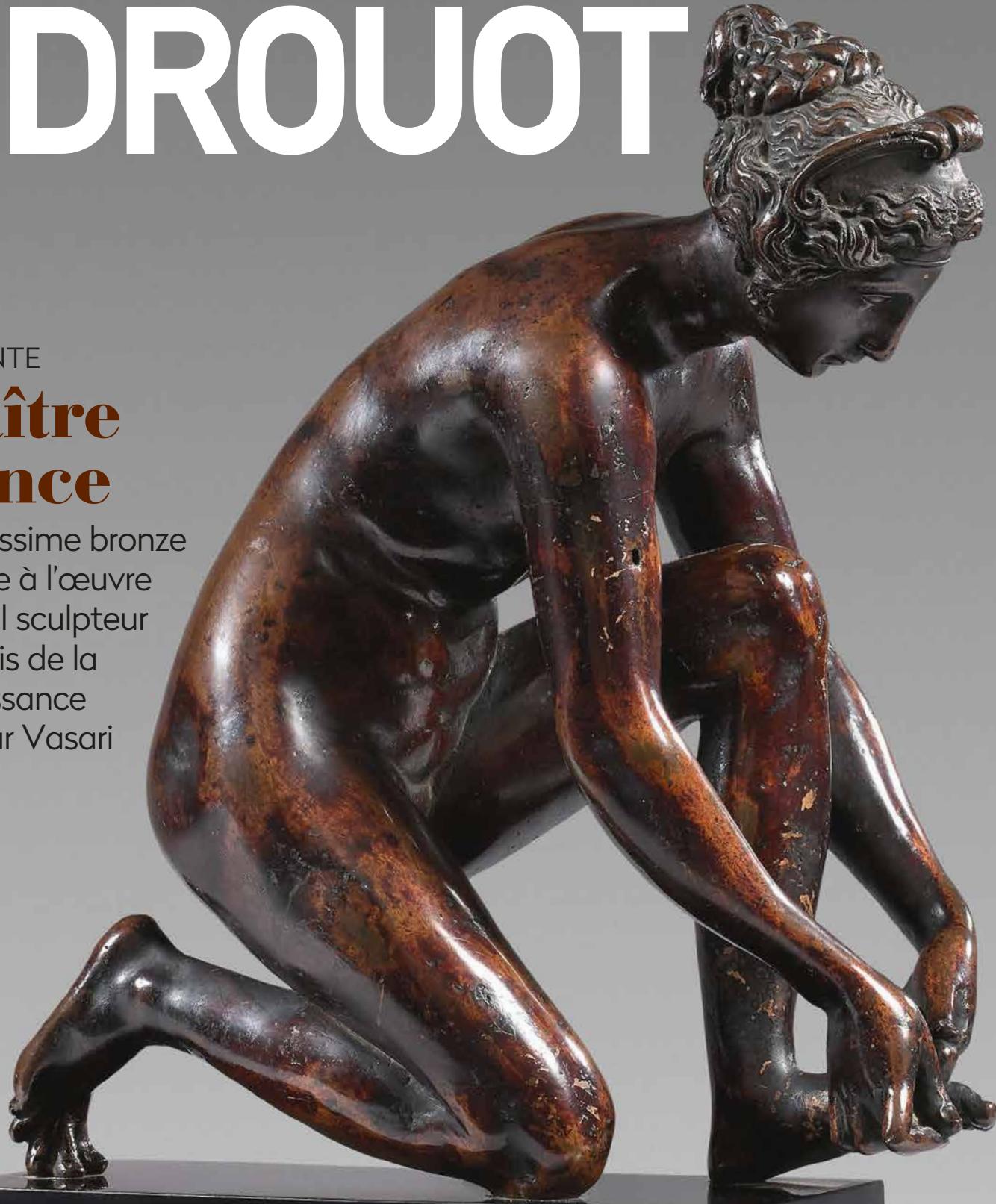


LA GAZETTE DROUOT

EN VENTE

Maître Ponce

Ce rarissime bronze renvoie à l'œuvre du seul sculpteur français de la Renaissance cité par Vasari



M 01676 - 2003 - F. 3,50 €

rencontre

Marianne Rosenberg,
4^e génération de galeristes

musée

Bourdelle rejoint Ingres
à Montauban

décryptage

Biennale internationale
de la céramique de Corée

**L'AGENDA
DES VENTES**
DU 25 JANVIER
AU 2 FÉVRIER 2020

Paris

GALERIE CEYSSON & BÉNÉTIÈRE

Guerre(s)

