



CATALOGUES D'EXPOSITION

AGRONOMIE, AGRICULTURE

Paysans designers, un art du vivant

• exposition, Bordeaux, Musée des arts décoratifs et du design, du 14 juillet 2021 au 17 janvier 2022

commissaire Constance Rubini

Une exposition présentant les initiatives des agriculteurs pour concevoir de nouveaux modes de production adaptés aux défis environnementaux du XXI^e siècle. Le monde paysan développe des pratiques adaptées aux spécificités locales pour nourrir une population croissante sans épuiser les ressources naturelles nécessaires à l'équilibre de la biodiversité.

Norma, 2021 256 p. : ill. en coul. ; 31x23 cm
ISBN 978-2-37666-051-4 Br. 39,50 € env.

ANIMAUX

La guerre des moutons : le mérinos à la conquête du monde, 1786-2021

• exposition, Paris, Archives nationales, Hôtel de Soubise, du 5 octobre 2021 au 24 janvier 2022

Une présentation des enjeux de la constitution d'un cheptel national en France, depuis l'importation d'un troupeau de mérinos en 1786 depuis l'Espagne. La bergerie de Rambouillet devient, sous Louis XVI, un lieu d'élevage, de sélection, d'expérimentation et de formation des bergers. La mérinisation progressive de l'Europe permet aux Français de contrer la puissante industrie textile britannique.

Gourcuff Gradenigo, 2021 208 p. : ill. en coul. ; 27x24 cm ISBN 978-2-35340-343-1 Br. 29 € env.

Une histoire de loups : portraits, légendes, réalités

sous la direction de Jérôme Tabouelle ; préface Sylvain Amic

Catalogue consacré à l'histoire du loup, de la préhistoire jusqu'au XXI^e siècle, donnant à voir des illustrations d'époque sur différents supports qui représentent divers aspects des relations entre l'homme et cette espèce.

Silvana Editoriale, 2021 87 p. : ill. en noir et en coul. ; 24x18 cm ISBN 978-88-366-4873-3 Br. 5 €

ARCHITECTURE

Paul Nelson : architecte inventeur

• exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 29 septembre 2021 au 22 février 2022 sous la direction d'Olivier Cinquabre Né à Chicago en 1895, P. Nelson découvre la France durant la Première Guerre mondiale, y poursuit sa formation en architecture entre 1920 et 1927 et y séjourne jusqu'en 1940. Spécialiste de la préfabrication et de l'architecture hospitalière, il participe activement à la reconstruction après la Seconde Guerre mondiale, avec notamment l'hôpital de Saint-Lô. Avec des archives inédites.

Ed. du Centre Pompidou, 2021 120 p. : ill. en noir et en coul. ; 28x22 cm ISBN 978-2-84426-904-1 Br. 32 € env.

A paraître : septembre.

La ménagerie de Chantilly (XVI^e-XIX^e siècles)

• exposition, Domaine de Chantilly, septembre 2021

Florent Picouleau

Une histoire de la ménagerie du château de Chantilly qui réunit les domaines de l'art, de l'architecture, de la zoologie avec la curiosité scientifique et la vie mondaine des XVII^e et XVIII^e siècles. Entamé au XVI^e siècle, ce projet se développe sous l'impulsion de Louis II de Bourbon-Condé et de son fils avant sa destruction programmée à partir de 1792.

Faton, 2021 112 p. :

ill. en noir et en coul. ; 24x27 cm
ISBN 978-2-87844-305-9

Br. 35 € env.

Composite presence

curator Bovenbouw architectuur ; editors Sofie De Caigny, Dirk Somers, Maarten Van Den Driessche ; translation Patrick Lennon A travers la représentation d'une ville flamande fictive, les contributeurs mettent en lumière les couches historiques, les particularités formelles et les ruptures de

l'environnement urbain ainsi que leur influence sur la production architecturale.

En anglais

Flanders Architecture Institute, 2021 184 p. : ill. en noir et en coul. ; 24x16 cm ISBN 978-94-92567-20-8 Br. 29,50 €

Palais disparus de Napoléon : Tuileries, Saint-Cloud, Meudon
sous la direction de Thierry Sarmant ; avec la collaboration de Muriel Barbier, Elisabeth Caude, Arnaud Denis et al. ; préface Hervé Lemoine et Thierry Sarmant Catalogue consacré aux anciennes demeures royales que Napoléon Bonaparte s'est réappropriées afin de rétablir un pouvoir monarchique en France en créant une nouvelle cour, qui devient alors la plus fastueuse d'Europe. Trois palais désormais disparus sont présentés (les Tuileries, Saint-Cloud et Meudon) ainsi que les œuvres d'art qui les ont ornées et leursameublements.

In Fine éditions d'art ; Mobilier national, 2021 495 p. : ill. en noir et en coul. ; 29x22 cm
ISBN 978-2-38203-038-7 Rel. 49 €

Superstudio : life after architecture

edited by Abdelkader Damani ; with contributions by Dario Gentili, Beatrice Lamariello and Dominique Rouillard ; English translation John Tittensor Présentation du groupe italien Superstudio, qui, entre 1966 et 1978, a profondément marqué l'univers architectural. Les contributeurs abordent également l'impact du groupe sur les fondements de l'architecture.

Texts in english, texts sur fac-similés en italien, en anglais et bilingues italien-anglais

Lienart éditions ; FRAC Centre-Val de Loire, 2021 257 p. : ill. en noir et en coul. ; 30x25 cm ISBN 978-2-35906-343-1 Br. 33 €

Hans-Walter Müller et l'architecture vivante

Robert Sturz

Présentation du travail avant-gardiste de l'architecte allemand Hans-Walter Müller sur l'architecture gonflable. Sa vision créative fait écho aux problématiques écologiques contemporaines.

Spector Books, 2021 ISBN 978-3-95905-512-3 Br. 32 € env.

ART DU DESSIN, CARICATURES

Abdelkader Benchamma

• exposition, Avignon, Centre d'art contemporain-Collection Lambert, du 20 février au 16 mai 2021

Une monographie consacrée à l'œuvre du dessinateur qui croise le dessin classique, le graphisme, le design, la modélisation scientifique et la bande dessinée sur des formats allant de la feuille au mur.

Actes Sud, 2021 176 p. : ill. en noir et en coul. ; 28x22 cm ISBN 978-2-330-14499-9 Br. 35 € env.

Dessins, chiffres et lettres : chefs-d'œuvre de la collection des Beaux-Arts de Paris

• exposition, Paris, Cabinet des dessins Jean Bonna de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 2021

sous la direction d'Emmanuelle Brugerolles Recueil de dessins issus des collections des Beaux-Arts de Paris sur le thème des chiffres et des lettres, avec des œuvres de différentes périodes, de Pierre Alechinsky à Unica Zürn en passant par Pourbus, Francart, Gien, Le Sueur, Richer, Hubert Robert ou encore Carpeaux.

Beaux-Arts de Paris éditions, 2021 (Carnets d'études) 112 p. : ill. en noir et en coul. ; 24x16 cm ISBN 978-2-84056-813-1 Br. 25 € env.

L'Egypte de Marcelle Baud

• exposition, Clermont-Ferrand, Musée Bargoin, du 7 juillet 2021 au 9 janvier 2022

préface Marie Béche-Wittmann Egyptologue et dessinatrice française, M. Baud (1890-1987) s'attache durant toute sa vie à représenter l'Egypte ancienne à l'aide de relevés, de copies, de dessins et de peintures.

Bleu autour, 2021 (Classiques Bleu autour) 224 p. : ill. en noir et en coul. ; 30x24 cm ISBN 978-2-35848-192-2 Br. 29 € env.

Philippe Geluck : Le Chat déambule

Philippe Geluck ; couleurs Serge Dehaes ; avec la collaboration de Jean-Claude Loiseau ; photographies de Thomas Van Den Driessche

Se remémorant l'exposition de Botero sur les Champs-Elysées, P. Geluck a l'idée d'organiser dans les mêmes



Bibliographie / Beaux livres

lieux une exposition similaire de sculptures géantes de son légendaire personnage du Chat. Cet album-catalogue présente les vingt statues du félin, des textes sur ce projet ainsi que sur la série du Chat mais aussi de nombreux dessins et gags en lien avec l'art.

Casterman, 2021 Nouvelle édition revue et augmentée 176 p. : ill. en coul. ; 31x23 cm ISBN 978-2-203-23885-5 Cart. 25 € env.

Bernar Venet (en anglais) : dessins : exposition, Luxembourg, Galerie Bernard-Ceysson, mai 2019

Une rétrospective de plus de 200 dessins de l'artiste composés depuis les années 1950.

En anglais

Ceysson-Editions d'Art, 2021 (Modernes) 352 p. : ill. en coul. ; 30x25 cm ISBN 978-2-490083-40-4 Rel. 120 € env.

Avril : 324 dessins

publié par Les arts dessinés

Recueil des 324 dessins figurant villes, paysages ou scènes d'intérieur, présentés à l'exposition consacrée au dessinateur français François Avril.

DBD ; Huberty & Breyné, 2021 395 p. : ill. en coul. ; 18x25 cm ISBN 978-2-37603-134-5 Br. 40 €

L'esprit de Will Eisner

texte Mathilde Kienlen ; traduit du français par Paul Gravett

Présentation du travail du dessinateur américain (1917-2005), l'un des plus influents de sa génération notamment avec la série *The Spirit*, des feuillets insérés dans les journaux du dimanche, et *A contract with God*, l'un des premiers romans graphiques. Il a également enseigné et théorisé sa discipline.

Édition bilingue français-anglais.

Contient une interview de Denis Kitchen

Ed. de Toto, 2021 56 p. : ill. en coul. ; 46x30 cm ISBN 978-2-913999-42-8 Br. 29 € env.

A paraître : novembre.

Saul Steinberg : catalogue de l'exposition

•exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou. Galerie d'art graphique, du 29 septembre 2021 au 22 février 2022

sous la direction d'Anne Montfort

Roumain d'origine, S. Steinberg a pendant soixante ans publié des dessins de presse dans le journal américain *The New Yorker*. Son style manie la critique sociale avec habileté. Son œuvre dépasse néanmoins ce seul genre : dessin, collage, invention sur mobilier, sculpture. Avec des extraits de la correspondance de Saul Steinberg avec Aldo Buzzi, écrivain et architecte milanais.

Ed. du Centre Pompidou, 2021 160 p. : ill. en noir et en coul. ; 28x23 cm ISBN 978-2-84426-905-8 Br. 35 € env.

A paraître : septembre.

Bernar Venet : dessins

•exposition, Luxembourg, Galerie Bernard-Ceysson, mai 2019
Une rétrospective de plus de 200 dessins de l'artiste.
Fabolio, 2021 200 p. : ill. en coul. ; 29x25 cm ISBN 978-2-490083-39-8 Rel. 120 € env.

Alain Le Foll : maître de l'imaginaire commissariat et direction d'ouvrage Céline Chicha-Castex, William Saadé

A l'occasion du quarantième anniversaire de sa disparition, une présentation des œuvres oniriques du dessinateur français. Après une carrière de graphiste, durant laquelle il participe à plusieurs campagnes publicitaires, il se consacre au dessin et à la lithographie de manière plus personnelle. Ses œuvres fantastiques mêlent notamment le minéral, le végétal et l'organique.

Fabolio : Palais Lumière Ville d'Evian, 2021 207 p. : ill. en noir et en coul. ; 32x25 cm ISBN 978-2-491853-03-7 Cart. 35 €

Enki Bilal : Reconstruct?

•exposition, Paris, Barbier & Mathon, du 9 juillet au 28 août 2021
textes d'Enki Bilal et Zéane S. Girardeau Catalogue donnant à voir deux séries de créations réalisées par l'artiste. La première, Inclusive hybrids, comprend sept portraits sur le thème de la reconstruction de l'humain par l'hybridation sociale, mécanonumérotechnologique et transhumanitaire. La seconde, Inside Guernica, livre une réflexion sur la guerre en mêlant montage, cases de bandes dessinées et dessins d'enfants en guerre.

Galerie Barbier & Mathon, 2021 96 p. : ill. en noir et en coul. ; 32x24 cm ISBN 978-2-919243-54-9 Rel. 35 € env.

Viral : biennale internationale de design graphique de Chaumont : 2021 textes de Jean-Michel Géridan, Pierre-Yves Cachard, Daniel Sciboz et al.

La biennale de Chaumont invite à découvrir des écritures multiples, alliant l'animation numérique à la création textile, la performance et le jeu vidéo pour révéler les relations qui se tissent et qui tendent vers une traversée de la question du médium.

Éditions du Canoë, 2021 120 p. : ill. en noir et en coul. ; 30x24 cm ISBN 978-2-9572044-2-7 Br. 25 €

Josep Bartoli : les sombres couleurs de l'exil

Catalogue d'exposition consacré à l'artiste espagnol Josep Bartoli (1910-1995) qui fonde le syndicat des dessinateurs en 1936 avant d'être nommé commissaire politique du Parti ouvrier d'unification marxiste. Incarcéré dans divers camps du sud de la France durant la Seconde Guerre mondiale, il échappe à la Gestapo et fuit au Mexique en 1943.

Tohu-Bohu éditions, 2021 Ill. en noir et en coul. ; 26x23 cm ISBN 978-2-37622-235-4 Br. 35 € env.

ARTS

How to disappear

sous la direction de Stéphane Ibars
Présentation de toiles emblématiques de la collection Lambert, qui traduisent les recherches des artistes issus des avant-gardes sur la fugacité et le minimalisme de formes fantomatiques qui influent pourtant sur tout ce qui les entoure.
Actes Sud, 2021 (Art) 48 p. : ill. en coul. ; 28x22 cm ISBN 978-2-330-15695-4 Br. 19 € env.

Giuseppe Penone, Sève et pensée

•exposition, Paris, Bibliothèque nationale, du 12 octobre 2021 au 23 janvier 2022
Marie Minssieux-Chamondat, Cécile Pocheau Lesteven, Francesco Guzzetti Ce catalogue présente l'installation monumentale Sève et pensée, réalisée à partir d'un tronc d'acacia de trente mètres de long, autour de laquelle se concentrent les thèmes de predilection de l'artiste italien associé au mouvement de l'arte povera : la nature, la mémoire et le livre. Sont également montrées des œuvres plus anciennes et la donation de gravures faite par G. Penone à la BNF.

