

# Numéro art

English/French



**Rashid Johnson**

Rencontre avec une force de l'art

**Georg Baselitz**

**Mark Bradford**

**Florian Krewer**

**La semaine de la FIAC**

**Carte blanche à Balenciaga**



9



1



2



3



4

## EXHIBITION HIGHLIGHTS

**1. LA COLLECTION MOROZOV, FONDATION LOUIS VUITTON, PARIS.** Au début du xx<sup>e</sup> siècle, en Russie, les frères Mikhaïl et Ivan Morozov s'imposent comme des passionnés d'art à l'époque où la modernité s'invente à Paris. La Fondation Louis Vuitton réunit 200 chefs-d'œuvre de leur exceptionnelle collection, parmi eux, des toiles de Matisse, Cézanne, Picasso, Gauguin ou Bonnard. **JUSQU'AU 22 FÉV. 2022**

**2. VIVIAN MAIER, MUSÉE DU LUXEMBOURG, PARIS.** Des années 50 à 90, Vivian Maier a posé son objectif à Chicago et à New York. Il faudra attendre son décès en 2009 pour que l'Américaine soit reconnue comme une figure de la *street photography*. Le musée du Luxembourg accueille sa première rétrospective à Paris, où sont présentés photos, films super-8 et enregistrements audio inédits. **JUSQU'AU 16 JAN. 2022**

**3. UBUNTU, UN RÊVE LUCIDE, PALAIS DE TOKYO, PARIS.** En langues bantoues, le terme "ubuntu" renvoie à une notion humaniste selon laquelle nul ne saurait exister sans considérer ses semblables. Une philosophie qui résonne particulièrement à la lumière des débats actuels sur le vivre-ensemble. La curatrice Marie-Ann Yemsi réunit une vingtaine d'artistes contemporains issus d'Afrique ou de sa diaspora, tels que Kudzanai Chiurai, Michael Armitage et Lungiswa Gqunta, dont l'œuvre s'inspire et s'apprécie de cet idéal. **26 NOV. 2021 – 20 FÉV. 2022**

**4. PRIX MARCEL DUCHAMP 2021, CENTRE POMPIDOU, PARIS.** Créé en 2000 par l'ADIAF, le prix Marcel Duchamp récompense chaque année le travail d'un artiste français ou résidant en France, dont la pratique plastique s'ancre dans les enjeux de son époque. Comme à son habitude, le Centre Pompidou expose les projets des quatre finalistes de cette nouvelle édition, Julien Creuzet, Isabelle Cornaro, Lili Reynaud Dewar et Julian Charrière. Le lauréat de 2021 sera annoncé le 18 octobre. **JUSQU'AU 3 JAN. 2022**



5

**5. SAMUEL FOSSO, MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, PARIS.** Adepte de l'autoportrait, Samuel Fosso ne cesse, depuis les années 70, de se mettre dans la peau des figures qui l'inspirent. Dans son studio, le photographe franco-camerounais recrée décors et costumes nécessaires à ses métamorphoses. La MEP revient sur ses thématiques, entre humour et drame, de sa série pour les magasins Tati à ses hommages aux acteurs majeurs de la décolonisation en Afrique. **10 NOV. 2021 – 13 MARS 2022**



6

**6. MARLENE DUMAS, MUSÉE D'ORSAY, PARIS.** En 1821 naissait l'un des plus grands poètes français : Charles Baudelaire. Inspirée par ses écrits, et notamment par *Le Spleen de Paris*, la peintre sud-africaine Marlene Dumas en tire quatorze portraits inédits qu'elle expose au musée d'Orsay pour célébrer le bicentenaire de la naissance du poète, tandis que trois autres de ses toiles dialoguent avec les collections de l'institution. **JUSQU'AU 30 JAN. 2022**