Bien que les expositions monographiques y soient souvent la règle, certaines galeries d'art contemporain en organisent aussi sur des thèmes, comme Ceysson & Bénétière, qui en a même confié le commissariat à l'expert Philippe Bouchet pour réunir un ensemble d'œuvres autour de la guerre. Comme point de départ, un buste d'homme en armure d'Aubin Vouet, frère de Simon, très beau tableau du XVII^e siècle, trône en majesté à l'entrée. Il fait pendant à la célèbre *Origine de la guerre* d'ORLAN, détournant l'iconique huile sur toile de Courbet. Les œuvres des artistes de la galerie – Pierre Buraglio, Louis Cane, Franck Chalendard, Noël Dolla ou encore Claude Viallat – sont mêlées à celles de Jacques Callot, Pablo Picasso, André Masson, Otto Dix, Zoran Music, Germaine Richier ou, pour la période la plus contemporaine, de Vladimir Velickovic, Clément Cogitore ou Guillaume Bresson – dont on remarque notamment une très belle esquisse. Si, comme l'indique le titre, le propos est centré sur la guerre elle-même, il s'élargit à ses conséquences avec les cimetières ou les mutilés, mais aussi à ses prolongements actuels à travers les violences urbaines. L'accrochage, tout à la fois aéré sur les cimaises et très dense



par les ensembles composés, manque quelque peu de lisibilité pour identifier les œuvres elles-mêmes. Il permet toutefois de redécouvrir les volumes des lieux et, par son ambition comme son contenu, est néanmoins une réussite.

ALAIN QUEMIN

Galerie Ceysson & Bénétière, 23, rue du Renard, Paris IV^e, tél. : 01 42 77 08 22, www.ceyssonbenetiere.com
Jusqu'au 1^{er} février 2020.

James Casebere, Santa Teresa White Duplex, 2019, tirage pigmentaire encadré et monté sur Dibond, 124,6 x 160,4 x 5,7 cm.

COPYRIGHT OF THE ARTIST/COURTESY
GALERIE TEMPLON PARIS BRUSSELS

GALERIE TEMPLON

James Casebere On the water's edge

Il s'agit de photographie, et pourtant les grands formats et les couleurs – souvent flamboyantes – font planer le doute dans l'espace historique de la galerie Templon : on croirait voir de la peinture. Sobrement encadrés, les tirages sont peu nombreux, pas plus d'une dizaine. Le caractère minimal de la scénographie contraste ici avec la sophistication qui a présidé à l'élaboration de ces intrigants paysages, entièrement produits en studio. Tout commence par la construction de maquettes d'une cinquantaine de centimètres de hauteur, inspirées d'architectures que James Casebere (né en 1953) a découvertes lors de ses voyages et qu'il immerge en partie dans le liquide figé représentant la mutation actuelle de notre monde sous l'effet du réchauffement climatique. Passé maître dans l'art de la mise en scène et du montage, l'artiste américain y associe sporadiquement en arrière-plan des prises de vue réelles qu'il réalise aux alentours de New York, où il demeure. Séduisantes, ses compositions ont pourtant un parfum de fin du monde : les habitations sont majoritairement sur pilotis pour échapper à la



Vue de l'exposition « Guerre(s) »

à la galerie Ceysson & Bénétière
de Paris, en 2019-2020.

PHOTO ADRIEN MOLE, COURTESY CEYSSON & BÉNÉTIÈRE

LA GAZETTE DROUOT

Copyright © 2020

Le groupe Auctionspress, éditeur de La Gazette Drouot, confère à l'utilisateur un droit d'usage privé sur les contenus de La Gazette^{Adobe PDF}

Toute mise en réseau ou reproduction, sous quelque forme que ce soit, partielle ou totale, des informations, publicités ou commentaires contenus sur La Gazette^{Adobe PDF} sont interdites sans l'accord préalable du groupe Auctionspress.

Tous droits réservés.

La violation de ces dispositions soumet le contrevenant aux peines pénales et civiles prévues par la loi.

Copyright © 2020

Auctionspress group, Gazette Drouot's publisher, gives to the user a private an exclusive right on the Gazette's contents.

Any publication and copy of those informations or advertisements, on line or off line, is strictly forbidden without Auctionspress's agreement.

All rights reserved.

Any breach of these terms and conditions shall render the defaulting party liable to both criminal and civil penalties defintited by the law.

*La Gazette Drouot
est une publication du groupe*

AUCTIONSPRESS

18, boulevard Montmartre - 75009 Paris - France
Tél. 00 33 (1) 47 70 93 00 - Fax 00 33 (1) 47 70 93 94
Email : gazettedrouot@drouot.com