Bibliothèque nationale de France, 2021 112 p. : ill. en noir et en coul. ; 30x24 cm ISBN 978-2-7177-2831-6 Rel. 39 € env.

Julio Le Parc : l'œuvre infinie

Catalogue de l'exposition rétrospective de l'artiste, qui présente notamment pour la première fois la genèse du Labyrinthus museum, œuvre réalisée en collaboration avec son fils Juan Le Parc.

Editions du Canoë, 2021 120 p. : ill. en noir et en coul. ; 30x24 cm ISBN 978-2-9572045-4 Br. 20 €

Ecrire, c'est dessiner

•exposition, Metz, Centre Pompidou-Metz, du 6 novembre 2021 au 21 février 2022
Introduction Jean-Marie Gallais

Exploration de l'écriture et du signe comme dessin, inspirée d'une discussion avec l'artiste, poète et écrivaine Etel Adnan qui mêlange écriture et arts plastiques. Outre certaines de ses œuvres, sont réunis des pièces d'Alechinsky, Barthes, Bourgeois, Blank, Bloch, Bruly Bouabré, Dermisache, Dotremont, Penck ou encore Spero et des manuscrits littéraires (Hugo, Verlaine...) et des enluminures.

Centre Pompidou Metz, 2021 176 p. : ill. en coul. ; 32x24 cm ISBN 978-2-35983-064-4 Br. 30 € env.

Baselitz

•exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 20 octobre 2021 au 7 mars 2022

sous la direction de Bernard Blistène Catalogue de la rétrospective de l'artiste néo-expressionniste allemand connu pour ses toiles renversées, présentant un panorama complet de sa carrière, depuis ses peintures des années 1960 jusqu'à sa production contemporaine. Avec une

anthologie de textes parmi lesquels les manifestes Pandémonium.

Contient : un essai de Philippe Lançon
Ed. du Centre Pompidou, 2021 304 p. : ill. en noir et en coul. ; 30x23 cm ISBN 978-2-84426-910-2 Rel. 45 € env.

Pierre Bismuth : tout le monde est un artiste mais seul l'artiste le sait

•exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 20 octobre 2021 au 28 février 2022

sous la direction de Jean-Pierre Criqui

Artiste multimédia, également scénariste, oscarisé pour le scénario d'Eternal sunshine of a spotless mind, P. Bismuth travaille sur la question de l'identité et de la réception de l'art. Son œuvre interroge la condition de l'artiste dans un contexte où la culture a intégré l'industrie des loisirs et où la production industrielle a assimilé les enjeux esthétiques.

Édition bilingue français-anglais

Ed. du Centre Pompidou, 2021 120 p. : ill. en noir et en coul. ; 27x23 cm ISBN 978-2-84426-906-5 Br. 32 € env.

Présence kanak

•exposition, Le François (Martinique), Fondation Clément sous la direction d'Emmanuel Kasarhérou

Ce catalogue introduit le patrimoine historique kanak, originaire de Nouvelle-Calédonie. Il revient sur les origines et les mythes fondateurs en lien avec Kanaké, un des plus puissants archétypes du monde mélanésien.

Hervé Chopin éditions, 2021 ISBN 978-2-35720-647-2 Br. 28,50 € env.

A paraître : novembre.

Lionel Sabatté : éclosion

•exposition, Saint-Etienne, Musée d'art moderne et contemporain, du 17 septembre 2021 à janvier 2022

Un parcours à travers des peintures, des sculptures et des dessins de l'artiste qui constituent différentes cosmogonies.

Édition bilingue français-anglais

Fabolio, 2021 160 p. : ill. en coul. ; 28x22 cm ISBN 978-2-491853-02-0 Br. 28 €

Jean Dubuffet : rétrospective

Sophie Duplaix

Fondation Pierre Gianadda, 2021 200 p. : ill. ISBN 978-2-88443-172-9 Br. 32 € env.

A paraître : décembre.

Françoise Pétrouch

•exposition, Landesneau, Fonds Hélène & Edouard Leclerc pour la culture, à l'automne 2021

direction scientifique Camille Morineau

Un panorama de la carrière de l'artiste française, utilisant diverses techniques, de la peinture au dessin en passant par l'estampe, la sculpture ou encore la vidéo. Le catalogue met en lumière ses images et motifs récurrents : mains, yeux fermés, personnages hybrides, enfants et animaux.

Édition bilingue français-anglais.

Contient : 1 texte de Marie Darrieussecq



Fonds Hélène et Edouard Leclerc pour la culture, 2021 216 p. : ill. en coul. ; 27 x 23 cm ISBN 979-10-96209-09-5 Rel. 39€ env.

Légendes des réserves

Maylis de Kerangal ; illustrations Jean-Philippe Delhomme

Les coulisses du musée d'Orsay et ses réserves sont présentées à travers un texte et trente œuvres réalisées par les auteurs, en résidence dans cet établissement public durant une année.

Gallimard, 2021 80 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 x 16 cm ISBN 978-2-07-295869-4

Br. 32€ env.

A paraître : novembre.

Le Togo des rois

• exposition, Lomé, Palais de Lomé = Togo of the kings

textes Kangni Alem & Gaëtan Noussouglo

Dans le cadre d'une exposition organisée à Lomé, une plongée dans l'imaginaire associé à la royauté togolaise au fil de l'histoire, à travers la présentation d'objets et d'artefacts divers en lien avec l'exercice du pouvoir des rois et des chefs sur ce territoire.

Édition bilingue français-anglais

Gourcuff Gradenigo, 2021 192 p. : ill. en coul. ; 28 x 24 cm ISBN 978-2-35340-337-0 Rel. 49€ env.

A paraître : novembre.

Chefs-d'œuvre de la collection Cini

• exposition, Aix-en-Provence, Caumont Centre d'art, du 17 décembre 2020 au 28 mars 2021

sous la direction de Luca Massimo Barbero, Daniela Ferretti

Une présentation de la collection réunie par le philanthrope Vittorio Cini (1885-1977), composée de sculptures, de peintures, de dessins et de divers objets réalisés par des artistes italiens entre les XVI^e et XVIII^e siècles.

Traduit de l'italien

Hazan, 2021 192 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 x 24 cm ISBN 978-2-7541-1209-3 Br. 29€ env.

A paraître : novembre.

Art de Dong Son : Asie du Sud-Est : dans les collections Barbier-Mueller sous la direction de Laurence Mattet et Anne-Joëlle Nardin ; textes du Dr Van Viêt Nguyên et de Pierre Baptiste

Une présentation de l'art et de l'artisanat de la culture Dong Son développée dans le nord du Vietnam entre le IV^e siècle avant J.-C. et le IV^e siècle de notre ère, principalement des objets en bronze. Les fouilles mettent en lumière l'influence de la Chine du Sud et les échanges existants dans l'Asie du Sud-Est continentale et insulaire.

In Fine éditions d'art, 2021 144 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 x 21 cm ISBN 978-2-38203-059-2 Cart. 35€ env.

En regard, à l'écoute : la poésie de Pierre Dhainaut à travers les livres d'artiste

exposition, Lille, Centre d'arts plastiques et visuels, du 19 mai au 27 juin 2021

Sabine Dewulf ; préface Martine Aubry

Exposition qui présente une sélection de livres et de manuscrits d'artistes créés en collaboration avec le poète P. Dhainaut depuis le milieu des années 1990.

Invenit ; Villa de Lille, 2021 109 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 x 24 cm ISBN 978-2-37680-062-0 Br. 18€

Ibant obscuri : exposition collective commissariat d'exposition Pascal Marquilly

Les membres du Groupe A-Coopérative culturelle présentent le résultat de leur résidence à Roubaix. Dessins, sculptures et installations illustrent les crises sociales et écologiques contemporaines.

Invenit, 2021 143 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 x 21 cm ISBN 978-2-37680-063-7 Br. 20€

Arne Quinze

• exposition, Mons, Beaux-Arts Mons, du 29 mai au 29 août 2021 avec le regard photographique de Dave Bruel ; interview exclusive avec Hervé Mikaeloff ; introduction Xavier Roland

Artiste graffeur à ses débuts dans les années 1980, Arne Quinze s'est ensuite spécialisé dans le public art avec des installations monumentales en bois et aux couleurs vives. Son œuvre multiforme est constituée de peintures, de petites sculptures ainsi que d'installations lumineuses, dont cet ouvrage richement illustré offre un panorama.

Lannoo, 2021 348 p. : ill. en coul. ; 32 x 25 cm ISBN 978-94-014-7588-4 Rel. 49,99€

Jean-Christophe Norman : Brouaha

• exposition, Marseille, Fonds régional d'art contemporain, du 16 octobre 2021 au 16 janvier 2022

textes de Pascal Neveu, Ryōko Sekiguchi, Marjorie Micucci, Jens Emil Sennewald ; suivis d'un entretien avec Julie Erckell

L'œuvre protéiforme de J.-C. Norman a pour objet d'interroger les notions de temporalité, de territoire et de reproduction. L'artiste a réécrit l'Ulysse de J. Joyce sous la forme d'une ligne tracée à la craie sur le bitume de métropoles du monde. Ce projet démesuré ainsi que d'autres œuvres associées au matériau du livre font l'objet d'une exposition présentée dans cet ouvrage.

Manuela, 2021 264 p. : ill. en coul. ; 19 x 13 cm ISBN 978-2-490505-34-0 Br. 30€ env.

A paraître : novembre.

Anni et Josef Albers : l'art et la vie sous la direction de Julia Garimorth

Le catalogue de l'exposition consacrée au couple de pionniers du modernisme du XX^e siècle. Josef et Anni Albers se rencontrent au début des années 1920 à l'école du Bauhaus en Allemagne et se marient en 1925. Si les deux artistes se sont mutuellement inspirés, ils n'ont

jamais collaboré sur le plan artistique.

Musée d'art moderne de la Ville de Paris ; Paris-Musées, 2021 279 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 x 25 cm ISBN 978-2-7596-0495-1

Rel. 42€

Absalon Absalon

traduction du français à l'anglais Daniella Schreir ; préface Maylis Descazeaux

Avec pour point de départ les dessins, maquettes ou sculptures de l'artiste franco-israélien Absalon (1964-1993), plusieurs de ses contemporains proposent des œuvres qui livrent une interprétation renouvelée de son travail.

Édition bilingue français-anglais

Paraguay Press, 2021 79 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 x 22 cm ISBN 978-2-918252-75-7 Br. sous jaquette 15€

Anima mundi : Anne et Patrick Poirier

• exposition, Le Thoronet, abbaye du Thoronet, jusqu'au 18 octobre 2021

coordination éditoriale Stéphanie Grégoire

Présentation de la quinzaine d'œuvres conçues spécialement par le couple d'artistes plasticiens pour leur invitation à l'abbaye du Thoronet. Ces travaux et installations dessinent un parcours entre réminiscence, évocation et métaphore qui accompagne le visiteur dans sa découverte des vestiges de l'abbaye.

Ed. du Patrimoine, 2021 (Un artiste, un monument) 15 p. : ill. en coul. ; 28 x 18 cm ISBN 978-2-7577-0735-7 Br. 5€

Brise du soleil rouge : Joël Andrianomearisoa

Présentation d'une création de l'artiste malgache exposée dans le cadre naturel d'Aigues-Mortes. Son travail mobilise différents supports, comme le papier ou le textile, pour produire des œuvres qui se matérialisent par le dessin, la sculpture ou l'installation artistique, en privilégiant différentes nuances de noir.

Ed. du Patrimoine, 2021 (Un artiste, un monument) 14 p. : ill. en coul. ; 28 x 18 cm ISBN 978-2-7577-0736-4 Br. 5€

Soft water hard stone : 2021 New Museum Triennial

• exposition, New York, New Museum, du 27 octobre 2021 au 23 janvier 2022 edited by Jamillah James and Margaret Norton

Une présentation du travail de quarante artistes émergents originaires du monde entier, dont les créations témoignent des transformations qui traversent les sociétés contemporaines.

En anglais

Phaidon, 2021 320 p. : ill. en coul. ; 31 x 25 cm ISBN 978-1-83866-403-9 Rel. 55€ env.

Anselm Kiefer

• exposition, Paris, Grand Palais éphémère, à partir de décembre 2021

A l'occasion de la présidence française de l'Union européenne

en 2021, le Grand Palais éphémère accueille l'atelier d'Anselm Kiefer qui y déploie une installation réunissant des œuvres réalisées en 2020 et marquées par la pandémie de Covid-19. Il y établit un dialogue avec l'œuvre du poète allemand Paul Celan, hantée par l'anéantissement et la mémoire.

RMN-Grand Palais, 2021 96 p. : ill. en coul. ; 24 x 16 cm ISBN 978-2-7118-7899-4 Br. 25€ env.

A paraître : décembre.

Les arts de l'islam : un passé pour un présent

Catalogue de l'exposition présentée dans 18 villes de France sur les arts de l'islam à partir des collections nationales et territoriales françaises. Les œuvres sélectionnées mettent en lumière la diversité culturelle et confessionnelle de l'islam depuis treize siècles. Les capitales historiques comme Bagdad, Cordoue ou Tunis sont évoquées, de même que les capitales plus tardives comme Isphahan.

RMN-Grand Palais, 2021 96 p. : ill. en coul. ; 24 x 16 cm ISBN 978-2-7118-7897-0 Br. 13,50€ env.

A paraître : novembre.

Carte blanche à Duy Anh Nhan Duc

Présentation de cinq installations végétales imaginées par cet artiste franco-vietnamien : Le parloir des souhaits, Face au mur, Les racines du ciel, Empreinte et Un air désenchanté. Il place la nature au cœur de ses œuvres et invite le visiteur à renouer avec le vivant. La reproduction d'autres œuvres et une biographie complètent l'ouvrage.

RMN-Grand Palais ; Musée national des arts asiatiques Guimet, 2021 48 p. : ill. en coul. ; 24 x 17 cm ISBN 978-2-7118-7867-3 Br. 10€ env. A paraître : novembre.