7



8

**7. NICOLAS PARTY, LE CONSORTIUM, DIJON.** Coqueluche du marché de l'art depuis quelques années, le Suisse Nicolas Party se fait l'émissaire d'un nouvel art naïf à travers des paysages multicolores au pastel, des sculptures d'immenses visages aux yeux écarquillés et des natures mortes fantasmagoriques. Au centre d'art dijonnais, les œuvres du quadragénaire se voient mises en abyme dans des fresques inédites. **JUSQU'AU 9 JAN. 2022**

**8. APICHATPONG WEERASETHAKUL, INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN, VILLEURBANNE.** En juillet dernier, au Festival de Cannes, Apichatpong Weerasethakul présentait son dernier long-métrage *Memoria*, un drame intime et introspectif aux airs de thriller. Parallèlement à ce succès au cinéma, le Thaïlandais orchestre en région lyonnaise une exposition pensée comme une déambulation sensorielle dans son imaginaire ténébreux, peuplée d'animaux, de fantômes et d'humains esseulés. **JUSQU'AU 28 NOV.**

## EXHIBITION HIGHLIGHTS

**9. GEORGIA O'KEEFFE, CENTRE POMPIDOU, PARIS.** Elle est l'une des plus grandes peintres du xx<sup>e</sup> siècle, mais n'avait jusqu'alors jamais eu de rétrospective à Paris. C'est désormais chose faite : Georgia O'Keeffe, figure artistique majeure et représentante du modernisme américain, connaît au Centre Pompidou sa consécration trente-cinq ans après sa mort. L'occasion de retracer la riche production d'une artiste disparue à l'âge de 98 ans et qui vécut presque un siècle. Vues urbaines, fleurs colorées devenues sa signature et autres paysages arides inspirés par le désert du Nouveau-Mexique, où elle finit par s'installer, composent sur ses toiles un monde fascinant, aux portes de l'abstraction et du spirituel. JUSQU'AU 6 DÉC.



10

**10. OUVERTURE DE LA GALERIE CEYSSON & BÉNÉTIERE, SAINT-ÉTIENNE.** Fondée à Saint-Étienne en 2006, la galerie Ceysson & Bénétière a connu depuis une croissance internationale en s'implantant à Genève, Luxembourg, New York, Paris et Lyon. Celle qui s'est fait connaître en défendant les artistes du mouvement Supports/Surfaces vient d'inaugurer un espace de 1 000 m<sup>2</sup> dans sa ville d'origine, où elle expose actuellement les sculptures monumentales du Français Bernar Venet. **JUSQU'AU 13 NOV.**



11

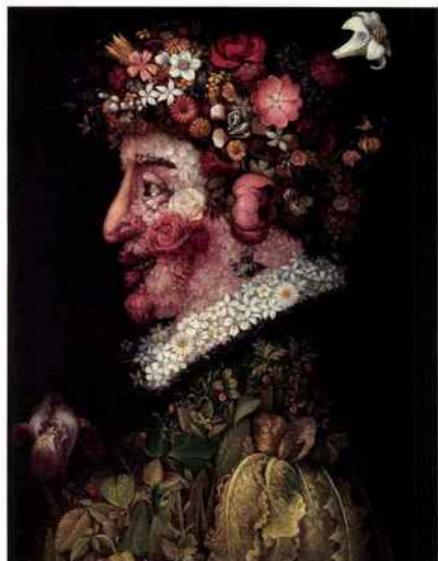
**11. MARTIN MARGIELA, LAFAYETTE ANTICIPATIONS, PARIS.** Après avoir été consacré au palais Galliera et au musée des Arts décoratifs en 2018, Martin Margiela investit les murs de la Fondation Lafayette Anticipations. Cette fois-ci, le discret créateur belge n'y est pas célébré pour sa mode radicale et conceptuelle, mais intervient en tant qu'artiste et commissaire, transformant le bâtiment en un labyrinthe rythmé par des installations, des photographies et des films inédits. **20 OCT. 2021 – 2 JAN. 2022**

