

Un week-end à la galerie



Composition d' Anne Horel à la galerie W (à gauche) et Raymond Hains, *Seita* , 1970. / Anne Horel et Charles Duprat Estate Raymond Hains, Courtesy Galerie Max Hetzler Berlin | Paris | London

Très dynamiques depuis la fin du confinement, une soixantaine de galeries parisiennes ouvrent encore une fois tout au long de cette fin de semaine. Voici une sélection de créations à voir, en accès libre, sur le parcours de Paris Gallery week-end, du 2 au 5 juillet.

À la **galerie W** , on annonce un marathon de performances pendant 48h. Sous l'impulsion de son directeur Eric Landau, le mouvement W-Art, réunissant une écurie d'**artistes** appartenant au street art comme au spectacle vivant, promet un feu d'artifice de surprises. De Troy Henriksen à Anne Horel, en passant par le violoniste (et collectionneur d'art) Renaud Capuçon, qui a enregistré, en ami, la mélodie de Gluck pour la **galerie**. Ces deux jours festifs se veulent solidaires en soutien à l'association « Solidarité avec les Soignants » créée par Anne Roumanoff et l'entrepreneur Jean-Pierre Bansard.

Du vendredi 3 juillet (14h) au dimanche 5 juillet (14h) dans les deux espaces: 5, rue du Grenier-Saint-Lazare (3e) et 212 rue Saint-Martin (3e). www.galeriew.com

À la **galerie Max Hetzler** , on proclame le *Made in France*, dans une exposition collective qui met en regard des jeunes talents tels que Giulia Andreani, Jeremy Demester, Loris Gréaud, Tursic & Mille et des figures majeures comme Raymond Hains, pape du Nouveau Réalisme, mort en 2005.

Jusqu'au 30 juillet, 57, rue du Temple (3e). www.maxhetzler.com

À la galerie Ceysson & Bénétière, Lionel Sabatté présente la fragilité d'un papillon de *Printemps* , qui arrive «*comme le soleil, un regain, un revival, un éveil plutôt qu'un réveil...*» , selon le galeriste qui réunit de nombreux artistes sur ses cimaises pour célébrer, après le confinement, l'énergie du renouveau... *Jusqu'au 25 juillet, 23, rue du Renard (4e). www.ceyssonbenetiere.com*

On poursuit ce périple de quelque 72 expositions, selon sept parcours possibles dans quatre quartiers différents, du Marais à la rive gauche, jalonnant ces quatre journées particulières (...) **Lire la suite sur Figaro.fr**