Venus d'ailleurs : matériaux et objets voyageurs : Petite Galerie !

sous la direction de Jean-Luc Martinez, Philippe Malgouyres

Une exposition accompagnant le cycle du Louvre consacré aux découvertes et explorations de contrées proches ou lointaines. Y est présentée une sélection de matériaux exotiques et d'objets venus de mondes lointains. Les auteurs rappellent l'intérêt des princes européens de la Renaissance pour les curiosités ainsi que les nombreuses expéditions scientifiques entreprises à partir du XVII^e siècle.

Seuil ; Louvre éditions, 2021 192 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 x 21 cm ISBN 978-2-02-145626-4 Rel. 32€

Le prix Marcel Duchamp 2021

• exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, à partir du 6 octobre 2021

Présentation des artistes sélectionnés par les collectionneurs pour le prix Marcel Duchamp 2021, qui célèbre chaque année la scène française de l'art contemporain.



Silvana Editoriale, 2021 64 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 x 20 cm ISBN 978-88-366-4733-0 Br. 18 € env.

Terres tracées : un film, un livre, une exposition = Painting grounds : a film, a book, an exhibition
direction éditoriale Claude Albana Presset, Louk Vreeswijk, Daniel Lott ; traductions Daniel Lott

En hommage à la terre d'ocre utilisée dans la peinture aborigène, des artistes de différentes cultures réalisent des œuvres en utilisant cette base de couleur originelle.
Edition bilingue français-anglais

Silvana Editoriale, Dialogue céramique, 2021 310 p. : ill. en coul. ; 22 x 20 cm ISBN 978-88-366-4935-8 Rel. 35 €

Caribai : l'empreinte du vent sous la direction d'Adrien Bossard
Présentation, sous forme de leporello, d'une œuvre monumentale de l'artiste franco-vénézuélienne Caribai, de 33 m de long, alliant peinture à l'encre, collage et gravure sur 43 panneaux de bois, appartenant à la collection Waterscapes.

Silvana Editoriale, 2021
III. en coul. ; 23 x 17 cm
ISBN 978-88-366-4748-4
Cart. 28 €

Cosmogonies : Zinsou, une collection africaine = Cosmogonies : Zinsou, an African collection sous la direction de Pauline Faure ; traductions John Tittensor ; préface Michaël Delafosse, Nicolas Bourriaud
Sélection d'œuvres, sculptures, photographies, peintures et installations de 37 artistes contemporains africains issues des collections de la fondation Zinsou, caractérisées par une porosité entre la réalité et le surnaturel.

Edition bilingue français-anglais

Silvana Editoriale, MO.CO, 2021 192 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 x 22 cm ISBN 978-88-366-4887-0 Br. 35 €

Hahaha ! : l'art de l'humour de l'art
• exposition, Bruxelles. Musée Magritte, à partir du 17 mars 2021
Nicolas Liucci-Goutnikov

Un catalogue doublé d'un essai sur l'humour dans l'art depuis la fin du XIX^e siècle : caricatures d'Honoré Daumier, ready-mades de Duchamp, expérimentations verbales des Dadas, vidéos de Dalí, œuvres de Marcel Broodthaers et de John Baldessari. L'auteur montre qu'il permet aux artistes d'émettre leur propre auto-critique. Avec des citations d'auteurs dadas et surréalistes.

Edition trilingue français-néerlandais-anglais
Skira, 2021 208 p. : ill. en noir et en coul. ; 31 x 23 cm ISBN 978-2-37074-151-6 Br. 39 € env.

A paraître : septembre.

La bataille des Beaux-Arts : art et politique à Nice au XIX^e siècle sous la direction de Johanne Lindskog, Marion Duvingaud, Jean-Paul Patron ; préface Christian Estrosi

La genèse du Musée des beaux-arts Jules Chéret à Nice durant le XIX^e siècle, une période durant laquelle l'Empire adopte une politique volontariste dans les territoires nouvellement rattachés. Ce catalogue retrace le passage d'une activité artistique locale et privée à une entreprise muséale d'ampleur et structurée.

Snoeck Publishers, 2021 135 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 x 23 cm ISBN 978-94-6161-662-3 Br. 32 €

Fiona Rae
• exposition, Cannes, Centre d'art La Malmaison

Catalogue de la rétrospective Fiona Rae, artiste membre des Young British Artists. Elle développe une peinture établissant le dialogue entre l'imagerie populaire et l'abstraction.

Snoeck Publishers, 2021 (Art contemporain) ISBN 978-94-6161-682-1 Br. 25 € env.

A paraître : novembre.

Népal : œuvres de la vallée de Katmandou

• exposition, Paris, Musée Guimet, du 13 octobre 2021 au 10 janvier 2022

sous la direction de Nathalie Bazin

L'art népalais est présenté à travers une sélection de 130 œuvres (sculptures, peintures) issues du Musée national des arts asiatiques Guimet. Datant du XI^e au XIX^e siècle, ces œuvres proviennent d'achats et de dons, notamment de la collection de Lionel Fournier.

Snoeck Publishers ; Musée national des arts asiatiques Guimet, 2021 III. en noir et en coul. ; 29 x 25 cm ISBN 978-94-6161-696-8 Rel. 42 €

Léa Barbazanges : à la lisière du visible

sous la direction de Léa Bismuth, Lucienne DelFuria

Présentation du travail de l'artiste plasticienne française, dont les œuvres sont réalisées à partir d'éléments d'origine végétale, animale ou minérale. Léa

Barbazanges rend hommage à la beauté de la nature tout en révélant les particularités des matériaux qu'elle utilise.

Trente et un, 2021 112 p. : ill. en coul. ;

27 x 21 cm ISBN 979-10-94145-13-5 Br. 12 € env.

ARTS DÉCORATIFS, ARTS DU TEXTILE

Thierry Mugler : illustrations, couleur

• exposition, Paris, Musée des arts décoratifs, du 2 juin 2021 au 9 janvier 2022

Catalogue de l'exposition consacrée au grand couturier.

Arts décoratifs, 2021 III. en coul. ; 31 x 23 cm ISBN 978-2-916914-97-8 Br. 45 €

Belgisch design : objecten von Belgische ontwerpers = Design belge : objets de designers belges = Belgian design : objects from Belgian designer

Une histoire du design belge depuis les accessoires conçus par Jules Wabbes et Léon Styren jusqu'aux tabourets de bar de Willy Van Der Meerens. Les contributeurs abordent la diversité des matériaux, l'importance des manufactures ainsi que la manière avec laquelle les objets du quotidien façonnent l'environnement, les interactions sociales et la perception visuelle.

CFC, 2021 160 p. : ill. en coul. ; 28 x 20 cm ISBN 978-2-87572-068-9 Rel. 18 €

Ettore Sottsass : l'objet magique

• exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 13 octobre 2021 au 3 janvier 2022

Marie-Ange Brayer

Un panorama de l'œuvre du designer, architecte, écrivain, poète et photographe italien, fondateur du groupe Memphis, depuis ses réalisations des années 1960 centrées autour de la céramique jusqu'à ses meubles containers créés pour le MoMA en 1972 en passant par les expérimentations radicales des années 1970. Le catalogue présente les objets ainsi que les photographies qu'en prenait leur auteur.

Ed. du Centre Pompidou, 2021 240 p. ; 34 x 24 cm ISBN 978-2-84426-907-2 Rel. 42 € env.

Cinémode par Jean-Paul Gaultier

• exposition, Paris, Cinémathèque française, du 4 octobre 2021 au 16 janvier 2022

Catalogue de l'exposition consacrée aux créations du célèbre styliste français pour le monde du cinéma et à l'influence des icônes du septième art sur sa production, notamment sa collection masculine James Blondes. Flammarion, 2021 256 p. : ill. en noir et en coul. ; 32 x 24 cm ISBN 978-2-08-024570-0 Rel. 40 € env.

Hélène Henry : les tissus de la modernité

Stéphane Boudin-Lestienne, Alexandre Mare ; préface Michel Giraud ; photographies Thérèse Bonney, Michel Giraud, Pierre-Antoine Peyroulet Ghilini, Mathieu Peyroulet Ghilini

Catalogue de l'exposition retracant le parcours de la créatrice de tissus Hélène Henry (1891-1965). Autodidacte, elle commence par vendre des écharpes à des couturiers tels que Worth ou Grout. Elle s'inspire dans les années 1920 des poteries de F. Jourdain. Elle expérimente de nouvelles techniques et utilise, pour la première fois en France, des fibres artificielles.

Gourcuff Gradenigo, 2021 141 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 x 23 cm ISBN 978-2-35340-342-4

Rel. 29 €

Carnet Martin Margiela

• exposition, Paris, Lafayette anticipations, du 12 juin au 13 septembre 2020

Chris Dercon, Francesca Granata, Rebecca Lamarche-Vadel et al. ; graphisme Irma Boom ; photographies Pierre Antoine

Catalogue consacré au créateur belge,

à sa carrière et à ses différents projets,

avec une présentation détaillée de

chaque œuvre de l'exposition.

Edition bilingue français-anglais

Lafayette Anticipations, 2021

ISBN 978-2-490862-10-8

Br. 5 € env.

Martin Margiela

Chris Dercon, Francesca Granata, Rebecca Lamarche-Vadel et al. ; photographies Pierre Antoine

Présentation du travail du couturier belge, envisagé comme un projet artistique global entremêlant mode, sculpture, dessin et collage pour développer un univers fondé sur l'obsession des corps fragmentés, l'anonymat, le recyclage et l'expérimentation. Ce catalogue présente ses débuts artistiques, ses projets actuels, l'ensemble des œuvres exposées et un journal de l'exposition.

Edition bilingue français-anglais

Lafayette Anticipations, 2021

ISBN 978-2-490862-11-5

Br. 49 € env.

A paraître : novembre.

Emailler le verre à la Renaissance : sur les traces des artistes verriers entre Italie et France

Connaissant un renouveau à partir de 1450, la verrerie de Venise est imitée à travers l'Europe jusqu'à la fin du XVIII^e siècle et ces objets fascinants ont également fait l'objet de copies au XIX^e siècle. Une collaboration du Musée du Louvre, du Musée national de la Renaissance et du C2RMF a permis de mener une étude inédite et pluridisciplinaire sur cette production, retracée dans ce catalogue.

RMN-Grand Palais, 2021 192 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 x 22 cm ISBN 978-2-7118-7858-1 Br. 39 € env.

Sallandrouze de Lamornaix : 1801-1878, histoire d'une manufacture d'exception : exposition, Aubusson, Cité internationale de la tapiserrie et de l'art tissé, de juin à octobre 2021

Ce catalogue retrace le parcours

de la famille de tapissiers

Sallandrouze de Lamornaix et de leur entreprise, d'abord nommée Rogier et Sallandrouze à la suite de l'association entre Jean Sallandrouze de Lamornaix et Guillaume Rogier, alors maire d'Aubusson. Une aventure industrielle qui se poursuit avec l'ouverture d'une manufacture de tapis velours dans le quartier du Marais, à Paris.

Silvana Editoriale, 2021 212 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 x 24 cm ISBN 978-88-366-4874-0 Br. 49 €



ART DU METAL, CÉRAMIQUE, JOAILLERIE

Cartier et les arts de l'islam : aux sources de la modernité

•exposition, Paris, Musée des arts décoratifs, du 20 octobre 2021 au 20 février 2022 sous la direction d'Heather Ecker, Judith Henon-Raynaud, Evelyne Possémé, Sarah Schleuning

Une présentation de l'influence de l'art islamique sur les productions de bijoux et d'objets précieux de la maison de joaillerie Cartier, depuis le début du XX^e siècle. L'exposition évoque également les liens tissés par Jacques Cartier avec l'Inde.

Arts décoratifs, 2021 320 p. : ill. en noir et en coul. ; 29 x 23 cm ISBN 978-2-916914-96-1 Rel. 49 € env.

Odette Lepeltier, 1914-2006 : forme et couleur

•exposition, Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie A.-Diligent, du 28 mai au 5 septembre 2021

Une monographie sur l'œuvre de la céramiste française O. Lepeltier avec une présentation de ses croquis préparatoires.

Gourcuff Gradenigo, 2021 112 p. : ill. en coul. ; 30 x 23 cm ISBN 978-2-35340-341-7 Br. 19 € env.

Flammes : l'âge de la céramique

•exposition, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du 15 octobre 2021 au 16 février 2022

Panorama de l'histoire de la production internationale de céramique selon ses différents usages, artistiques, utilitaires ou techniques.

Paris-Musées, 2021 232 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 x 23 cm ISBN 978-2-7596-0503-3 Br. 39,90 € env.

Vallauris, la ville atelier, 1938-1962 : une aventure céramique

commissaire Céline Graziani; avant-propos Kevin Luciano

Une histoire de la céramique vallaurienne entre la fin des années 1930 et le début des années 1960, marquée par la figure tutélaire de P. Picasso, s'articulant autour de quatre séquences : les pionniers, le foisonnement artistique, les ateliers d'artistes et le renouveau des fabriques traditionnelles.

Silvana Editoriale, 2021 223 p. : ill. en noir et en coul. ; 31 x 22 cm ISBN 978-88-366-4909-9 Rel. 30 €

Par le feu, la couleur : céramiques contemporaines

•exposition, Lyon, Musée des beaux-arts, du 19 mai 2021 au 27 février 2022 sous la direction de Salima Hellal

Un panorama de la céramique contemporaine depuis les créations des ateliers de La Borne dans les années 1960 jusqu'aux œuvres récentes. Il expose notamment le travail de Jean et Jacqueline Lerat, de Fred Garcia, de Daniel Pontoreau, de Camille Virot, de Bernard Dejonghe et de Claude Champy.

Snoeck Publishers ; Musée des beaux-arts de Lyon, 2021 168 p. : ill. en coul. ; 23 x 23 cm ISBN 978-94-6161-666-1 Rel. 29 €

ARTS DU SPECTACLE

En scène ! dessins de costumes de la collection Edmond de Rothschild

•exposition, Paris, Musée du Louvre, du 24 février au 24 mai 2021 sous la direction de Mickaël Bouffard, Jérôme de La Gorce, Victoria Fernández-Masaguer

Des illustrations de costumes de ballets, de fêtes et d'opéras ayant été donnés en France entre le XVI^e et le XVIII^e siècle. De nombreux artistes sont présentés dont Primaticie, Jean Béraud ou Henri Gissey. Leurs dessins montrent le faste des spectacles mais donnent aussi des indices techniques sur les pratiques et méthodes utilisées pour tisser et coudre les tenues.