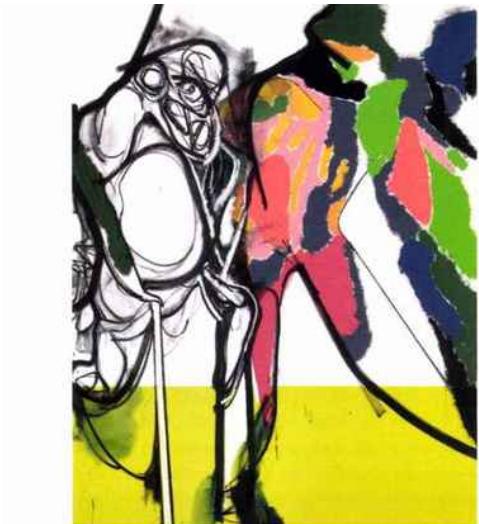


12

**12. ABSALON ABSALON, CAPC MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, BORDEAUX.** Dans les années 90, un jeune artiste israélien a une idée : construire des cellules blanches où chacun pourrait vivre de façon nomade et autonome. Utopiste, le projet de Meir Eshel, qui adopte ensuite le nom biblique d'Absalon, ne sera jamais réalisé à cause de la mort brutale de l'artiste en 1993. Le CAPC expose ses *Cellules* avec les œuvres de huit artistes contemporains. **JUSQU'AU 2 JAN. 2022**

13





14

## EXHIBITION HIGHLIGHTS

15



16



**14. DANIEL RICHTER, GALERIE THADDAEUS ROPAC, PARIS.** Arrivé dans le monde des beaux-arts par la musique, le plasticien allemand réalise depuis les années 90 des toiles néo-expressionnistes puissant dans les cultures de masse. L'artiste expose à la galerie Thaddaeus Ropac de nouvelles peintures à l'huile grand format, des scènes chaotiques peuplées de personnages difformes et grimaçants réveillés par des couleurs vives. **21 OCT. – 20 NOV.**

**15. ALEXANDER CALDER ET RICHARD SERRA, GAGOSIAN, PARIS ET LE BOURGET.** Alors qu'elle contribue à l'installation de la sculpture monumentale d'Alexander Calder place Vendôme dans le cadre de la FIAC, Gagosian inaugure deux expositions dédiées à l'artiste américain. La première se tiendra rue de Castiglione et sera consacrée à la préparation de cette œuvre, la seconde aura lieu dans son autre espace parisien de la rue de Ponthieu. Dans la galerie du Bourget, cette fois-ci, une immense sculpture en acier de Richard Serra a été dévoilée en septembre et accueillera début 2022 trois jours de projections de films du sculpteur minimalist. **JUSQU'AU 18 DÉC.**

**16. HAROLD ANCART, GALERIE DAVID ZWIRNER, PARIS.** À travers ses toiles monumentales graphiques et colorées et ses sculptures hybrides, le Belge Harold Ancart explore le motif du paysage sous de multiples formes. L'antenne parisienne de la galerie David Zwirner présente une série inédite de l'artiste basé à New York, initiée en 2017 : des volumes en relief à base de chutes de styrémousse coulées dans du béton puis recouvertes de couches de peinture. **JUSQU'AU 20 NOV.**

**17. WILLIAM KENTRIDGE, GALERIE MARIAN GOODMAN, PARIS.** À 66 ans, William Kentridge est aujourd'hui l'un des artistes sud-africains à la carrière internationale la plus impressionnante, développant depuis quatre décennies une œuvre engagée habité par les problématiques raciales et les fantômes de l'apartheid. La Galerie Marian Goodman présente une sélection de ses nouvelles pièces, dont des dessins d'arbres au fusain de 3,50 m de hauteur et le film d'animation *Sibyl*, réalisé par l'artiste l'année dernière. **JUSQU'AU 27 NOV.**

17