Lienart éditions ; Louvre éditions, 2021 224 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 x 20 cm ISBN 978-2-35906-324-0 Br. 29 € env.

ARTS PLASTIQUES, SCULPTURE

Le théorème de Narcisse : Jean-Michel Othoniel

Présentation des nouvelles sculptures et des installations réalisées par J.-M. Othoniel pour le Petit Palais sur le thème de Narcisse, figure mythologique envisagée sous un aspect positif, comme un contre-point aux désillusions du monde.

Actes Sud, 2021 (Art) 48 p. : ill. en coul. ; 23 x 18 cm ISBN 978-2-330-15645-9 Br. 25 € env.

Alberto Giacometti, Barbara Chase-Riboud : Femmes debout de Venise, Femme noire debout de Venise

•exposition, Paris, Institut Giacometti, du 20 octobre 2021 au 9 janvier 2022 - Alberto Giacometti, Barbara Chase-Riboud : Standing women of Venice, Standing black woman of Venice sous la direction d'Emile Bouvard

B. Chase-Riboud rencontre A. Giacometti à Paris dans les années 1960. Partageant avec le sculpteur une vision humaniste caractérisée par la dimension symbolique et mémorielle de leurs œuvres, elle développe des sculptures monumentales, mises en parallèle avec celles de l'artiste suisse dans l'exposition qui leur est consacrée.

Edition bilingue français-anglais. Contient des poèmes inédits de Barbara Chase-Riboud

Fage éd., 2021 (Institut Giacometti) 192 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 x 17 cm ISBN 978-2-84975-693-5 Rel. 24 € env.

A paraître : novembre.

Alberto Giacometti et l'Egypte antique

direction scientifique Thierry Pautot, Romain Perrin ; coordination éditoriale Stéphanie Barbé-Sicouri, Gilles Fage ; traductions Catherine Petit & Paul Buck

En confrontant les sculptures d'A. Giacometti à une sélection d'œuvres issues des collections égyptologiques du Louvre et aux dessins inédits conservés par la Fondation Giacometti, ce catalogue propose un regard renouvelé sur le travail du sculpteur, qui a toujours entretenu une relation étroite avec l'art égyptien de l'Antiquité, produisant nombre de copies de statuettes et de bas-reliefs.

Édition bilingue français-anglais.
Fage éd. ; Fondation Alberto et Annette Giacometti, 2021 (Institut Giacometti) 191 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 x 18 cm ISBN 978-2-84975-680-5 Rel. 24 €

L'âme primitive

•exposition, Paris, Musée Zadkine, du 29 septembre 2021 au 27 février 2022

Au début du XX^e siècle à Paris, l'artiste russe Zadkine initie un nouveau langage sculptural en optant pour le primitif, suivant en cela les sculpteurs romans ou les peintres d'enseignes de son pays natal. En faisant dialoguer son œuvre avec celles d'artistes d'horizons multiples, l'exposition interroge la notion de primitivisme.

Avec une anthologie de textes sur ce thème sous forme d'abécédaire.

Paris-Musées, 2021 160 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 x 17 cm ISBN 978-2-7596-0513-2 Rel. 29,90 € env.

Rol-Tanguy par Giacometti, le portrait d'un héros

•exposition, Paris, Musée de la Libération de Paris-musée du général Leclerc-musée Jean Moulin, du 4 février au 27 juin 2021

Présentation d'une série de portraits (sculptures en plâtre et en bronze, dessins et photographies) d'H. Tanguy dit Colonel Rol-Tanguy (1908-2002), militant communiste et héros de la Résistance, réalisés par le sculpteur A. Giacometti (1901-1966). Ce projet artistique préalable à un projet de monument est né de la rencontre entre les deux hommes à l'initiative de L. Aragon.

Paris-Musées, 2021 32 p. : ill. en coul. ; 24 x 16 cm ISBN 978-2-7596-0507-1 Br. 6 € env. A paraître : septembre.

En quête de liberté : El Anatsui, Conciergerie

préface Philippe Béaval

Présentation des œuvres de l'artiste ghanéen El Anatsui exposée à la Conciergerie, abordant le temps qui passe et faisant référence à cinq éléments de la nature : l'eau, le vent, le bois, le métal et la pierre.

Ed. du Patrimoine, 2021 (Un artiste, un monument) 14 p. : ill. en coul. ; 28 x 18 cm ISBN 978-2-7577-0749-4 Br. 5 €

Saussure à son pied

Claudie Lenzi ; préface Marion Blondel

Claudie Lenzi détourne des boîtes à chaussures en y ajoutant des éléments graphiques à base de bois, de métal ou encore de plastique, en usant de la technique du collage. Les photographies des œuvres exposées sont accompagnées de textes décrivant sa démarche.

Plaine page ; Gallerie 116 art, 2021 41 p. : ill. en coul. ; 15 x 21 cm ISBN 978-10-96646-36-4 Br. 10 € env. A paraître : septembre.

Alberto Giacometti : le réel merveilleux

•exposition, Monaco, Grimaldi forum, du 10 juillet au 5 septembre 2021 - Alberto Giacometti : marvellous reality sous la direction de Catherine Grenier, Emile Bouvard ; Emile Bouvard, Serena Bucalo-Mussely, Hugo Daniel et al. ; publié par la Fondation Giacometti

Toutes les périodes de création de l'artiste sont abordées dans ce catalogue retracant son parcours, des œuvres de jeunesse à la période surréaliste et du retour vers la figuration à l'invention des grandes icônes de l'après-guerre. L'ouvrage est structuré autour des sujets de préférence de Giacometti, notamment la représentation de la tête, du visage et du corps féminin.

Édition bilingue français-anglais

Skira, 2021 256 p. : ill. en noir et en coul. ; 32 x 21 cm ISBN 978-2-37074-159-2 Rel. 35 € env. A paraître : septembre.

La part de l'ombre

•exposition, Paris, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, à partir du 14 décembre 2021

sous la direction de Julien Volper

Catalogue de l'exposition consacrée au Bandundu, région du sud-ouest de la RDC composée de trois territoires : le Kwango, le Kwilu et le Mai-Ndombe, où vivent plusieurs peuples, les Yanzi, les Buma, les lembe, les Sakata et les Mbala. Cet espace est encore méconnu dans l'histoire de l'art africain et les 150 pièces réunis permettent de mettre en lumière l'originalité de ses productions.

Skira, 2021 175 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 x 21 cm ISBN 978-2-37074-145-5 Rel. 35 € env. A paraître : décembre.

La sculpture suisse depuis 1945

Peter Fischer ; édition Peter J. Schneemann

Catalogue d'exposition présentant la création sculpturale en Suisse depuis 1945. 230 œuvres de 150 artistes sont exposées : Jean Arp, Max Bill, Alberto Giacometti, Germaine Richier, Karl Geiser, Remo Rossi, Jean Tinguely ou encore Daniel Spoerri.

Traduit de l'allemand

Snoeck, 2021 III. en noir et en coul. ; 30 x 23 cm ISBN 978-3-86442-354-3 Br. 48 € env.

Les Adam : la sculpture en héritage

•exposition, Lunéville, Musée du Château, du 26 juin au 2 novembre 2020

sous la direction de Pierre-Hippolyte Pénet, Guillaume Scherf

Une rétrospective consacrée à cette famille de sculpteurs nancéiens, accompagnée d'un focus sur l'importance de la sculpture au sein des résidences ducale de Lorraine, tant à travers la représentation des souverains que dans la décoration des appartements et l'ornementation des jardins.



Snoeck Publishers, 2021 III. en noir et en coul. ; 29 x 23 cm ISBN 978-94-6161-623-4
Br. 35 € env. A paraître : septembre.

Jacques Zwozada édition Ecuries du Domaine départemental de Sceaux

Présentation de l'ensemble de l'œuvre de cet artiste français (1900-1967), à la fois dessinateur et sculpteur, qui envisage les formes et les couleurs comme des moyens de se réapproprier son moi profond. Il se détache de la représentation du réel pour se tourner vers l'abstraction dans les années 1950 et réalise des compositions gigantesques.

Snoeck Publishers, 2021 ISBN 978-94-6161-678-4 Rel. 29 €

La sculpture en son château : variations sur un art majeur

• exposition, Lunéville, Musée du Château, du 19 septembre 2020 au 10 janvier 2021

Guilhem Scherf, Thierry Franz

Ce catalogue met à l'honneur la sculpture lorraine à travers le patrimoine conservé au château de Lunéville et en ses jardins, des éléments de mobilier et de décor mural des appartements ducaux à la statuaire des bassins, en passant par les reliefs et autres mascarons présents sur les réalisations de l'architecte Germain Boffrand (1667-1754).

Snoeck Publishers, 2021 ISBN 978-94-6161-638-8 Br. 35 € env. A paraître : septembre.

BIBLIOPHILIE, MANUSCRITS, LIVRES RARES

Une passion pour la justice : dans la bibliothèque de Robert Badinter sous la direction d'Olivier Bosc ; préface Laurence Engel, avant-propos Robert Badinter

Catalogue d'une exposition de 80 documents appartenant à R. Badinter, avocat, écrivain et homme politique, connu pour avoir porté devant les assemblées le texte de loi abolissant la peine de mort. Estampes, correspondances, objets, manuscrits et livres témoignent ainsi de son parcours et de sa passion pour la justice.

Bibliothèque nationale de France, 2021 (Bibliothèques de bibliophiles) 96 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 x 17 cm ISBN 978-2-7177-2868-2 Br. 30 € env.

A paraître : septembre.

CINÉMA, TÉLÉVISION, RADIO

Action ! le patrimoine normand au cinéma

• exposition, Caen, Eglise Saint-George du château, du 18 décembre 2021 au 21 août 2022

édition Emmanuel Luis

Près de 680 films français et étrangers ont été tournés en Normandie depuis plus d'un siècle. À travers extraits de films, documents d'archives, affiches, maquettes ou encore photographies de tournage, le catalogue explore ce patrimoine culturel, mettant en lumière le regard porté par les cinéastes sur la région normande.

Illustria-Librarie des musées, 2021 III. en noir et en coul. ; 28 x 24 cm ISBN 978-2-35404-098-7 Rel. 30 € env.
A paraître : décembre.

Fernand Léger et le cinéma

• exposition, Biot, Musée national Fernand Léger, du 19 juin au 20 septembre 2021

Catalogue de l'exposition retracant les liens du peintre français avec le cinéma, de sa rencontre avec Charlie Chaplin en 1916 jusqu'au film collectif, à l'esthétique surréaliste, Dreams that money can buy de 1947, en passant par ses projets d'affiches et la réalisation en 1924 du film d'avant-garde Ballet mécanique.

RMN-Grand Palais, 2021 196 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 x 22 cm ISBN 978-2-7118-7852-9 Br. 39 € env. A paraître : septembre.

Enfin le cinéma !

sous la direction de Dominique Paini

Catalogue de l'exposition sur les linéaments du cinéma dans la France des années 1895-1907 qui propose un dialogue entre le nouveau médium inventé par les frères Lumière et l'histoire des arts depuis l'invention de la photographie, par une approche thématique : le spectacle urbain, le rythme de la nature, le corps éprouvé et exhibé, la réalité augmentée et le goût de l'histoire.

RMN-Grand Palais : Musée d'Orsay, 2021 328 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 x 25 cm ISBN 978-2-7118-7877-2 Rel. 50 € env.

A paraître : septembre.

Michel Ocelot : artificier de l'imaginaire

préfaces Lionel François, Yaël Ben Nun

Une exposition qui aborde l'œuvre de Michel Ocelot et son rapport à l'enfance, notamment sur la manière dont celle-ci, à travers le choix du langage des contes et du médium de l'animation, sert de masque au réalisateur, lui permettant ainsi de s'adresser autant au jeune public qu'aux adultes.

Silvana Editoriale, 2021 311 p. : ill. en noir et en coul. ; 31 x 26 cm ISBN 978-88-366-4571-8 Rel. 35 €

ÉDITION, PRESSE, MEDIAS

Vogue Paris 1920-2020

L'histoire de ce magazine de mode, seule édition de *Vogue* à porter le nom d'une ville, à travers couvertures, photographies, dessins et archives. Ce mensuel contribue à faire de la mode un objet culturel et sociétal mais aussi de fantasme et participe au rayonnement de la France.

Paris-Musées, 2021 296 p. : ill. en noir et en coul. ; 31 x 25 cm ISBN 978-2-7596-0493-7 Rel. 49 € env.

HISTOIRE

Les Bonaparte et l'antique : un langage impérial

Jean-Marc Olivesi, Françoise Mardrus, Saveria Maroselli et al. ; préface Laurent Marcangeli, Elisabeth Caudé, Elisabeth Périer

La référence à l'antique est omniprésente chez les Bonaparte et touche divers domaines des arts, de la littérature et de la politique. Elle marque le destin de la famille et plus particulièrement celui de Napoléon. Alibiana ; Musée Fesch-Ville d'Ajaccio, 2021 153 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 x 27 cm ISBN 978-2-8241-1136-0 Br. 29 €

Le papyrus dans tous ses états, de Cléopâtre à Clovis

sous la direction de Jean-Luc Fournet ; préface Thomas Römer

Catalogue retracant l'histoire du papyrus depuis l'Egypte pharaonique jusqu'à sa disparition au Moyen Age et sa redécouverte à l'époque moderne par l'archéologie. En première partie sont décrits la culture et la récolte de la plante ainsi que les procédés destinés à la transformer en papier.

Collège de France, 2021 192 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 x 29 cm ISBN 978-2-7226-0580-0 Br. 20 €

Aux origines du reportage de guerre : le photographe anglais Roger Fenton et la guerre de Crimée

• exposition, Chantilly, Musée Condé, du 13 novembre 2021 au 6 mars 2022

Nicole Garnier-Pelle

Présentation du reportage photographique effectué par R. Fenton (1819-1869) durant la guerre de Crimée en 1855, qui rend compte du siège de Sébastopol, où la France, l'Angleterre et le Piémont soutiennent l'Empire ottoman contre la Russie. Les clichés dévoilent la vie quotidienne de l'état-major, des officiers et des correspondants de guerre.

Faton, 2021 (Les carnets de Chantilly) 96 p. : ill. ; 21 x 21 cm ISBN 978-2-87844-285-4 Cart. 22 € env.

A paraître : novembre.

Prisonniers de guerre en 40

• exposition, Compiègne, Mémorial de l'internement et de la déportation, du 7 octobre 2021 au 31 janvier 2022

sous la direction de Fabien Théofilakis ; Amaury Bernard, Robin Lambert, Daniel Palmieri et al. ; préface Henry Rousson

Dans le cadre d'une exposition organisée à Compiègne, une exploration des enjeux de collaboration relatifs à la captivité de plusieurs centaines de milliers de prisonniers de guerre français après la défaite du 22 juin 1940. Issus d'archives françaises, allemandes, suisses ou américaines, les documents présentés décrivent les modalités de cette captivité ainsi que ses ressorts diplomatiques.

Gallimard, 2021 120 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 x 20 cm ISBN 978-2-07-295232-6 Rel. 24,50 € env.

A paraître : novembre.

Paris-Athènes : naissance de la Grèce moderne 1675-1919

exposition, Paris, Musée du Louvre, du 30 septembre 2021 au 7 février 2022

Jean-Luc Martinez

Catalogue de l'exposition consacrée aux liens culturels, diplomatiques et

artistiques qui unissent la France et la Grèce entre le XVII^e et le début du XX^e siècle.

Hazan : Louvre éditions, 2021 480 p. : ill. en noir et en coul. ; 29 x 25 cm ISBN 978-2-7541-1212-3 Br. 35 € env.

A paraître : septembre.

Sur les traces des Gaulois et des Romains en Vendée

S'appuyant sur les résultats de fouilles archéologiques menées en Vendée depuis trente ans, notamment dans le cadre des opérations préventives liées aux travaux d'aménagement du territoire, les auteurs présentent des objets inédits, témoignant des savoir-faire et des modes de vie de l'homme à l'âge du fer et à l'époque romaine.

Ed. Libel, 2021 250 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 x 20 cm ISBN 978-2-491924-14-0 Br. 25 € env.

A paraître : novembre.

La fabrique de Dante

• Exposition, Cologny, Fondation Martin Bodmer, du 24 septembre 2021 au 28 août 2022

sous la direction de Paola Allegretti, Michael Jakob, avec la collaboration de Jacques Berchtold, Nicolas Ducimetière

Catalogue mettant en lumière l'influence de Dante Alighieri dans la littérature et la culture, de Peter Weiss à Arthur Rimbaud, en passant par August Strindberg ou encore James Joyce. Les contributeurs présentent également les auteurs lisant Dante tels que Virgile, Thomas d'Aquin ou Origène. Ils analysent ensuite les œuvres du poète italien.

MetisPresses, 2021 III. en coul. ; 26 x 21 cm ISBN 978-2-940563-90-6 Rel. 48 €

Eleutheria ! Retour à la liberté : découvrir et transmettre l'Antiquité depuis la Révolution grecque de 1821

Hélène Wurmser, Sarah Betit

Catalogue d'exposition célébrant la Révolution grecque de 1821, qui permet le développement des fouilles archéologiques dans le pays, à travers la présentation de plus de 170 mouvements d'œuvres exhumées à Athènes ou à Delphes, comme l'Apollon de Choiseul Gouffier, les caryatides ou le sphinx des Naxiens.

Presses universitaires de Lyon, 2021 III. en noir et en coul. ; 28 x 22 cm ISBN 978-2-7297-1254-9 Br. 25 €

Un palais pour l'Empereur : Napoléon Ier à Fontainebleau

• exposition, Musé national du château de Fontainebleau, du 14 septembre 2021 au 4 janvier 2022

Catalogue de l'exposition retracant le rôle du château de Fontainebleau au cours du premier Empire et les traces laissées par Napoléon Ier dans l'architecture, la peinture, la sculpture, les arts décoratifs ou encore les jardins. Les événements politiques ou familiaux qui se sont noués au sein du palais sont décrits, ainsi que les travaux de restauration initiés par l'Empereur.



RMN-Grand Palais, 2021 240 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 x 22 cm ISBN 978-2-7118-7854-3 Br. 39 € env.
A paraître : septembre.

En quête de pouvoir : de Rome à Lugdunum

• exposition, Lyon, Lugdunum-Musée et théâtres romains, du 6 octobre 2021 au 27 février 2022

Historiens et archéologues présentent les caractéristiques du Principat, système politique instauré à Rome au Ier siècle avant J.-C. par Auguste. Assoitant les institutions républicaines à l'autorité d'un empereur, cette organisation fait naître des tensions entre l'armée, le peuple, les élites et le Sénat. Les mécanismes de succession et d'usurpation du pouvoir sont détaillés.

Snoeck Publishers; Lugdunum. Musée & théâtres romains, 2021 ill. en noir et en coul. ; 29 x 24 cm ISBN 978-94-6161-687-6 Rel. 30 €

Sur les pas de Napoléon 1er à la Monnaie

• exposition, Paris, Musée de la monnaie, du 16 septembre 2021 au 6 mars 2022

Ce catalogue décrit le rôle artistique, technique et scientifique joué par la Monnaie de Paris sous le Directoire, le Consulat et l'Empire en présentant les artistes graveurs qui y ont officié, l'évolution stylistique de l'effigie de Napoléon Bonaparte sur ses monnaies et médailles, la figure héraldique de l'aigle impérial et les visites des membres de la famille impériale à la Monnaie de Paris.

Silvana Editoriale, 2021 176 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 x 16 cm ISBN 978-88-366-4738-5 Br. 15 € env.

A paraître : septembre.

Napoléon, légendes

sous la direction de Maria Teresa Caracciolo; préface Charles Dantzig ; auteurs des essais Maria Teresa Caracciolo, Sidonie Lemieux-Fraitot, Jean-Pierre Mattei et al.

Présentation d'objets usuels, d'œuvres artistiques, littéraires, musicales ou cinématographiques dépeignant les légendes liées à Napoléon.

Silvana Editoriale; Musée Fesch-Ville d'Ajaccio, 2021 455 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 x 22 cm ISBN 978-88-366-4910-5 Br. 35 €

LITTÉRATURE

Baudelaire, la modernité mélancolique

• exposition, Paris, Bibliothèque nationale, du 3 novembre 2021 au 13 février 2022 sous la direction de Jean-Marc Chatelain ; textes d'Antoine Compagnon, André Guyaux, Rémi Brague et al.

Catalogue célébrant le bicentenaire de la naissance du poète et explorant son œuvre sous l'angle de l'expérience mélancolique à travers trois axes : l'exil et l'errance, le souvenir et les fantômes du passé, et la déchirure mélancolique du moi. Les multiples sources et facettes de la mélancolie

dans l'œuvre baudelairienne sont analysées au travers d'essais et de contributions variées.

Bibliothèque nationale de France, 2021 ISBN 978-2-7177-2862-0 Br. 29 € env.

Marcel Proust, un roman parisien

• exposition, Paris, Musée Carnavalet, du 15 décembre 2021 au 10 avril 2022

Le catalogue de l'exposition consacrée à M. Proust et à son lien avec Paris, présentant notamment ses différents domiciles dans la capitale et le cadre urbain dans lequel il évolue. La dernière partie de l'ouvrage traite des références parisiennes dans son œuvre *A la recherche du temps perdu*.

Paris-Musées, 2021 256 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 x 20 cm ISBN 978-2-7596-0512-5 Rel. 39 € env.

A paraître : novembre.

Un siècle de littératures & de culture populaires (1830-1930)

• exposition, Chambéry, Médiathèque Jean-Jacques Rousseau, du 18 au 19 septembre 2021

A partir des collections de la bibliothèque populaire de Chambéry et de la peintre J. Brisgand, le catalogue revient sur les acteurs ayant favorisé la diffusion du livre au plus grand nombre entre 1830 et 1930. Cette période est marquée par une volonté politique et des évolutions sociales permettant de largement produire et distribuer un livre, initiant ainsi la notion de livre pour tous.

Silvana Editoriale, 2021 144 p. : ill. en coul. ; 24 x 17 cm ISBN 978-88-366-4916-7 Br. 15 € env.

MUSIQUE

Hip-hop 360

• exposition, Paris, Philharmonie de Paris, du 17 décembre 2021 au 24 juillet 2022

Contre-culture dans les années 1980, le hip-hop est devenu une culture de masse à l'influence tant esthétique que commerciale, avec des modes d'expression divers allant du rap au graffiti en passant par le beatbox, la mode ou l'attitude. Ce catalogue retrace l'histoire de ce mouvement en France en donnant la parole à ses acteurs et en réunissant une riche iconographie.

RMN-Grand Palais ; Philharmonie de Paris, 2021 192 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 x 18 cm ISBN 978-2-7118-7884-0 Rel. 29 € env.

A paraître : novembre.

PEINTURE, GRAVURE ET ESTAMPES

Natacha Donzé : festins

• exposition, La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts, du 16 mai au 29 août 2021 texte David Lemaire

Une présentation de l'œuvre de cette artiste suisse qui s'intéresse à des sujets tels que l'affondrement social et la crise technologique.

Art&fiction ; Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, 2021 (Livres de fonds) 80 p. : ill. en coul. ; 23 x 17 cm ISBN 978-2-88964-017-1 Br. 18 € env.

Nina Van Kidow : Summer readings

La plasticienne a créé son propre langage graphique, associant iconographie érotique détournée et technique minimaliste autour d'une ligne blanche sur un fond noir. Elle travaille sur les représentations du féminin et la création du désir dans l'espace urbain.

Cassis Belli, 2021 (Alpha-Omega) III. en noir et en coul. ; 28 x 22 cm ISBN 979-10-97044-08-4 Rel. 25 €

Jean-Charles Blais

texte Marcel Cohen

Une présentation du travail de J.-C. Blais, peintre rattaché au mouvement de la figuration libre qui compose ses œuvres à partir de toutes sortes de matériaux, comme des journaux ou des morceaux d'affiches.

Couleurs contemporaines, B. Chauveau éditeur, 2021 ill. en coul. ; 30 x 23 cm ISBN 978-2-36306-307-6 Blister 15 €

Emanuel Proweller, le vif du sujet

textes Elisabeth Brami-Proweller,

Catherine Franchlin, Emanuel Proweller ; traduction en anglais Acolad

Une présentation des œuvres abstraites puis figuratives du peintre polonais Emanuel Proweller (1918-1981).

Édition bilingue français-anglais

Ed. courtes et longues, 2021 96 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 x 25 cm ISBN 978-2-35290-296-6 Cart. 29 €

Georgia O'Keeffe

sous la direction de Didier Ottinger ; avant-propos Serge Lasvignes ; préfaces Bernard Blistène, Cody Hartley

Catalogue d'exposition consacré à la peintre américaine réunissant peintures, dessins et sculptures issus des principales collections américaines. La longévité de l'artiste lui a permis de traverser les grandes tendances de la peinture américaine : première peinture moderniste, recherche identitaire, peinture abstraite Hard Edge des années 1950. Avec une biographie illustrée de photographies.

Ed. du Centre Pompidou, 2021 271 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 x 22 cm ISBN 978-2-84426-900-3 Rel. 42 €

Eloge de la lumière : Pierre Soulages, Tanabe Chikuunsai IV

sous la direction de Laure Schwartz-Arenales ; édition Fabienne Fraval, Philippe Boudin, Shinya Maezaki, Tanabe Chikuunsai IV

Catalogue d'exposition présentant les différentes collections de la Fondation Baur, musée des arts de l'Extrême-Orient, qui propose de confronter les œuvres de Tanabe Chikuunsai IV à celles de Pierre Soulages. Leur juxtaposition permet de rendre compte du travail effectué par la lumière et le clair-obscur.

Édition bilingue français-anglais

5 continents éditions, 2021 96 p. : ill. en coul. ; 21 x 21 cm ISBN 978-88-7439-968-0 Br. 23 € env.

A paraître : novembre.

André Marfaing

texte et entretiens par Michel Chapuis

Présentation de quarante peintures, lavis et collages, emblématiques de l'univers puissant et poétique de l'artiste d'origine toulousaine.

Contient des écrits de l'artiste

Espace Paul Rebeyrolle, 2021 64 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 x 21 cm ISBN 978-2-911195-28-0 Br. 19 €

Les Puys d'Amiens : chefs-d'œuvre de la cathédrale Notre-Dame

Aurélien André, Fabienne Audebrand, Olivia Carpi et al., préface Alain Gest ; avant-propos Laure Dalon

A l'occasion du huitième centenaire de l'édification de la cathédrale d'Amiens, cet ouvrage est consacré aux Puys d'Amiens, œuvres de dévotion mariale offertes par la confrérie du Puy Notre-Dame à la fin du Moyen Âge et à l'époque moderne. Cette institution pieuse commandait des tableaux destinés à glorifier la Vierge Marie qu'elle faisait exposer le temps d'une année dans la cathédrale.

Faton ; Musées d'Amiens, 2021 255 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 x 24 cm ISBN 978-2-87844-302-8 Br. 38 €

Picasso, l'étranger : catalogue de l'exposition

sous la direction d'Annie Cohen-Solal

Des contributions pluridisciplinaires revenant sur la vie et l'œuvre de P. Picasso, qui s'intéressera plus particulièrement au statut d'immigré précaire de l'artiste. Les auteurs cherchent aussi des échos à son travail dans la société du XXI^e siècle, qui connaît une crise migratoire et des questionnements sur les identités culturelles.

Fayard, 2021 288 p. : ill. en coul. ; 26 x 20 cm ISBN 978-2-213-71840-8 Br. 37 € env.

A paraître : novembre.

Paul Klee, entre deux mondes

• exposition, Villeneuve-d'Ascq, Lille Métropole, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, du 5 février au 16 mai 2021

Une rétrospective de l'œuvre du peintre suisse, qui s'est nourri d'influences venues de cultures extra-européennes pour trouver matière à repenser l'image. Plus de 120 tableaux sont présentés dans ce catalogue.

Flammarion, 2021 196 p. : ill. en coul. ; 21 x 28 cm ISBN 978-2-08-023665-4 Br. 35 € env.

Caillebotte : impressionniste et moderne

• exposition, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, du 18 juin au 21 novembre 2021 préface Léonard Gianadda ; avec les contributions de Daniel Marchesseau, Gilles Chardeau, Claude Ghez et al.

Le catalogue de l'exposition consacrée au peintre impressionniste et moderne, qui a peint des paysages urbains et campagnards, des natures mortes, des scènes d'intérieur et des



portraits. Des œuvres emblématiques sont présentées comme Les raboteurs de parquet et plusieurs versions du Pont de l'Europe.

Fondation Pierre Gianadda, 2021 300 p. : ill. en noir et en coul. ; 24x22 cm ISBN 978-2-88443-170-5 Br. 32,50 €

Laura Owens & Vincent Van Gogh

• exposition, Arles, Fondation Vincent Van Gogh Arles, du 15 mai au 18 octobre 2020
Bice Curiger, Mark Godfrey

Ce catalogue présente les peintures de L. Owens réalisées dans le cadre d'un dialogue avec huit tableaux tardifs de V. Van Gogh conservés au sein d'institutions américaines, notamment le Guggenheim Museum de New York et le Museum of Fine Arts de Boston. Articulées en plusieurs couches, ses toiles oscillent entre le pastiche et l'abstraction. L'ouvrage est complété de textes de l'artiste.

Édition bilingue français-anglais

Fondation Vincent Van Gogh Arles, 2021 90 p. : ill. en coul. ; 21x15 cm ISBN 979-10-94966-22-8 Br. 30 € env.

A paraître : novembre.

Antoine Watteau : l'art, le marché et l'artisanat d'art

sous la direction de Christoph Martin Vogtherr

Présentation de la vie et de l'œuvre de ce peintre français, artiste majeur de l'époque des Lumières. L'enseigne de Gersaint, peinture de genre acquise par Frédéric le Grand et conservée au château de Charlottenburg, est l'une de ses plus célèbres toiles.

Fonds Mercator, 2021 296 p. : ill. en coul. ; 23x29 cm ISBN 978-94-6230-283-9 Br. 39,95 € env.

Botticelli, un laboratoire de la Renaissance

• exposition, Paris, Musée Jacquemart-André, du 10 septembre 2021 au 24 janvier 2022

Ana Debenedetti

Ce catalogue met en lumière le peintre italien dans ses rôles de créateur en présentant une quarantaine de ses peintures accompagnées de quelques tableaux de ses contemporains florentins. Sa pratique d'atelier et ses fonctions d'entrepreneur et de formateur sont également évoquées.

Fonds Mercator, 2021 208 p. : ill. en noir et en coul. ; 28x24 cm ISBN 978-94-6230-281-5 Br. 39,95 € env.

A paraître : septembre.

Chaissac&CoBrA : sous le signe du serpent

sous la direction de Benoit Decron

Présentation d'une centaine d'œuvres du peintre Gaston Chaissac (1910-1964) et des artistes du groupe CoBrA : dessins, collages, peintures, etc. De profondes similitudes caractérisent le travail de ces artistes, qui transforment des objets du quotidien en objets d'art tout en adoptant une attitude critique envers les conventions et les traditions.

Gallimard, 2021 208 p. : ill. en noir et en coul. ; 28x22 cm ISBN 978-2-07-295868-7 Br. 32 € env. A paraître : novembre.

La collection Morozov : icônes de l'art moderne

• exposition, Paris, Fondation Louis Vuitton, du 22 septembre 2021 au 22 février 2022
sous la direction d'Anne Baldassari

Présentation des œuvres de la collection constituée au tournant des XIX^e et XX^e siècles par les frères Mikhaïl et Ivan Morozov. Elle est principalement composée de peintures de grands maîtres de l'art moderne occidental (Picasso, Matisse, Gauguin, Van Gogh, Cézanne, Bonnard, Degas, Denis) et russe (Roussel, Malevitch, Repine, Larionov, Serov).

Gallimard ; Fondation Louis Vuitton, 2021 524 p. : ill. en noir et en coul. ; 29x31 cm ISBN 978-2-07-290458-5 Rel. sous jaquette 49,90 €

Signac collectionneur

• exposition, Paris, Musée d'Orsay, du 11 octobre 2021 au 13 février 2022
sous la direction de Laurence Des Cars, Marina Feretti et Charlotte Hellman

Présentation de la collection personnelle du peintre Paul Signac (1863-1935), dans le cadre de l'exposition organisée au Musée d'Orsay. Maître du paysage et théoricien du néo-impressionnisme, ce peintre autodidacte, issu d'une famille aisée, a forgé son style en acquérant des toiles de ses contemporains, parmi lesquels Monet, Degas, Caillebotte ou Guillaumin.

Gallimard ; Musée d'Orsay, 2021 III. en noir et en coul. ; 29x20 cm ISBN 978-2-07-295346-0 Rel. 42 € env.

Les couleurs de Nadia

sous la direction de Séverine Berger

Installée sur la Côte d'Azur avec son mari, le peintre Fernand Léger, jusqu'à sa mort en 1982, Nadia Léger travaille dans ses peintures les tonalités chromatiques et les contrastes. D'origine russe, elle s'illustre dans des styles variés, du suprématisme au réalisme socialiste, en passant par le cubisme et le surréalisme.

Édition bilingue français-anglais

Gourcuff Gradenigo, 2021 174 p. : ill. en noir et en coul. ; 25x20 cm ISBN 978-2-35340-339-4 Br. 24 €

Lyonel Feininger : la ville et la mer

• exposition, Vevey, Musée Jenisch, du 15 octobre 2021 au 9 janvier 2022

A l'occasion du 150e anniversaire du graveur new-yorkais, installé en Allemagne à la fin du XIX^e siècle et membre du Bauhaus, une exposition rassemble une cinquantaine d'estampes de l'artiste, accompagnées de dessins et de peintures.

Gourcuff Gradenigo, 2021 128 p. : ill. en noir et en coul. ; 29x22 cm ISBN 978-2-35340-347-9 Br. 24 € env.

Les piscines de Suzanne Hay

• exposition, Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie A-Diligent, du 6 novembre 2021 au 6 février 2022
Bruno Gaudichon, Harald Theil

Une présentation d'une vingtaine d'huiles sur toile et de dessins composés par la peintre allemande sur les thèmes de la piscine, de la salle de bains et des douches. L'artiste représente la nudité du corps humain dans des situations banales et quotidiennes.

Gourcuff Gradenigo, 2021 96 p. : ill. en coul. ; 24x18 cm ISBN 978-2-35340-348-6 Br. 17 € env.

Chaim Soutine, Willem de Kooning : la peinture incarnée

• exposition, Paris, Musée national de l'Orangerie, du 15 septembre 2021 au 10 janvier 2022

Dialogue entre le peintre de l'Ecole de Paris d'origine russe et l'expressionniste américain. Dès les années 1920, Soutine rencontre un certain succès outre-Atlantique avant d'être consacré par une rétrospective au MoMA. Quant à Kooning, le grand tourment dans son œuvre, entre figuration et abstraction, est précisément lié à sa confrontation avec l'œuvre du peintre russe.

Hazan, 2021 280 p. : ill. en noir et en coul. ; 31x25 cm ISBN 978-2-7541-1192-8 Rel. 40 €

Dix chefs-d'œuvre de la collection Nahmad

• exposition, Antibes, Musée Picasso, du 29 mai au 31 octobre 2021
édition Jean-Louis Andral, Véronique Tasseau

Présentation de dix des plus grands chefs-d'œuvre de la collection Nahmad, l'une des plus importantes collections privées au monde : neuf célèbres peintures de Pablo Picasso datant de 1905 à 1971 et une toile de 1954 de Mark Rothko.

Hazan, 2021 96 p. : ill. en coul. ; 39x28 cm ISBN 978-2-7541-1232-1 Rel. 65 €

Julie Manet, la mémoire impressionniste

• exposition, Paris, Musée Marmottan Monet, du 20 octobre 2021 au 23 janvier 2022
édition Marianne Mathieu, Dominique Arnould, Claire Goeden

Fille unique de Berthe Morisot et nièce d'Edouard Manet, Julie Manet a côtoyé les plus grands peintres impressionnistes. A travers une collection autour de sa famille, enrichie de nombreux documents inédits, ce catalogue met en lumière son enfance et son adolescence, son cercle intime et amical, sa propre collection d'œuvres d'art et les legs et dotations à des musées qu'elle a effectuées.

Hazan, 2021 324 p. : ill. en noir et en coul. ; 29x22 cm ISBN 978-2-7541-1231-4 Rel. 45 € env.

Sur le motif : peindre en plein air en Europe 1780-1870

contributions de Ger Luijten, Mary Morton, Jane Munro et al. ; sous la direction de Ger Luijten, Mary G. Morton, Jane Munro

Catalogue présentant des esquisses exécutées en plein air par des peintres britanniques, français et allemands notamment, entre la fin du XVII^e et le début du XIX^e siècle, époque qui vit se répandre cette pratique, alors partie prenante essentielle de la formation artistique. Il est organisé thématiquement, en fonction des motifs représentés : arbres, rochers, eau, volcans et effets du ciel.

Paul Holberton publishing, 2021 256 p. : ill. en coul. ; 24x26 cm ISBN 978-1-911300-93-9 Rel. 50 € env. A paraître : décembre.

Pierre Bonnard, les couleurs de la lumière

• exposition, Musée de Grenoble, du 30 octobre 2021 au 30 janvier 2022
sous la direction d'Isabelle Cahn, Guy Tossatto et Sophie Bernard ; textes d'Isabelle Cahn, Guy Tossatto, Sophie Bernard et al.

Exposition mettant en avant la couleur et la lumière dans l'œuvre du peintre. Comme il ne cherche pas à reproduire la réalité mais à traduire les éléments fugitifs qui la traversent, Bonnard ne peint pas directement sur place mais de mémoire dans son atelier, se fondant sur des notes et des esquisses.

In Fine éditions d'art, 2021 320 p. : ill. en coul. ; 28x22 cm ISBN 978-2-38203-049-3 Cart. 35 € env.

La dynastie Francken

sous la direction de Sandrine Vézillier Dussart ; préfaces Jean René Leclerc, Jan Jambon ; traduction de l'allemand et du néerlandais Anne-Laure Vignaux ; traduction de l'anglais Jean-François Allain

70 œuvres issues de collections privées, de musées ou d'églises rendent hommage à la dynastie Francken. Cette famille est composée de plusieurs générations d'artistes parmi lesquels le célèbre Frans II mais aussi son père Frans I et Ambrosius I, auteurs de plusieurs triptyques religieux spectaculaires ou encore Hieronymus I, devenu peintre du roi de France.

In Fine éditions d'art ; Musée de Flandre, 2021 215 p. : ill. en coul. ; 29x25 cm ISBN 978-2-38203-012-7 Br. 32 €

Lucien Jonas : les folles années vingt

sous la direction de Christophe Brouard ; en collaboration avec Manon Jambut

Une présentation du travail de L. Jonas, connu pour ses décors muraux. Les contributeurs abordent la conception et la réalisation des fresques mais également la place du paysage industriel minier dans le travail du peintre ainsi que l'évocation de son cercle familial.

Invenit ; Musées de Soissons, 2021 107 p. : ill. en noir et en coul. ; 25x20 cm ISBN 978-2-37680-061-3 Br. 15 €

Fouad Bellamine, Entrée en matière

• exposition, Rabat, Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, à partir du 20 novembre 2020

Fouad Laroui, Latifa Serghini, Henri-François Debaillieux et al. ; préface Mehdi Otabi



Catalogue de la rétrospective consacrée à l'artiste peintre où sont présentées des œuvres qui retracent son parcours créatif depuis ses débuts. Ses créations évoquent la mémoire enfouie, la dépossession, l'amour et l'absence.

la Croisée des chemins, 2021 248 p. : ill. en coul. ; 29 x 25 cm ISBN 978-9920-753-12-8 Br. 48 € env.

A paraître : décembre.

Courbet-Picasso : révoltes !
Thierry Savatier, Yves Sarfati, Stéphane Guégan et al. ; avant-propos Christine Bouquin

Démonstration des liens étroits entre G. Courbet (1819-1877) et P. Picasso (1881-1973), deux figures majeures de l'art moderne. Ils partagent notamment le rapport au passé comme inspiration de la modernité, l'inscription dans leur époque et l'engagement politique. Leurs trajectoires artistiques présentent également des similitudes.

Lienart éditions : Musée Courbet, 2021 207 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 x 22 cm ISBN 978-2-35906-352-3

Rel. 29 €

Labyrinthe de têtes : Robert Combas
textes Jean-Luc Parant, Renaud Faroux ; coordination Geneviève Botella Combas, Marie Laborde

Rétrospective de l'œuvre multiple du peintre et plasticien né en 1957, l'un des fondateurs de la figuration libre. Les toiles présentées témoignent du caractère cérébral et à vif de son art.

Lienart éditions :

Galerie Laurent Strouk, 2021 209 p. : ill. en noir et en coul. ; 31 x 22 cm ISBN 978-2-35906-359-2

Rel. 30 €

A perte de vue : Léon Wuidar

• exposition, Hornu, MAC's Grand-Hornu, du 26 septembre 2021 au 30 janvier 2022 édition Hans Ulrich Obrist, Denis Gielen

Catalogue de l'exposition consacrée à l'œuvre labyrinthique du peintre liégeois L. Wuidar, réunissant plusieurs tableaux et collages ainsi que des carnets de dessins réalisés entre 1962 et 2020.

Musée des arts contemporains du Grand-Hornu, 2021 200 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 x 21 cm ISBN 978-2-930368-79-5 Rel. 39 € env.

Ilya Répine, 1844-1930 : peindre l'âme russe

• exposition, Paris, Petit Palais, du 5 octobre 2021 au 23 janvier 2022

Monographie consacrée à l'œuvre de ce peintre du XIX^e siècle, considéré comme le plus célèbre pour cette période de l'histoire de l'art russe. Associé au courant réaliste, il a été le témoin de tous les bouleversements qui ont marqué son pays jusque dans les premières décennies du XX^e siècle. Les thèmes développés au cours de sa vie s'expriment dans un art passionnel et outrancier.

Paris-Musées, 2021 288 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 x 24 cm ISBN 978-2-7596-0504-0 Rel. 42 € env.

Peindre hors du monde : moines lettrés des dynasties Ming et Qing de la collection Chih Lo Lou

• exposition, Paris, Musée Cernuschi, du 1 octobre 2021 au 16 janvier 2022

A partir de la collection Chih Lo Lou, dont 350 pièces ont été données au Musée d'Art de Hong Kong en 2018, un panorama de la peinture chinoise entre le milieu du XV^e siècle et le début du XVII^e. Il permet notamment de mettre en lumière l'école de Wu et les artistes inventifs du début des Qing, tels que Shitao, Zhu Da ou Gong Xian. Les auteurs contextualisent les œuvres selon leurs auteurs.

Paris-Musées, 2021 160 p. : ill. en coul. ; 30 x 21 cm ISBN 978-2-7596-0514-9 Br. 35 € env.

A paraître : novembre.

Ingres avant Ingres

• exposition, Orléans, Musée des beaux-arts, du 10 avril au 25 juillet 2021 sous la direction de Mehdi Korchane ; Cyril Lécosse, Sidonie Lemeux-Fraitot, François-René Martin et al. ; préface Adrien Goetz

Un examen de la production graphique du jeune Ingres et du développement de son talent durant son enfance jusqu'à son départ pour Rome en 1806. L'analyse des débuts artistiques du peintre redonne une cohérence au corpus de son œuvre souvent parasité par des attributions abusives et le dilemme des datations. **le Passage, 2021** ill. en coul. ; 28 x 23 cm ISBN 978-2-84742-463-8 Rel. 35 €

Delacroix

Edwart Vignot

Place des Victoires, 2021 ill. en coul. ; 18 x 18 cm ISBN 978-2-8099-1555-6 Rel. 9,95 € env.

A paraître : septembre.

Expérience Goya

• exposition, Lille, Palais des beaux-arts, du 15 octobre 2021 au 14 février 2022

Catalogue de l'exposition consacrée aux deux toiles du peintre espagnol du XVIII^e siècle, Les Jeunes et Les Vieilles, et à leur influence dans l'histoire de l'art jusqu'au début du XXI^e siècle, réunissant des œuvres inspirées par ces deux tableaux, notamment multimédias. Avec un contenu interactif restituant l'expérience sensorielle de l'exposition.

RMN-Grand Palais, 2021 160 p. : ill. en coul. ; 24 x 17 cm ISBN 978-2-7118-7861-1 Br. 19,90 € env.

Maurice Denis, bonheur rêvé

Présentation des œuvres de ce peintre (1870-1943). Proche des Nabis, il a théorisé la révolution esthétique menée par Sérusier, Bonnard et Vuillard. Son art accorde une place importante aux thèmes religieux,

aux paysages italiens et bretons ainsi qu'aux scènes familiales. Saint-Germain-en-Laye, sa ville natale où il a passé son existence, est son point d'ancrage.

RMN-Grand Palais, 2021 160 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 x 22 cm ISBN 978-2-7118-7545-0 Br. 25 € env.

A paraître : septembre.

David Hockney : a year in Normandie

• exposition, Paris, Musée national de l'Orangerie, du 12 octobre 2021 au 14 février 2022

Début 2019, le peintre anglais s'installe dans le pays d'Auge, en Normandie. Visitant Bayeux, il est frappé par la tapisserie narrant la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant. Il décide d'utiliser ce procédé narratif pour raconter l'arrivée du printemps et débute son cycle de peinture sur iPad en mars 2020, quelques jours avant le confinement. L'œuvre est reproduite en leopardo.

En français.
Contient : un entretien de l'artiste avec Laurence Des Cars

RMN-Grand Palais ; Musée d'Orsay ; Musée de l'Orangerie, 2021 ISBN 978-2-7118-7900-7 Br. 35 € env.

Alain Brizzi : visages

• exposition, Vic-sur-Seille, Musée départemental Georges de La Tour, du 18 septembre au 31 décembre 2021

Présentation de l'œuvre du peintre mosellan A. Brizzi, et plus particulièrement de ses visages. La thématique des anges et la représentation animale dans l'imagination ombrue sont également évoqués.

Silvana Editoriale, 2021 96 p. : ill. en coul. ; 27 x 23 cm ISBN 978-88-366-5039-2 Br. 18 € env.

Enfance rêvée : Bonnard et les Nabis

• exposition, Le Cannet, Musée Bonnard, du 27 juillet à fin novembre 2020

Catalogue de l'exposition mettant en lumière les effets de la relation du peintre Bonnard avec le mouvement nabi sur son travail pictural.

Silvana Editoriale, 2021 168 p. : ill. en coul. ; 27 x 19 cm ISBN 978-88-366-4425-4 Br. 28 € env.

A paraître : novembre.

Les enfants de Bonnard

• exposition, Le Cannet (Alpes-Maritimes), Musée Bonnard, du 23 octobre 2021 au 31 janvier 2022

Un catalogue revenant sur la façon dont le peintre représente les enfants. La plupart des œuvres ont été créées pendant la période nabi de l'artiste, durant laquelle il peint la vie quotidienne avec humour et tendresse.

Silvana Editoriale, 2021 168 p. : ill. en coul. ; 27 x 19 cm

ISBN 978-88-366-4959-4

Br. 28 € env.

A paraître : novembre.

Françoise Gilot, les années françaises

• exposition, Saint-Rémy de Provence, Musée Estrine, du 16 juillet au 31 octobre 2021

Une rétrospective de l'œuvre de cette artiste qui a été la compagne de Picasso après la Seconde Guerre mondiale. Réalisées sur divers supports, ses peintures lui ont valu en 1990 le titre de Chevalier de la Légion d'honneur, conjointement avec ses travaux littéraires et son engagement intellectuel féministe.

Edition bilingue français-anglais

Silvana Editoriale, 2021 132 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 x 22 cm ISBN 978-88-366-4743-9 Br. 23 €

Frank Boggs, américain et artiste français

• exposition, Meudon, Musée d'art et d'histoire, de janvier à septembre 2021

Une présentation de l'œuvre de l'artiste américain, étudiant à l'école des beaux-arts de Paris à la fin du XIX^e siècle. Il remporte un prix à New York en exposant La houle à Honfleur. Au début du XX^e siècle, il réalise de nombreuses eaux-fortes. Tout au long de sa carrière, il reste un insatiable admirateur de Paris et de la Seine.

Silvana Editoriale, 2021 72 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 x 17 cm ISBN 978-88-366-4730-9 Br. 15 € env.

Marguerite Wiart (1871-1962)

• exposition, Cambrai, Musée des beaux-arts, automne 2021

Catalogue présentant les aquarelles de l'artiste cambraiise qui donnent à voir la ville de Cambrai des années 1920.

Silvana Editoriale, 2021 68 p. : ill. en coul. ; 24 x 17 cm ISBN 978-88-366-4737-8 Br. 10 € env.

A paraître : novembre.

Portraits en majesté : François de Troy, Nicolas de Largillière, Hyacinthe Rigaud

textes Ariane James-Sarazin, Dominique Brême

Mise en parallèle des œuvres de trois portraitistes de la cour du XVII^e siècle, dont le fameux portrait de Louis XIV par H. Rigaud.

Silvana Editoriale, 2021 295 p. : ill. en coul. ; 28 x 24 cm ISBN 978-88-366-4420-9 Rel. 35 €

Face à face : l'autoportrait de Cézanne à Bonnard = Self-portrait : Cézanne to Bonnard

sous la direction de Véronique Serrano

Une cinquantaine d'œuvres peintes montrant différentes manières d'appréhender l'exercice de l'autoportrait. Des tableaux de Bonnard, Cézanne, Matisse, Picasso ou Toulouse-Lautrec sont notamment étudiés.

Edition bilingue français-anglais

Silvana Editoriale ; Musée Bonnard, 2021 231 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 x 20 cm ISBN 978-88-366-4922-8 Br. 38 €



Speedy Graphito : mondes imaginaires

• exposition, Paris, Musée en herbe, à partir du 20 octobre 2021

Sylvie Girardet

Catalogue de l'exposition du street artiste français dont les œuvres exposées offrent un prétexte pour présenter une histoire de l'art contemporaine à destination des enfants avec des jeux et des anecdotes, allant de l'histoire du surréalisme avec Magritte à la bande dessinée en passant par les jeux vidéo.

Skira, 2021 104 p. : ill. en coul. ; 23 x 16 cm ISBN 978-2-37074-169-1 Br. 15€ env.

Florence Dussuyer : elles en ont tant rêvé

• exposition, Saint-Pierre-de-Varengeville, Centre d'art contemporain, du 3 juillet au 3 octobre 2021

texte Jérémie Liron ; préface Daniel Havis

Une exposition consacrée à Florence Dussuyer, qui peint des femmes drapées dans des vêtements traditionnels japonais, endormies ou éveillées, à moitié dissimulées aux regards indiscrets.

Snoeck Publishers, 2021 119 p. : ill. en coul. ; 30 x 24 cm ISBN 978-94-6161-660-9 Br. 20€

Jean Bouchaud : regards sur le monde

• exposition, Boulogne-Billancourt, Musée des années trente, du 1er octobre 2021 au 9 janvier 2022

Une rétrospective consacrée à Jean Bouchaud (1891-1977), peintre et décorateur, présentant des œuvres qui retracent ses nombreux voyages, notamment en Afrique du Nord et en Indochine.

Snoeck Publishers, 2021 ill. en coul. ; 31 x 25 cm ISBN 978-94-6161-646-3 Rel. 20€

Jean Francis Aubertin : un âge d'or

• exposition, Lodève, Musée de Lodève, du 25 septembre 2021 au 27 mars 2022

Une rétrospective des œuvres du peintre français, auteur notamment d'un grand décor pour l'amphithéâtre de zoologie de la Sorbonne, Le fond de la mer, ou encore de paysages inspirés par ses voyages à Porquerolles, en Bretagne, en Corse, dans les Pyrénées ou encore dans les Landes.

Snoeck Publishers, 2021 ill. en noir et en coul. ; 29 x 25 cm ISBN 978-94-6161-679-1 Rel. 29€

Maki Na Kamura : B-Du Du

• exposition, Berlin, Contemporary Fine Arts Galerie, du 28 avril au 5 juin 2021 édition Bruno Brunet, Nicole Hackert

Catalogue présentant la peinture de Maki Na Kamura et son rapport à l'art. L'artiste exprime un langage pictural de l'inadapté et du non-littéraire.

Snoeck, 2021 32 p. : ill. en coul. ; 28 x 20 cm ISBN 978-3-86442-355-0 Br. 19,80€ env.

Alain Denis : miscellanées

textes André Blavier, Philippe Delaite, Antoine Delerive et al.

Une présentation du travail du peintre et dessinateur belge influencé par la peinture américaine et le pop art. A. Denis s'intéresse aux objets communs tels qu'une canette, un diabolo ou encore des fleurs. Il explore ainsi leur potentiel pictural et offre un point de vue personnel sur ces objets du quotidien, à partir d'un détail, d'un cadrage ou d'une accumulation.

Yellow now, 2021 (Coté arts) 206 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 x 17 cm ISBN 978-87340-473-4 Br. 25€

PHILOSOPHIE

Aux frontières de l'humain

• exposition, Paris, Musée de l'homme, d'octobre 2020 à janvier 2022

Conçu comme un magazine, ce catalogue d'exposition examine de manière critique la question des limites de la définition de l'humain dans un monde où se pratique la sélection génétique, où les prothèses sont des objets courants et où la culture est imprégnée de la figure du cyborg et de l'humanité augmentée.

Muséum national d'histoire naturelle, 2021 ISBN 978-2-38279-007-6 Br. 25€ env.

PHOTOGRAPHIE

Terres

• exposition, Marseille, Centre de la Vieille Charité, du 21 octobre 2021 au 27 février 2022

photographies Eric Bourret ; texte Hélène Conesa, Nicolas Misery

Une sélection de photographies à travers lesquelles Eric Bourret propose une expérience sensible et philosophique du paysage.

Édition bilingue français-anglais **Arnaud Bization** éditeur, 2021 ill. en coul. ; 33 x 25 cm ISBN 978-2-36980-166-5 Rel. 40€ env.

#Hurlelavie : 521 cris à la face du confinement

photographies de Christophe Keip ; préfaces de Charles Berling & Stéphanie Brillant

Photographe portraitiste, C. Keip réunit une centaine de clichés réalisés dans son atelier sur lesquels les sujets, seuls ou plusieurs (couple, famille) sont pris sur le vif en train de crier, exprimant la colère, la peur, la tristesse ou la joie et les différentes déclinaisons de ces quatre émotions, à l'heure où la France a subi de nombreuses semaines de confinement.

Belles Balades éditions, 2021 223 p. : ill. en coul. ; 31 x 24 cm ISBN 978-2-84640-533-1 Rel. 30€

Zanele Muholi

• exposition, Paris, Maison européenne de la photographie, printemps-été 2021

Rétrospective de l'œuvre de la photographe sud-africaine, qui explore les thèmes du travail, du

racisme, de l'eurocentrisme et de la politique sexuelle, particulièrement en ce qui concerne les personnes noires appartenant à des minorités sexuelles. Ces clichés sont accompagnés de textes d'auteurs, d'un entretien avec l'artiste, d'une chronologie de ses travaux et d'un glossaire militant.

Couleurs contemporaines, B. Chauveau éditeur, 2021 192 p. : ill. ; 25 x 17 cm ISBN 978-2-36306-301-4 Rel. 37€ env.

Happy pills

• exposition, Renens, Suisse. La Ferme des tilleuls, du 9 septembre 2021 au 16 janvier 2022

photographies Paolo Woods ; textes Arnaud Robert

Pendant quatre ans, le photographe et le journaliste ont sillonné le monde à la recherche des consommateurs de ces médicaments qui promettent de réparer les blessures humaines, du Niger aux Etats-Unis, en passant par la Suisse et l'Inde.

Delpire, 2021 240 p. : ill. en coul. ; 24 x 17 cm ISBN 979-10-95821-36-6 Br. 39€ env.

A paraître : septembre.

Andreas Müller-Pohle : mers et rivières (2005-2007)

Gilles Mora

Une rétrospective sur le travail du photographe allemand, qui s'interroge sur les changements entraînés par les nouvelles technologies dans la perspective des images ainsi que sur la nécessité de protéger l'environnement.

Hazan, 2021 144 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 x 27 cm ISBN 978-2-7541-1207-9 Br. 24,95€ env.

Jean Dieuaide : 60 ans de photographie

• exposition, Toulouse, Galerie municipale du Château d'eau, 2021

texte de Françoise Denoyelle

Rétrospective de l'œuvre du photographe français.

les Ed. de Juillet ; Galerie municipale du château d'Eau, 2021 ill. en noir et en coul. ; 26 x 24 cm ISBN 978-2-36510-099-1 Rel. 30€ env.

A paraître : novembre.

Chefs-d'œuvre photographiques du MoMA : la collection Thomas Walther

sous la direction de Quentin Bajac, Sarah Hermanson Meister, Michel Frizot

La collection Thomas Walther conservée au MoMa de New York rassemble 350 photographies, en tirage d'époque, emblématiques de l'avant-garde européenne des années 1920 et 1930. Les

auteurs en présentent les artistes incontournables comme André Kertész, Germaine Krull, Paul Strand et Manuel Alvarez Bravo, et la diversité de leurs travaux.

La Martinière ; Ed. du Jeu de paume ; Museum of modern art, 2021 352 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 x 17 cm ISBN 978-2-7324-9594-1 Br. 39€

Autour du monde

sous la direction de Magali Mélandri, Clément Poché, Serge Fouchard, Fabienne Maillard ; avec les contributions de Serge Fouchard, Fabienne Maillard, Danièle Méaux et al.

Une traversée à travers les collections du musée départemental Albert-Kahn donnant à voir les représentations du voyage à travers la photographie et le film depuis le début du XX^e siècle. L'ouvrage débute ainsi par le récit filmique et photographique d'A. Dutertre réalisé avec A. Kahn en 1908-1909. Il aborde également l'essor du tourisme de masse et l'expérience du voyage de la fin du XX^e siècle.

Lienart éditions ; Musée Albert Kahn, 2021 176 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 x 17 cm ISBN 978-2-35906-358-5 Br. 20€ env.

A paraître : novembre.

Inventer la couleur

• exposition, Agen, Eglise des Jacobins, du 3 juillet au 3 octobre 2021 **photographies de Vincent Ballard, Sammy Balaji, John Batho et al. ; textes de François Saint-Pierre, Nathalie Boulouch**

A l'occasion du centenaire de la mort de L. Ducos du Hauron, l'un des inventeurs de la photographie en couleurs originaire d'Agen, l'ouvrage rassemble des photographies célébrant toutes les potentialités chromatiques de cette technique, depuis les pionniers nord-américains comme W. Eggleston et S. Leiter jusqu'aux artistes européens tels que L. Ghirri et J. Batho.

Manuella, 2021 128 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 x 22 cm ISBN 978-2-490505-33-3 Br. 25€

Photographie-moi une vigne : Cognac, Beaujolais, Pierres dorées, France

photographies Sylvie Donati ; sous la direction de Philippe Merlo-Morat

80 photographies en noir et blanc témoignant du travail de la vigne pendant plus d'une année, dans le Beaujolais. Elles reflètent la dureté, la beauté et la passion du métier de vigneron. Des analyses iconographiques de spécialistes de l'image accompagnent la reproduction des œuvres.

Presses universitaires de Saint-Etienne, 2021 (Villa Hispania) 96 p. : ill. ; 21 x 21 cm ISBN 978-2-86272-747-9 Br. 15€ env.

A paraître : septembre.

Vivian Maier

• exposition, Paris, musée du Luxembourg, du 15 septembre 2021 au 16 janvier 2022

Photographe de rue dont l'œuvre monumentale réalisée durant la seconde moitié du XX^e siècle aux Etats-Unis n'a été découverte qu'après sa mort en 2009. Vivian Maier est désormais au panthéon de l'histoire de la photographie. Le catalogue de cette exposition donne à voir une partie de sa production témoignant de la vie quotidienne et de la situation américaine, en noir et blanc et en couleurs.



RMN-Grand Palais, 2021 256 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 x 21 cm
ISBN 978-2-7118-7842-0
Rel. 40 € env.
A paraître : septembre.

Antonin Personnaz : la vallée de l'Oise en couleurs : autochromes 1907-1914

commissariat & textes Christophe Duvivier, Virginie Chardin
Catalogue de l'exposition consacrée aux autochromes d'A. Personnaz, collectionneur des impressionnistes, ami de Pissarro et pionnier de la photographie en couleurs. Entre la fin des années 1890 et 1914, il réside régulièrement à Auvers-sur-Oise et réalise de nombreux clichés, en couleurs à partir de 1907, témoignant du Vexin tel qu'il a été fréquenté par les impressionnistes.

Selena éditions, 2021 80 p. : ill. en noir et en coul. ; 29 x 25 cm
ISBN 978-10-94886-28-1 Br. 22 €

Susa Templin : lumière espace temps : cat. Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt

texte Christina Leber
Une rétrospective consacrée aux travaux, expositions et projet d'art intégré créés dans les années 2010 par la photographe allemande dont la démarche rapproche la photographie analogique de la peinture et de la sculpture.

Traduit de l'allemand
Snoeck, 2021

III. ; 28 x 21 cm
ISBN 978-3-86442-349-9 Br. 29,80 € env.
A paraître : septembre.

POLITIQUE

Demain la révolution : des images d'aujourd'hui pour les révolutions de demain

préface Fabien Roussel, Pierre Dharréville
A l'occasion du centenaire du Parti communiste français, une sélection de cent images contemporaines pour illustrer sa lutte ainsi que son caractère protestataire, social et révolutionnaire.

Au diable Vauvert, 2021 135 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 x 16 cm
ISBN 978-10-307-0399-3 Br. 20 €

Frontières, entre histoires et géographies

sous la direction de Michel Foucher
Des réflexions sur la formation des frontières et la géographie de ces lignes imaginaires. Les contributeurs examinent le cas de la France avant d'élargir à l'Europe et à la gestion de ses frontières par l'Union européenne. Sont également abordés le contrôle des mobilités et des flux migratoires, les tensions en mer et sur terre ainsi que les conséquences de la crise sanitaire suite à la Covid-19.

Ed. de l'OEIL, 2021 272 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 x 16 cm
ISBN 978-2-35137-307-1 Br. 35 €

RELIGION

Juifs d'Orient

sous la direction de Benjamin Stora

La vie quotidienne des communautés juives d'Orient dans la péninsule arabique, leurs échanges et leurs relations avec la communauté musulmane locale ainsi que l'évolution de leur culture sont retracées à travers l'analyse d'un corpus d'objets liturgiques et profanes.

Gallimard, 2021 224 p. :

ill. en noir et en coul. ; 26 x 20 cm
ISBN 978-2-07-295347-7 Br. 29 € env.
A paraître : novembre.

SCIENCES

VIH-sida : l'épidémie n'est pas finie !

• exposition, Marse

ille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, du 15 décembre 2021 au 2 mai 2022

Catalogue retraçant l'histoire sociale de l'épidémie de sida et de la lutte qui lui a été opposée, grâce à des documents d'archives (banderoles, tracts, affiches, revues associatives et brochures de prévention), des objets (vêtements, badges, rubans rouges, boîtes de médicaments, entre autres) ainsi que des photographies et des œuvres d'art.

Anamosa ; Editions du MuCEM, 2021

ISBN 978-2-38191-043-7 Br. 32 € env.
A paraître : novembre.

Le lac du cygne : histoire d'un oiseau blanc sur le Léman

texte Lionel Gauthier, Anne-Sophie Deville

Véritable élément du décor, le cygne est devenu l'emblème du lac Léman. L'histoire de la relation symbiotique entre cette espèce et ce territoire est explorée dans cet ouvrage, qui se présente comme un imagier illustrant 80 dates, entre 1802 et 2020. Il réunit des œuvres de Hodler, Vallotton, Gustave Doré, Alice Bailey, Hergé, Martin Parr et bien d'autres.

Glénat, 2021 168 p. :

ill. en noir et en coul. ; 25 x 18 cm
ISBN 978-2-344-04750-7
Rel. 22 €

SOCIOLOGIE ET ANTHROPOLOGIE

L'abîme : Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial (1707-1830)

• exposition, Nantes, Musée du Château des ducs de Bretagne, du 15 octobre 2021 au 15 juin 2022

édition Krystel Gualdé ; postface de Jean-Marc Ayraut Un éclairage historique de la traite atlantique de Nantes, premier port négrier au XVII^e siècle. Le catalogue présente l'esclavage colonial et aborde en particulier le rôle de la cité ducale dans le commerce triangulaire.

Château des ducs de Bretagne-Musée d'histoire de Nantes, 2021 256 p. :

ill. en noir et en coul. ; 27 x 23 cm

ISBN 978-2-906519-79-4

Rel. 29,90 € env.

Un combat capital : 40e anniversaire de l'abolition de la peine de mort en France

• exposition, Paris, Panthéon, du 8 octobre 2021 au 9 janvier 2022

Corine Koch ; avant-propos Robert Badinter

Retour sur les moments clés de l'abolition de la peine capitale en France, de la fin de l'Ancien Régime à la loi du 9 octobre 1981. Les œuvres et les documents d'archives présentés retracent l'histoire de cette avancée fondamentale, aboutissement d'un long combat impliquant de nombreux acteurs de la société civile.

La Documentation française, 2021 124 p. :

ill. en noir et en coul. ; 27 x 21 cm

ISBN 978-2-11-157462-5

Br. 17 € env.

Un v

illage alsacien à Nancy : 1909

• exposition, Strasbourg, Musée alsacien, 2021

En 1909, l'Exposition internationale de l'est de la France, à Nancy, fait la part belle à l'Alsace, occupée depuis 1871, avec la reconstitution d'un village alsacien, en lien étroit avec le Musée alsacien de Strasbourg qui venait d'être créé. Ce catalogue présente l'histoire de cette initiative, dans un contexte de tensions croissantes entre la France et l'Allemagne, ses enjeux et ses acteurs.

Musées de la v

ille de Strasbourg, 2021

III. en noir et en coul. ; 21 x 15 cm

ISBN 978-2-35125-192-8 Br. 20 € env.

A paraître : novembre.

SPORTS, ACTIVITÉS DE PLEIN AIR

Ultime combat : arts martiaux d'Asie

• exposition, Paris, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, du 21 septembre 2021 au 9 janvier 2022

Catalogue consacré aux représentations des arts martiaux d'Asie dans les œuvres iconographiques anciennes et contemporaines ainsi qu'au cinéma. De l'Inde à la Chine en passant par le Japon et l'Asie du Sud-Est, l'approche alliant histoire, mythologie et arts populaires dévoile la richesse de ces images et le sens de ces disciplines alliant corps et esprit, combat et méditation.

RMN-Grand Palais ; Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, 2021 320 p. :

III. en coul. ; 26 x 20 cm

ISBN 978-2-7118-7875-8 Br. 39,90 € env.

A paraître : septembre.

TECHNOLOGIE, TRANSPORTS

Autofiction

• exposition, Biennale internationale du design de Saint-Etienne, du 28 avril au 23 août 2021

sous la direction d'Anne Chaniolleau, Olivier Peyricot ; illustrations Laurent Fétis

Un ensemble de volumes présentés sous la forme de comics pour explorer l'imaginaire derrière les innovations techniques et les mutations sociales. Les illustrations de design et d'expérimentations sont complétées de textes scientifiques et artistiques offrant un nouveau point de vue sur le monde automobile.

EPCC Cité du design, 2021 7 vol. :

III. en coul. ; 26 x 18 cm

ISBN 978-2-912808-97-4 Coffret 25 € env.

A paraître : novembre.

Steam power : photographies de Pietro Pietromarchi

introduced by Bénédicte Philippe ; texts Pietro Pietromarchi

Un témoignage photographique sur les trains à vapeur réalisé sur des lignes ferroviaires et des sites miniers où ces machines sont encore utilisées au quotidien. L'exposition et l'ouvrage qui l'accompagne font ainsi revivre un paysage ferroviaire presque disparu ou visible uniquement dans certains pays riches en charbon d'Europe de l'Est, de Chine ou d'Inde. Édition bilingue français-anglais

Lienart éditions ; Galerie Minsky, 2021

140 p. :

III. ; 26 x 25 cm

ISBN 978-2-35906-360-8 Cart. 35 € env.

A paraître : décembre.

Vitesse

• exposition, Compiègne, Musée national de la voiture et du tourisme, du 15 décembre 2021 à mars 2022

Catalogue de l'exposition consacrée à l'histoire des véhicules, des chars romains aux voitures de compétitions sportives. L'évolution du concept de vitesse est notamment abordée ainsi que les différentes représentations des automobiles dans la littérature, le cinéma ou encore les arts plastiques.

RMN-Grand Palais, 2021 232 p. :

III. en noir et en coul. ; 20 x 25 cm

ISBN 978-2-7118-7886-4

Rel. 40 € env. A paraître : novembre.

VOYAGES & TOURISME

Tadjikistan, au pays des fleuves d'or

• exposition, Paris, Musée Guimet

Organisé en grandes périodes chronologiques, de la préhistoire à l'arrivée de l'Islam, ce catalogue retrace l'histoire du Tadjikistan situé au cœur des réseaux d'échanges depuis la plus haute Antiquité. D'importants prêts des musées du Tadjikistan, du British Museum et de la Bibliothèque nationale de France accompagnent des pièces issues des collections du musée national des arts asiatiques.

Snoeck Publishers, 2021

ISBN 978-94-6161-627-2 Br. 39 € env.

A paraître : septembre.